

الرَّسَالَةُ الْمَوْضِحَةُ

فِي ذِكْرِ

سِرِّاتِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِيِّ وَسَاقِطِ شَعْرِهِ

مِنْ كَلَامِ

أَبِي عَلِيٍّ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْسَنَ الْكَاتِمِيِّ الْكَاتِبِ
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

تَحْقِيقُ

الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ نُورُ بْنُ مُحَمَّدٍ نَجْمٍ

الْجَامِعَةُ الْأَمِيرِيَّةُ بِبَغْدَادِ

دَارُ بَيْرُوتَ

لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ

دَارُ صَادِرَ

لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ

الرَّسَالَةُ الْمَوْضِيحَةُ

فِي ذِكْرِ

سِرِّكَاتِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِيِّ وَسَاقِطِ شِفَرِهِ

مِنْ كَلَامِ

أَبِي عَلِيٍّ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْسَنَ الْكَاتِمِيِّ الْكَاتِبِ

رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

تَمَقِّصُ

الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ يُونُسُ فَخْمٌ

الْجَامِعَةُ الْأَمِيرِيَّةُ بَبْرُوتَ

دَارُ بَبْرُوتَ

لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ

دَارُ صَادِرَ

لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ

بَبْرُوتَ

١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

مقدمة

مؤلف هذه الرسالة هو أبو علي محمد بن الحسن الحاتمي (- ٣٨٨)^١ ، وهو كاتب شاعر ناقد شهد له مؤرخو الأدب بوفرة الاطلاع وغزارة العلم ، ونقل عن كتبه عدد من النقاد والمصنفين نذكر منهم ابن رشيق (- ٤٥٦) في « العمدة » وابن سنان الحفاجي (- ٤٦٦) في « سر الفصاحة » وأسامة ابن منقذ (- ٥٨٤) في « البديع في نقد الشعر » وابن أبي الاصبغ (- ٦٥٤) في « بديع القرآن » و « تحرير التحبير » .

وقد صنف الحاتمي عدداً من الكتب في النقد والأدب واللغة والتراجم ذكرت المصادر منها : « حلية المحاضرة » ، و « الحلي والعاطل » ، و « سر الصناعة » ، و « المجاز » ، و « المعيار » ، و « الموازنة » ، و « الهلجاجة » ، و « منتزعات الأخبار ومطبوع الأشعار » ، و « مختصر

١ ترجم له : الثعالبي في يتيمة الدهر ٢ : ٢٧٣ - ٢٧٦ ، والخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ٢ : ٢١٤ ، والسماعاني في الأنساب ١٤٨ ب ، وابن الجوزي في المنتظم وفيات ٣٨٨ ، والقفطي في إنباء الرواة ٣ : ١٠٣ - ١٠٤ ، وياقوت في الإرشاد ١٨ : ١٥٤ - ١٧٩ ، وابن الأثير في الباب ١ : ٢٦٥ ، وابن خلكان في الوفيات ٣ : ٤٨٢ - ٤٨٦ ، والصفدي في الوافي ٢ : ٣٤٣ - ٣٤٥ ، واليافعي في مرآة الجنان ٢ : ٤٣٧ - ٤٤١ ، والسيوطي في البنية ١ : ٨٧ - ٨٩ ، وابن العاصد في شذرات الذهب ٣ : ١٢٩ ، والخونساري في روشتات الجنات ٦١٦ - ٦١٧ .

العربية » ، و « عيون الكاتب » ، و « الشراب » ، و « المغسل » ، و « وقعة الأدهم » . وذكرت له فضلاً عن ذلك رسالتيه اللتين صنّفهما في نقد شعر المتنبي وهما « الرسالة الحاتمية » التي سبق نشرها ^١ ، و « الموضحة » التي ننشرها اليوم .

أما الأولى ، فقد نبذ فيها مائة معنى من معاني أبي الطيّب ، وردّها إلى ما ظن أنها أخذت منه من كلام أرسططاليس . وأمّا الثانية ، فهي أعظم خطراً من تلك لأنها أوّل رسالة وافية صنّفت في نقد شعر أبي الطيّب ^٢ . وهي بهذا المعنى يمكن أن تُعتبر أصلاً لجميع الدراسات النقدية التي تلتها ، والتي ألفها أصحابها في نقد شعر المتنبي ، كرسالة صاحب بن عبّاد (٣٨٥) « الكشف عن مساوئ المتنبي » ، و « الوساطة بين المتنبي وخصومه » لعلي بن عبد العزيز الجرجاني (٣٩٢) والفصل المطوّل الذي أورده النعماني (٤٢٩) في الجزء الأوّل من « اليتيمة » ، وكتاب « الإبانة عن سرقات المتنبي لفظاً ومعنى » لأبي سعد العميدي (٤٣٣) .

وقد أشارت المصادر التي ترجمت للحاتمي إلى هذه الرسالة ، فدعاها

١ طبع أنطون بولاد قطعة منها في المجموعة المسماة « راشد سورية » (بيروت ١٨٦٨) ونشرت في المجموعة المسماة « التحفة الالهية والطرفة الشهية » (الجواب ١٣٠٢ هـ) ، ونشر المستشرق ريشر نسخة منها في مجلة الدراسات الألمانية Islamica ٣٢ ، ٣ (١٩٢٦) صفحة ٤٣٩-٤٧٣ . ثم نشرها فؤاد أفرام البستاني في المشرق سنة ١٩٣١ ، ثم نشرت على حدة (المطبعة الكاثوليكية ١٩٣١) . وقد وهم البستاني فظن أن الرسالتين واحدة اختلف اسمها في المصادر .

٢ سبق هذه الرسالة تلك المواخذات والنقود التي حملت عن مجلس سيف الدولة كتلك المناظرة التي ذكرت المصادر أنها جرت بين أبي الطيب وأبي فراس ، حين أنشد أبو الطيب قصيدته الميمية بين يدي سيف الدولة . والقصة بادية التكلف والافتعال . وحين كان أبو الطيب في مصر ، حرص الوزير ابن حنّابة النقاد عليه ، وكان أشهر ما صدر عنهم كتاب « المنصف للسارق والمروء من المتنبي » لابن وكيع ، وقد كتب بعد خروج أبي الطيب من مصر .

البعض « الحاتمية » ، ودعاها البعض الآخر « الموضحة » ، وقلة منها ذكرتها باسم « جبهة الأدب »^١ . وأشار بعض هذه المصادر إلى مضمون هذه الرسالة بلجأز فقال القفطي^٢ : « وله اجتماع مع المتنبي ببغداد ومؤاخذات آخذها بها وصنّف في ذلك كتاباً سمّاه جبهة الأدب » . وقال الصفدي^٣ : « وله الرسالة الحاتمية التي شرح فيها ما دار بينه وبين المتنبي لما قدم إلى بغداد ، وهي مجلّد دلّ على وفور فضله واطلاعه وأظهر سرقات المتنبي » . وقال مثل ذلك صاحب « كشف الظنون »^٤ .

وأورد بعض هذه المصادر نتفاً منها تدلنا على أن المصنّفين القدامى عرفوا منها نصّين . النصّ الذي نشره ، ويبدو أن ما نقله ابن خلكان في الوفيات^٥ والياغمي في مرآة الجنان^٦ مأخوذ عن نسخة منه . ونصّاً آخر أورده ياقوت في إرشاد الأريب^٧ وتبعه في ذلك البديعي في الصبح المنبي^٨ . وهو

١ يذكرها ابن خلكان باسم الحاتمية ، ثم يقول « وقد سماها أيضاً الموضحة » . وذكرها ياقوت في الإرشاد ، والسيوطي في البنية باسم « الحاتمية » ، و« الموضحة في مساوي المتنبي » . وذكرها بهذا الاسم أيضاً الصفدي في الروافي وحاجي خليفة في كشف الظنون ١٩٠٥ . وذكرها القفطي في إنباء الرواة باسم « جبهة الأدب » . وكذلك البديعي في الصبح المنبي وياقوت في معجم البلدان مادة (كلواذ) . وقد قال الحاتمي في مقدمتها صفحة ٣ « أنها سمت جبهة الأدب » ولعل اسمها ذلك اشتق من هذه العبارة .

٢ إنباء الرواة ٣ : ١٠٣ .

٣ الروافي ٢ : ٣٤٣ .

٤ رقم ١٩٠٥ .

٥ الوفيات ٣ : ٤٨٢ - ٤٨٦ .

٦ مرآة الجنان ٢ : ٤٣٧ - ٤٤١ .

٧ إرشاد الأريب ١٨ : ١٥٩ - ١٧٩ .

٨ طبعة دمشق (١٣٥٠ هـ) صفحة ٧١ - ٨٠ ، وطبعة دار المعارف بالقاهرة ١٢٨ - ١٤٣ .

وقد نشر إبراهيم الدسوقي البساطي هذه القطعة عن المخطوطة الملحقه بمخطوطة كتاب الصبح المنبي بدار الكتب المصرية ، رقم ٢٠٣٩ أدب (دار المعارف ، القاهرة ١٩٦١) .

النص الذي احتوته مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٢٠٣٩ ، والذي نشره الأستاذ إبراهيم الدسوقي البساطي . وتدلّ الاستشهادات الشعرية والقضايا النقدية التي وردت في هذا النصّ ، على أنّه كان بين أيدي الناس نصّاً من هذه الرسالة ، أحدهما موجز ، وهو الذي أورده ياقوت ، وآخر مطوّل منقّح ، وهو نصّاً هذا الذي نقل منه ابن خلكان ، وقد ذكر ياقوت أنّه حكّاها كما وجدها ، وهذا يعني أنّه كان بين يديه نصّ منها ، لعلّه صورة من صور الرسالة قبل أن يستقرّ فيها الحائمي على رأي .

ونقع على أوّل إشارة إلى هذه الرسالة في المراجع الحديثة ، في فهارس الاسكوريال ، حيث دعيت « الموضحة » ، ثمّ أشار إليها الأستاذ بلاشير في كتابه عن ديوان المتنبي^١ ، ونقل عنه الدكتور محمد مندور ، طيّب الله ثراه ، في كتابه النفيس « النقد المنهجي عند العرب »^٢ . ولم يُعنَ بتتبّع هذه الإشارة أحد من الدارسين أو المحققين بعد ذلك . وحين زرت مكتبة الاسكوريال في صيف ١٩٥٩ ، اطلعت على هذه الرسالة في مجموعة ضمت عدداً من الرسائل منها « سرقات أبي نؤاس » لمهلل بن يموت التي نشرها صديقنا الدكتور محمد مصطفى هدّارة عن مصوِّرة الجامعة العربية . وهي تقع في خمس وثمانين ورقة سبقها ورقتان حملت إحداهما عنوان الرسالة وعدداً من إشارات التملّك مؤرخة بالقرنين الثامن والتاسع ، وهي :

محمد بن حرب ٧٧٨ .

محمد الياقعي ٧٩٥ .

ملكه عبد الرحيم بن القادري في رمضان سنة ثمان وثمانمائة .

١ الترجمة العربية للدكتور أحمد أحمد بدوي (مكتبة نهضة مصر) صفحة ٦ - ٧ .

٢ النقد المنهجي عند العرب صفحة ١٥٥ - ١٥٦ . وقد قطع المرحوم الدكتور مندور بأن هذا المخطوط لا يجري إلا مقدمة الكتاب .

لمحمد بن أحمد خطيب دارياً ، عفا الله عنهما ، بالقاهرة سنة ٨٥٣ .
 من كتب عثمان بن حجي الشافعي سنة ٨٧٤ .
 الحمد لله على نعمته من كتب عمر بن عبد الله بن عبد القيوم سنة ٨٨٨ .
 العبد الفقير أحمد بن مسعود الناسخ سنة ٨٩٥ .
 محمد بن الصائغ الحنفي ، عفا الله عنهما .
 من ممتلكات زيدان أمير المؤمنين بن أحمد المنصور أمير المؤمنين بن
 محمد الشيخ أمير المؤمنين بن محمد بن عبد الرحمن أمير المؤمنين خار الله له .

والرسالة منسوخة بخط نسخي قليل الشكل بقلم محمد بن عبد الملك
 ابن عساكر الشافعي البعلبكي . وقد فرغ من نسخها يوم الجمعة تاسع شوال
 سنة سبع عشرة وسبعائة . والنسخة عموماً مضطربة ، اكتظت حواشيها
 بالتحويلات والقراءات والتعليقات ، التي ميزنا منها تعليقات محمد بن الصائغ
 وابن خطيب دارياً ، وتعليقات أخرى بقلم مغربي ، بعضها من نسخ والآخر
 من اجتهادات المملكين .

ويتضح لنا من مقدمة الرسالة أنها كُتبت لأبي الفرج محمد بن العباس
 الشيرازي (٣٠٨ — ٣٧٠ هـ) وزير معز الدولة والمطيع العباسي وعز الدولة
 بختيار بن معز الدولة .

• • •

وبعد ، فما الذي دعا الحاتمي إلى كتابة هذه الرسالة ؟ هنالك أولاً
 ما تذكره المصادر عن فساد الأمر بين المهلبّي وأبي الطيب ، وما كان من
 تحريضه كتاب بغداد وشعراءها على هجوه والنيل منه . وبيان الأمر أن
 أبا الطيب غادر مصر ناقماً على كافور في تاسع ذي الحجة سنة خمسين
 وثلاثمائة . وبلغ الكوفة في ربيع الأوّل من سنة إحدى وخمسين . وفي شعبان
 من سنة اثنتين وخمسين قدم أبو الطيب إلى بغداد ، وأقام فيها بدار عليّ

ابن حمزة البصري اللغوي في رضى حميد في الجانب الغربي من المدينة .
 وزاره المهلبى وزير معز الدولة في رفقة كان فيها أبو الفرج صاحب الأغاني .
 وتطلع المهلبى إلى أن يمدحه الشاعر العظيم الذي قال أروع مدائحه في بني
 حمدان خصوم بني بويه ، وأن يمدح سيده . ولكن أبا الطيب لم يفعل ،
 وهذا ديدنه ، لأنه كان يترفع عن مدح غير الملوك^١ . فأغريا به الشعراء
 والأدباء ينوشون عرضه ويمزقونه مزقاً ويجرحون شعره ويظهرون للناس
 ما فيه من سقط وسرق^٢ ، فلا يكون حينئذٍ من عار على المهلبى وسيد
 إذا لم يمدحهما هذا الشاعر ، وتلك صفته وصفة شعره . وكان ابن حجاج
 أحد هؤلاء الشعراء ، وكان الحاتمي هو الذي تولّى نقد الشعر والتهجم على
 قائله ، وهو كفى لهذا ، لما كان يمتاز به من علم ولما كانت تنطوي عليه
 نفسه من حسد لأولي الفضل والنباهة .

وثمة سبب آخر قد يكون ذا تعلّق بالأمر ، على أنتي أضعه موضع
 الفرض حتى يتبيّن لي أو لغيري وجه الحق فيه .

أورد ياقوت^٣ في ترجمة الحاتمي الكلام التالي نقلاً عن كتاب « الملباجة »
 الذي صنّفه الحاتمي للوزير أبي عبد الله بن سعدان في رجل سبّه عنده ،
 وسمّى الرجل الملباجة ، ولم يصرح باسمه ، قال :

« وقد خدمت سيف الدولة ، تجاوز الله عن فرطاته ، وأنا ابن تسع
 عشرة سنة ، تميل بي سنة الصبا وتنقاد لي أريحية الشباب ، بهذا العلم ، وكان
 كلفاً به علقاً علاقة المغرم بأهله منقّباً عن أسرارهم . ووزنت في مجلسه تكزّمة
 وإدناء وتسوية في الرتبة ، ولم يسفر خدّاي عن عذاريهما ، بأبي عليّ الفارسيّ ،

١ انظر الصبح المنبى (ط . دار المعارف) ص ١٤٣ ، واليتيمة ١ : ٨٥ .

٢ انظر ذلك في اليتيمة ١ : ٨٥ ، والخزانة ١ : ٣٨٥ - ٣٨٦ ، والصبح المنبى ١٤٤ .

٣ ١٨ ٣ : ١٥٦ - ١٥٧ .

وهو فارس العربية وحائز قصب السبق فيها منذ أربعين سنة . وبأبي عبد الله ابن خالويه ، وكان له السهم الفائز في علم العربية تصرفاً في أنواعه وتوسّعاً في معرفة قواعده وأوضاعه . وبأبي الطيّب اللغوي ، وكان كما قيل ، حتف الكلمة الشرود حفظاً وتيقظاً .

يُفهم من هذا النصّ أن الحاتمي قصد بلاط سيف الدولة في صباه وأنه التقى أبا علي الفارسي هناك . ونحن نعلم أن أبا عليّ قدم حلب سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة ، وأن أبا الطيّب أقام في بلاط سيف الدولة من سنة سبع وثلاثين حتى سنة خمس وأربعين . ومعنى ذلك أن الحاتمي عرف أبا الطيّب هناك ولا بدّ من أن يكون قد ناله بعض أذاه ، فلقد كان لأبي الطيّب الجاه والحظوة ، ممّا أثار حفيظة العلماء والشعراء الذين أحاطوا بالأمير . وقد يكون منهم الحاتمي الذي كان يحسد أهل الفضل ويحقد عليهم ويذهب به غروره وتنفّجه إلى أن يقرن نفسه بهم ، وتدفعه عنجهيته إلى أن يطوح بنفسه في المهالك . ولعلّه احتقّب كلّ هذا لأبي الطيّب ، حتى كان لقاؤهما ذاك في بغداد ، وكان الجوّ مناسباً والفرصة متاحة ، فمعزّ الدولة ووزيره المهديّ ناقمان على الشاعر المترقّع ، وعلماء بغداد يتعلّقون بأذيال سادتهم وأمرائهم ، ولعلّهم لم يكونوا بحاجة إلى من يغريهم بأبي الطيّب ، فقد كان له من شهرته وأنفته وتكبره ما يثير أمثالهم . فاجتمعت هذه العوامل كلّها في نفس الحاتمي ، وأورت زناذه ولم يكن كليلاً ، فأخرج هذه الرسالة التي نثا فيها حقه وحقد معاصريه من أهل بغداد على الشاعر العظيم . وقد كان له من غزارة العلم ووفرة المحفوظ ، ما يسترّ له ذلك . وقد راجع الحاتمي نفسه في آخر الرسالة ، وأدركته روح العدل والنصفة بعد أن هدأت ثائرته وشفى غليله وأرضى سيّده ، ووعد بأن يصنّف كتاباً ينصف فيه أبا الطيّب وينصف الحقّ فيه .

وقد ورد له في نهاية النص الذي أورده الصبح المنبي من الموضحة، قوله :
« وشاهدت من فضيلته وصفاء ذهنه وجودة حذقه ما حداني على
عمل الحاتمية ، وتأكدت بيني وبينه الصفة وصرت أتردد إليه أحياناً »^١ .
ثم ألف رسالته الحاتمية الثانية وقال في مقدمتها :

« والذي بعثني على تصنيف هذه الألفاظ المنطقية والآراء الفلسفية
التي أخذها أبو الطيب أحمد بن الحسين المنبي ، منافرة خصومي فيه لما
رأيت من نفور عقولهم عنه وتصغيرهم لقدره . وقد ثبت عند ذوي العقل
والتمييز أن الإنسان إنما فضل سائر الحيوان بالعقل المتناول علم ما غاب
عن الحواس ، وثبت أن النظر الفكري في النفس مفصح عما تناول علمه
العقل ، وهو على ضربين : ضرب منه منشور الألفاظ مبثوث المعاني تتصرف
النفس في اجتلابه من حيث يسبح . وضرب منه منظوم موجز مفهوم .
ووجدنا أبا الطيب أحمد بن الحسين المنبي قد أتى في شعره بأغراض فلسفية
ومعانٍ منطقية . فإن كان ذلك منه عن فحص ونظر وبحث ، فقد أغرق
في درس العلوم . وإن يك ذلك منه على سبيل الاتفاق فقد زاد على الفلاسفة
بالإيجاز والبلاغة والألفاظ الغريبة . وهو في الحالتين على غاية من الفضل
وسبيل نهاية من النبل . وقد أوردت من ذلك ما يستدل به على فضله في
نفسه وفضل علمه وأدبه وإغراقه في طلب الحكمة ، مما أتى في شعره موافقاً
لقول أرسططاليس في حكمته »^٢ .

ويبدو لي ، بعد دراسة الموضحة وتتبع مجالسها وما دار فيها من
مناظرة وجدل ، أن الحاتمي ردّد فيها النظر مرّات عدّة قبل أن تستقر

١ الصبح المنبي (ط . دار المعارف) ص ١٤٢ .

٢ طبعة البستاني ٢٢ - ٢٣ .

على هذه الصورة التي ننشرها بها ، وأنه لم يكتفِ بتدوين ما دار في تلك المجالس إن كان ثمة مجالس كما ذكر ، بل عاد إلى كتبه واستعان بهؤلاء العلماء الذين ذكرهم كالسيراقي والرماني وابن المنجم واستدرك أشياء فاتته أثناء المناظرات وذكر أشياء قد لا تكون وقعت بالفعل ، وأشار إلى شخصيات قد لا تكون حضرت مجالسه تلك . وقد اعترف هو نفسه ببعض ذلك حين قال إنه نقحها وأضاف عليها . على أننا لا نملك إلا الافتراض ، إذ ليست لنا وسيلة للتثبت سوى ما حكاه هو نفسه . أمّا ما ذكر عنها في المصادر فلا يحلو غامضاً ولا ينير سبيلاً .

وفي الختام أنقدم بالشكر إلى جميع من أعان على نشر هذه الرسالة ، وخاصة الصديق الدكتور حسين مؤنس الذي تفضل واستخرج لي فيلماً عن المخطوطة ، وأستاذي وأخي محمود محمد شاكر ، سلمه الله وأعانه ، الذي قرأها وراجع عملي فيها قبل أن أدفع بها إلى المطبعة ، وأنا لا أقول هذا لكي أحمله وزر ما فيها من خطأ ، ولكن اعترافاً بفضلته وتقديرأ لعلمه واعتزازاً بأستاذيته . فكل ما فيها من خير فهو منه ، أمّا ما فيها من خطأ أو سقط فوزره عليّ وحدي .

محمد يوسف نجم

بيروت ١٩٦٥

شرف اليرس

شاهجهون آتوگه بنشترترع اوقلهوا الچهترق
س الجرس الاصغهاون رنجهنم الله تعالي

لصحة
بالتك هذا العام الخي راني حسن ما انك انما انظر
نما القدر واوسون في نفس الشش برتو الكون

لكن
عالمه ستكران الختو رتو كبره مولد من ا

طريقة الأسمدة من السطرية

في بعض حصص من شارة ولفظ ووالله ليدار
كل استعملت لحد لاول استعمال واستغفر
في بعض ايام اضطر الى الانزال والعود الى
العران يا صبر ومن ذلك دار ابراهيم
والا اشبع هذا الرسالة بعبه من الجاني
ودعه من شرف ومن حفظه لفظه وكبره
والا ان ايضا من شرف ومن شرفه من الجاني
دار الجرح دار الجرح وشارد اياره من الجاني
مع الحق الذي لا يضيع بعدة من
منه لا أشك في ذلك ولا أشك في ذلك
كما اننا تشتمل راضع الى الله
الغفوه فيجعل الله نور وفضل
نور الرسالة من الله نور
والله صوته وفضل الله من الله نور
ود الله العرام من شرفه على اية من جلاله
التي هي من الله نور من الله نور
الصلوة من الله نور من الله نور
نور الله نور من الله نور

المجلد الأول

الملك الحقّ المبين

الحمد لله وصلى الله على محمد النبي المصطفى وآله الطاهرين وسلّم تسليماً

١

قال أبو عليّ محمد بن الحسن الحائمي الكاتب اللغويّ : إنّ معاني الآداب وإن كانت عاطلة الأطلال ، مستحيلة الحال ، دائرة العرصات ، عافية المعالم 5 والآيات ، موحشة المغاني ، محادثة باللسنة الحدثان ، فإنّها اليوم بالرئيس أبي الفرج محمد بن العباس حالية الأجياد ، صادقة الرّواد ، موسومة ربوعها بوسميّ العهاد . تهترّ ربوعها نضرة ونعيما ، وينم رياها تضوّعاً ونسيما . فلا زالت معاهد الفضل به منظومة ، وأغفاله بمجده موسومة ، ومجاهله بمحاسنه معلومة ، ما نشرت أنابيبُ القنا نثرة ، واستضحكت لانتحاب الحيا زهرة 10 ونحيّرت في مقلة عبّرة . أجد الرئيس شديد العلاقة بمفاوضتي إيّاه ما كانت المشاجرة وقعت فيه بيني وبين أبي الطيّب أحمد بن الحسين المتنبّي ، في المجلس الذي أثّرت فيه آثاره ، وسافرت في أطرار البلاد أخباره ، مستهتراً بتكرير

١

فصول منه تتعلق بحفظي منه ، منازعاً جمع شتيته مشيراً إلى اليوم الذي
شجرت تلك المنازعة فيه إشارة (٣ ب) معنيّ به معيّن على الشهر والسنة
والوقت من الزمان ، وإلى ما أثمرت لي تلك المنازعة من بُعد الصبب وشيْراد
الذكر وقَدَم السَّبْق واللّحاق به ، في حال الغرارة ولبن الغصن ، بالغاية
التي لا يجري في مضمارها إلّا المُدَكّي من أهل الفضل . هذا إلى إنافة 5
المكان ، وازلاق السلطان ، وتناصر الأنصار والأعوان . وانتشار ما كان
مطويّاً في تلك الأيام من فضلي ، ومغموراً بقوارع الحساد وسنّ الصبا من
محاسني . وأرادني « أدام الله قدرته ، على إنشاء رسالة تشتمل على أشناته »
وتنظم منشور فصوله وأبياته . وأجدي لا أرتاح إلى ذلك ارتياحي — كان —
قديماً له « ولا أهشّ إلى الحديث عنه هشاشة كانت إليه . لأمر أخصّها 10
ترفعي الآن » مع إبراق غصني وإثماره وتبسم نُوّاره واستطارة أنواره »
عن ذكره . ولتصوّني عن قوارص غلّة لا أحلام لهم تنحط في شِعْبه وتنخرط
في سلكه . ثمّ لأنّي أطلت عنان القول مع الرجل إطالة ربّما آتهم الحاكي لها
والمخبر عنها ، وإن كانت الحال أشرد خيراً وأخلد أثراً من أن يُنسَخ صباحها
أو يُطْفَأ مصباحها . وقد حضر المجلس (٤٤ آ) أعيان من الناس تقع الإشارة 15
إلى أخطارهم ، والاستقامة إلى أخبارهم ، من بين قاضٍ يقطع بقوله ، وشيخ
من شيوخ الأدب يُقضى بشهادته « وحدث من أبناء الكتّابة يمور ماء الحياء
في أسارير وجهه . وكانت للوزير أبي محمد الحسن بن محمد المهلّي « رحمه
الله » هناك طليعة من طلائعه ، وريثة من ربايا مراعاته ، وعين من عيونه
مُدكاة . فإنّه كان — نفّر الله وجهه — لما تناقل أبو الطيّب عن خدمته « 20
وأساء التوصل إلى استنزاله عن عرفه ، ولم يوفق لاستمطار كفه وكانت

واكفة البنان ، منهلةً باللُّجَيْن والعِقيان ، سامني هنك حريمه ، وتمزيق أديمه .
 ووكلني بتتبّع عوارِه « وتصفّح أشعاره ، وإحواجه إلى مفارقة العراق
 واضطراره كراهية لمقامه بعد تناهيه - كان - في إدانائه وإكرامه . وحسي
 علم الرئيس بحقيقة الحال وصدق المقال وتبرّيز الفعّال ونهوضي في حدثان
 الشبية بما قصّرت عن جملته همم الرجال . وكنت أنيته رَأْدَ الضحى « وحين
 أَلَقْتُ الشمس قناعها على الأرض ، فجَمَعْتُ في داره بين صلاتي الظهر
 والعصر . وانصرفُ عنه وقد نفَضْتُ الشمس صِبْغها ، وطفَلْتُ على الظلام
 بطَمَلها . وكنت استدركت في الحال (٤ ب) ما تمكّنت من استدراكه
 من تلك المشاجرة وتلافيت ما أسعد المقدار بالتوفيق بجمعه منها . وكان من
 10 مظاهر الجماعة الحاضرة على نظمه وضمّه ، ومراعاة ما صدر عني وعنه «
 والتنبيه على ما استسرّ عن ذكره منه ، ما أنهض خاطري وإن كان خطّاراً «
 واقتدح زناد فكري وإن كان يستطير ناراً . فقيّدته برسالة وسمت جهة
 الأدب « وذهبت بها أفواه الرواة في كلّ مذهب . وإذ كان الرئيس مؤثراً
 سمّتها باسمه ، وعرضها على تصفّحه ونقده « فأنا أصِلُ جَنَاحَ هذه المقدمة
 15 بها ، واهذّب^١ ما أرى تهذيبه من لفظها ، وأبرأ^٢ إليه من العهدة في امتداد نفسي
 فيها ، فإنّ يدي ولساني يجريان في حلبة البيان « جريّ بنات الغصين^٣ غداة
 الرهان . وأرجو أن يسعدها التوفيق بجميل رأيه ، وأن تقع الموقع الذي توخّيته
 بها من امثال مرسومه . وسأتلو^٤ ذلك بمنازعات نازعتها أبا الطيّب تنعلق
 بشعره في عدّة مجالس ضمّني وإيّاه من بعد هذا المجلس ، وبمواضع طالعتها

١ في هامش الأصل : خ وأرهف .

٢ كذا في الأصل ولعلها ذوات الفن ، بضم النين « أي الحصل » وهو وصف للفرس .

٣ في هامش الأصل : خ وسأذكر في أثناءها منازعات نازعتها .

من اجتلاباته وسرقاته وسقطات أسقطها في شعره ، لم تجر فيها مراجعة ولا
منازعة ، ليكون ذلك أمتع لقاريه (٥٥) وأجمع لشمل ما توخّيته فيه . وأنسج
بعضاً ببعض من غير أن أميز آخراً عن أوّل ، وماضياً عن مستقبل ، وأشفع
القول بما يزيد الحقّ وضوحاً ، من شاهد يتعلّق به أو بيت يناسب بيتاً ، أو
بيت جرى صدره فأتممت عجزه ، أو عجزه فألحقت به صدره ، أو معنى ٥
ضمنت إليه شكله . وإن الحديث ذو لقاح والمثل السائر : « الحديث ذو
شجون » . فقولهم « ذو لقاح » من الناقة اللقوح وهي التي بها حمل ، واللقاح
الحمل ، والمعنى حديث ينضم إلى حديث كما انضم الولد إلى الأم لما صار في
بطنها . ويقال : « حيّ لقاح » إذا كانوا أعزّة لا ينضمون إلى أحد ولا يدينون
لملك ولا يُقدّر عليهم . كالناقة إذا حملت لا يقدر الفحل على أن يقرّبها . 10
وأما قولهم : « ذو شجون » فمن شجون الوادي وطرقه وانعراجاته . فإنّ
الإنسان يكون في حديث ثم يخرج منه إلى غيره ثم يعود إلى حديثه الأوّل ،
شبه بالذي يمشي في الوادي فيعرض له الطريق فيأخذ فيه ثم يودّيه ذلك إلى
الطريق الأعظم . فلا يستطيل الرئيس مسالك الكلام وإن أطلتها ، فقد
أجرت القلم مِقْوَدَ الخاطر ، وأنصفت كلّ الإنصاف في تهذيب ما حكّيته 15
عن الرجل « وحذفت فصول الألفاظ ، وكسوت احتجاجاته عبارات لعلّه
لو اعتمدها لقصّرت مادته في البيان (٥٥ ب) عنها . وأنا أسم هذه الرسالة
« بالمُوضِحة » تشبيهاً بالمُوضِحة من الشّجاج ، وهي التي تبين عن وَضَحِ
العظم كما قال طرفه :

١ وَتَصُدُّ عَنْكَ مَخِيلَةَ الرَّجْلِ ۖ هَرِيصٌ مُّوضِحَةٌ عَنِ الْعَظْمِ 20
بِحُسامِ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ وَلَا كَلِمِ الْأَصِيلِ كَأَرْغَبِ الْكَلِمِ

وهذا مأثور من قول امرئ القيس :

١ • وجرحُ القنانِ كجرحِ القدرِ •

وقال حسان :

٢ ليلتي وسنيتي صارمانِ كِلاهما ويبلغُ ما لا يبلغُ هَتيفُ ميلوتي

وقال جرير :

٤ ليلتي وسنيتي صارمانِ كِلاهما ولكيفُ أشدُّى وهتافُ من ليلتي

ومن الله تعالى أشدُّ العزة والعزِّ .

لما ورد أحمد بن الحسين المتنبي « ويلقبه أحداث الشام والسواحل
« المُطَمَّع » لقوله :

(يَطْمَعُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طَوْلُ أَكْلِهِمْ حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ)

مدينة السلام « منصرفاً عن مصر ومتعرضاً للوزير أبي محمد المهدي
للتخيم عليه والمقام لديه : التحف رداء الكبير ، وأذال ذيول التيه ، وصغر
للعراقيين خدّه « وأرهدف للخصام حده ، ونأى بجانبه استكباراً ، وثنى
عِظْفَه جَبَرِيَّةً وازوِّراراً « فكان لا يلاقي أحداً إلاّ أعرض عنه تيهاً «
وزخرف القول عليه تمويهاً (٢٦) يُخَيِّلُ عُجْباً لِيهِ ، أن الأدب مقصور
عليه ، وإن الشعر بحر لم يرد نيمر مائه غيره ، وروض لم يتر نؤاره سواه ،
فهو ينجي جناه ، ويقتطف قطفه دون من تعاطاه ، وكلّ مُجَنَّبٍ فِي الْخَلَاءِ 10
بُسْرٍ « ولكلّ نيل مُسْتَقَرٍّ . فغير جارياً على هذه الوتيرة مُدَيِّدَةً أجزرته
رسنَ البغي فيها يظلّ يمرح في ثنييه ، حتى إذا تخيل أنّه السابق الذي
لا يجارى في مضمار ، ولا يساوى عذاره بعذار = وانه ربّ الكلام ومفتضّ
عذارى الألفاظ ، ومالك رِقّ الفصاحة نراً ونظماً ، وقريع دهره الذي
لا يُقَارِعُ فَضْلاً وعِلْماً ، وثقلت وطأته على كثير ممّن وسم نفسه بميسم 15
الأدب ، وأنبط من مائه أعذب مشرب ، فطأطأ بعض رأسه ، وخفض

بعض جناحه ، وطمأن على التسليم له طرفه ، وساء مُعِزُّ الدولة وقد صُوِّرَتْ حاله أن يرد حضرته وهي دار الخلافة ومستقرّ العزّ وبيضة الملك ، رجل صدر عن حضرة سيف الدولة وكان عدوّاً مبائناً ، فلا يلقي أحداً بمملكته يساويه في صناعته ، وهو ذو النفس الأبيّة والعزيمة الكسروية ، والهمة التي لو همت بالدهر لما تصرفت (٦ ب) بالأحرار صروفاً ولا دارت عليهم 5 دوائره . وتخيّل أبو محمد المهلبي ، رجماً بالغيث ، أن أحداً لا يستطيع مساجلته ، ولا يرى نفسه كفواً له ، ولا يضطلع بإعاناته فضلاً عن التعلّق بشيء من معانيه . وللرؤساء مذاهب في تعظيم من يعظمونه وتفضيخ من يفخّمونه وتكرمة من يراعونه ويكرمونه . وربّما حالت بهم الحال وأوشكوا عن هذه الخليقة الانتقال ، وتلك صورة الوزير أبي محمد في عوده عن رأيه هذا 10 فيه . ولم يكن هناك مزية يتميّز بها أبو الطيّب عن الهجين الجندع من أبناء الأدب فضلاً عن العتيق القارح إلاّ الشعر . فلعمري إن أفنائه كانت فيه رطبة ومجانیه عذبة .

= نهدت له متبعاً عوّاره ، ومقلّماً أظفاره ، ومذيعاً أسرارَه ، وناشراً مطاويه ، ومنتقداً من نظمه ما تسمّح به ، ومُستَحِياً^٣ أن نجمعنا دار يشار إلى 15 ربها ، فأجري أنا وهو في مضمار يُعرف به السابق من المسبوق ، واللاحق من المقصر عن اللّٰحق . وكنت إذ ذاك ذا سحاب مدرار ، وزند في كلّ فضيلة وار ، وطبع يناسب صفو العقار ، إذا وُشيت بالحبّاب ، ووُشّت بها سرائر الأكواب . هذا وغدير الصبّا صاف ، ورداؤه ضاف ،

١ في هامش الأصل : أنف حمي ونفس أبيّة .

٢ في هامش الأصل : غ وحة لو همت بالدهر لما تصرفت بالنير أيّامه .

٣ في هامش الأصل : غ ومتحياً .

وديباجة (٢٧) العيش غصّة ، وأرواحه طلّة ، وغمائه منهلة ، وللشبية
شيرة ، وللإقبال من الدهر غيرة ، والخليل تجري يوم الرّهان بحدود أربابها «
لا بعروقها ونصاها . ولكلّ امرئ حظّ من مواتة زمانه ، يُفصّي في ظله
أرب « ويدرك مطلب ، ويُتوسّع مرادٌ ومذهب . حتى إذا عدّت عن
اجتماعنا عواد من الأيام ، قصدت مستقرّه ، ونحّي بغلة سفواء تنظر عن 5
عيني بازٍ مُجَلّ « وتشوّف بمثل قادمي نسر ، وتثقل من هادياها بشرط
خلفها ، يعلوها مركب رائع كأنه كوكب وقاد ، من تحته غمامة يقتادها
زمام الجنوب « وبين يديّ عدّة من الغلمان الروقة ^١ ، ممالك وأحرار «
يتهافون تهافت فريد الدرّ عن أسلاكه . ولم أورد هذا متبعجاً به ولا متكثرأ
بذكره « بل ذكرته لأنّ أبا الطيّب شاهد جميعه في الحال فلم ترعه روعته « 10
ولا ^٢ استعطفه زيرجّه ، ولا زاده ^٣ ما شاهد من تلك الجملة الجميلة التي
ملأت أبهة طرفه وقلبه إلّا عجباً بنفسه ، وسحباً لرداء تيهه ، وإعراضاً عني
بوجهه . وقد كان أقام هناك سوقاً عند أغيلمة لم ترّضهم العلماء ، ولا عركتهم
رحا النظر ، ولا أنفصوا أفكاراً في مدارس الأدب ، ولا فرقوا بين حلول
الكلام ومرّه « وسهله ووعره . وإنّما غاية أحدهم مطالعة شعر أبي تمام ، 15
وتعاطي الكلام على نَبَد (٧ ب) من معانيه « وعلى ما يعلّقه الرواة ممّا
تَجَوّز فيه . ومنّ للرئيس بمن يضطلع بهذا ، وإن كان التشاغل بغيره من
مراعاة أشعار الفحول الذين تكلّموا عفواً بطباعهم « وجروا على عاداتهم «
ولم يتعاطوه تكلّفاً ، ولا استكروهه تمسّفاً ، والبحث عن أغراضهم التي

١ في الأصل : الروم « والتصحيح من الهاش .

٢ في هاش الأصل : خ راق طرفه طرفة زعفره .

٣ في الأصل : ولا زاده .

رموا إليها « أولى . فألفيت هناك فتيةً تأخذ عنه شيئاً من شعره ، فحين أودن
 بحضوري « واستؤذن عليه لدخولي ، نهض عن مجلسه مسرعاً ، ووارى
 شخصه عني مستخفياً ، وأعجلته نازلاً عن البغلة « وهو يراني لانتهائي بها
 إلى حيث أخذها طرفة . ودخلت فأعظمت الجماعةُ قدرِي « وأجلستني في
 مجلسه ١ « وإذا تحته ٢ أخلاق عباءة قد ألححت عليها الحوادث فهي رسوم دائرة 5
 وأسلاك متناثرة ، فكان من سوء أدبه عند اللقاء ما أطويه ولا أطيل عِنان
 القول فيه . فلم يكن إلا ريث ما جلست حتى خرج إليّ « فنهضت فوقيته
 حقّ السلام غير مشاحٍ له في القيام ، لأنه إنما اعتمد بنهوضه عن الموضع
 ألاّ ينهض إليّ « والغرض كان في لقائه غير ذلك . فعركت ما جرى بيحني «
 وطويت عليه كَشحي « وحين لقيته تمثلت بقول الشاعر :

٥ وفي الممشى إليك عليّ عارٌ ولكنّ الهوى منَعَ القَرَارَا

فتمثل بقول الآخر :

٦ يَشْقَى أَناسٌ وَيَشْقَى آخَرُونَ بِهِمْ وَيُسْعِدُ اللهُ أَقْوَامًا بِأَقْوَامٍ
 وليس رِزْقُ الفَقِي من فضل حيلتهِ لكنْ جُدودٍ وأرزاقٍ وأقسام
 (آ٨) كالصَيْدِ يُحَرِّمُهُ الرَّامِي المُجِيدُ وقد يَرْمِي فيُحْرِزُهُ مَنْ لَيْسَ بِالرَّامِي 15

وإذا به لابس سبعة أقبية كلّ قباء منها لون « وكنا في وَغْرةٍ القيظ

١ في هامش الأصل ، ولعلها زيادة من نسخة : فألفيت لابساً سبعة أقبية بعضها محشو . وسأني
 بعد الشعر رقم ٦ .

٢ في هامش الأصل « ولعلها زيادة من نسخة : زيلوية لم يبق البلب منها إلا رسوماً .

وجَمْرَةُ الصَّيْفِ « وفي يوم تكاد ودائع الهامات تسيل فيه ، خليق بقول
مُضَرَّم بن رَبِيعي :

٧ ويَوْمَ كَانَ الشَّمْسُ فِيهِ مُقِيمَةً على البِيدِ لم تعرفْ سَوَى البِيدِ مَذْهَبًا
وبقول الآخر :

٨ وَيَوْمَ كَانَ الْمِلْحَ يُشْتَرُ وَسَطُهُ تَرَى وَحْشَهُ يَرْكَبَنَ فِيهِ النَّوَاصِيَا ٥

فجلست مستوفزاً وجلس متحفزاً ، وأعرض عني لاهياً وأعرضت عنه
ساهياً . أؤتّب نفسي في قصده « وأسخّف رأيها في تكلف ملاقاته . فغبر
هنيهة ثانياً عطفه لا يعيرني طرفه ، وأقبل على تلك الزّعنفة التي بين يديه ،
وكلّ يومىء إليه ويوحى بطرفه ، ويشير إلى مكاني بيده « يوقظه من سِنَّة
جهله « ويأبى إلّا ازوراراً ونفاراً ، وعُتُوّاً واستكباراً . ثمّ رأى أن يشي 10
جانبه إليّ ، ويقبل بعض الإقبال عليّ . فأقسمت بالوفاء فإنّه ١ من محاسن
القسم إنّه لم يزد على أن قال : أي شيء ٢ خبرك ؟ فقلت : بخير أنا ، لولا ما
جنّيته على نفسي من قصدك ، ووسمت به قدري من ميسم الذلّ ٣ بزيارتك «
وجشمته رأيي من السعي إلى مثلك ، (٨ ب) ممّن لم تهذب به تجربة « ولا
أدبته بصيرة . ثمّ تحدّرت عليه تحدّر السيل إلى قرارة الوادي وقلت : أبين 15
لي ممّ تيهك وخيلاؤك « وعجبك وكبرياؤك ، وما الذي يوجب ما أنت
عليه من الذّهاب بنفسك ، والرمي بهمتك إلى حيث يقصر عنه باعلك ،

١ في الأصل : فإنها ...

٢ في هامش الأصل : خ ايض .

ولا تطول إليه ذراعك ؟ هل هاهنا نَسَبٌ انتسبت إلى المجد به ، أو شَرَفٌ علقت بأذياله ، أو سلطان تسلطت بعزّه ، أو عِلْمٌ تقع الإشارة إليك به ؟ إنك لو قَدَرْتَ نفسك بقدرها ، أو وزنتها بميزانها ، ولم يذهب بك التيه مذهباً ، لما عَدَوْتَ أن تكون شاعراً مُتَكَسِّباً . فامتنع لونه ، وعَصَبَ ريقه ، وجعل يُلِين في الاعتذار ، ويرغب في الصفح والاعتفار ، ويكرّر الإيمان أنه لم يُشَبِّتني ، ولا اعتمد التقصير بي . فقلت : يا هذا إن قصدك شريفٌ في نَسَبِه تجاهلت نسبه ، أو عظيم في أدبه صغرت أدبه ، أو متقدم عند سلطانه خفضت منزلته ، فهل المجد ثَرَاثُ لك دون غيرك ؟ كلا والله ، لكنك مددت الكبر سِيراً على نقصك ، وضربته رُواقاً حائلاً دون مباحثتك .

فعاوَدَ الاعتذار ، فقلت : لا عُدْرِي لك مع الإصرار . وأخذت الجماعة 10 في (٢٩) الرغبة إليّ في مياسرته وقبول عذره ، واستعمال الأناة التي يستعملها الحزْمَةُ عند الحفيظة . وأنا على شاكلة واحدة في تقريره وتوبيخه وذمّ خليقته ، وهو يؤكد القسم أنه لم يعرفني معرفةً يتنهنّ معها الفرصة في قضاء حقّي . فأقول : ألم يُسأذن عليك باسمي ونسبي ؟ أما كان في هذه الجماعة من كان يعرفني لو كنت جهلني ؟ وهبْ أن ذلك كذلك ألم ترَ شارني ؟ أما شممت 15 نَشَرَ عِطْري ؟ ألم أتميّز في نفسك عن غيري ؟ وهو في أثناء ما أخطبه به وقد ملأتُ سمعه تأنياً وتفنيداً يقول : خَفَضُ عليك ، اكفف من غَرْبِكَ ، ارددْ من سَوْرَتِكَ ، استأنِ فإن الأناة من شِيَمٍ مثلك . فأصْحَبَ حينئذٍ جانبي له ، ولانت عريكتي في يده ، واستحييت من تجاوز الغاية التي انتهت إليها في معاتبته . وذلك بعد أن رضته رياضة القضيبي من الإبل ، والفيلو 20 المُفْتَسَلِ عن أمه من الخيل ، وأقبل عليّ معظماً ، وتوسع في تقييظي منفضاً ، وأقسم أنه ينازع منذ ورد العراق ملاقاتي ، ويعِدُّ نفسه بالاجتماع معي .

ويشوقها التعلّق بأسباب مودّتي . فحين^١ استوفى هذا المعنى « استأذن عليه
فنى من فتيان الطالبين الكوفيّ فأذن له » وإذا حدّث مرهف الأعطاف
تَميل به نشوة الصبّا « (٩ ب) ويسم ماؤه في أسارير وجهه » فتكلّم
فأعرب عن نفسه^٢ ، وإذا لفظ^٣ رخيّم ، ولسان حلو ، وأخلاق فكّهة ،
وجواب حاضر ، وثر بام ، في أناة الكهول ، ووقار المشايخ . فأعجني^٤
ما شاهدته من شمائله ، وملكني ما تبينته من فضله . فجاراه أبياتاً^٥ كان منها
قول عديّ بن زيد :

٩ كدُمى العاجِ في المحارِبِ أو كالأبيضِ في الرّوضِ زهرُهُ^٦ مُستنيرُ

فقال أبو الطيّب : شبّه النساء بصور العاج ، والمحارِبِ صدور المجالس ،
وذكر البيض في الروض لحسنه وأملّسه . فأقبل الطالبيّ عليّ فقال : ما^٧
تقول ؟ فقلت : المعنى ما ذكره . قال : فما معنى قوله « زهره مستنير » ؟
فقال : ليكون أحسن له . فلم يقنعه ذلك ، فقلت له : شبّه ألوان الثياب التي
عليهنّ بألوان ثور الرياض « وزهره حمرة وصفرته » فأعجبه ذلك فسأله
عن قوله في هذه الكلمة :

١٠ ثمّ بعدَ الفلاحِ والمُلْكِ والإمّةِ وارْتَهَمُ هُنَاكَ القُبُورُ
ثمّ أضْحَوْا كأنهمُ ورَقٌ جَفَّ فالَوَتْ بِهِ الصَّبَا والدَّبُورُ^٨

١ في هامش الأصل : استقر في المجلس استأذن .

٢ بعدها في هامش الأصل : واجتد من نبات القلوب من مرج كلامه ، واختدمت بنات القلوب
من تبرج . . .

٣ في هامش الأصل : غ وجاراه الفتى أبياتاً من أناشيد الفراء .

٤ في هامش الأصل : غ زهوه وهي أعلق بالحديث الذي أتى بعد .

فقال أبو الطيّب : الفلاح : البقاء ، والإمّة : النعمة ، فقال : (٢١٠)
 كيف جمع بين الصبّا والدَّبُور وإحداهما لينة والأخرى شديدة ؟ فقال :
 ليَصِحَّ الوزن والقافية . فأقبل الطالب عليّ فقلت : إنّما اختار الصبّا مع
 الدَّبُور فجاء بألّين ريج مع أشدّ ريج ، لأنّ الناس يموت بعضهم بالشدة
 وبعضهم بالسهولة ، ومنهم من تخترمه المنية هكذا ، ومنهم من تخترمه هكذا ،
 على حال تأتي وتأخذ . فقال أبو الطيّب : ما سمعنا بهذا . فقلت : ولا بغيره .
 ثمّ قلت : من الإنصاف أن لا تتعدّى شعرك إلى غيره ، لأنّ في تصفح
 محاسنه واستثمار أفئاته ما ألهى عن غيره . وهاهنا أشياء تعتلج في صدري
 منه ، أحببت مراجعتك القول فيها ، فقال : وما هي ؟ قلت : أخبرني عن
 قولك :

10

(خَفَّ اللهُ وَاسْتَرَّ ذَا الْجَمَالِ بَبْرُقِعٍ فَإِنْ لُحِثَ حَاضَتْ فِي الْخُدُورِ الْعَوَاتِقُ)

أهكذا يُنسب بالمحبّين ؟ فقال : أما هكذا في كتابكم ؟ فكفر . لعنه
 الله ، فقلت : أين ؟ فقال في قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا رَأَيْتَهُ أُكْبِرْتُهُ ﴾ (يوسف ٣١)
 أي حضن شهوة له واستحساناً لصورته ، فقلت : لم يقل هذا أحد من محصّلي
 أهل العلم ، ولا شهد به ثقة^١ وإنّما روي بيت شاذ لم ينسب إلى أحد :

15

١١ نَأْيُ النِّسَاءِ عَلَى أَطْهَارِهِنَّ وَلَا نَأْيُ النِّسَاءِ إِذَا اكْبَرْنَ لِكِبَارًا

(١٠ ب) قال : فما معنى أكبرنه ؟ فقلت : أعظمته ، ولا يجوز أن
 يكون : حِضْنَتُهُ ، لأنّ تقدير الكلام يوجب ذلك ، إن كان الإكبار الحيض .

١ في الأصل : لغة .

قلت والدليل على أن معناه أعظمته قولهن : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴾ (يوسف ٣١) . قال فاغفر هذا القول لقولي في هذه القصيدة :

(وَلَيْلٍ دَجُوجِيٍّ كَأَنَّا جَلَّتْ لَنَا) مُحْيَاكَ فِيهِ فَاهْتَدَيْنَا السَّمَالِقُ)
(فَمَا زَالَ لَوْلَا نُورُ وَجْهِكَ جَنُوحُهُ) وَلَا جَابِهَا الرُّكْبَانُ لَوْلَا الْيَانِقُ) 5
(شَدُّوا بِابْنِ إِسْحَاقَ الْحَسِينَ فَصَافَحَتْ) ذَفَارِيهَا كِبَارُهَا وَالنَّمَارِقُ)
(فَتَنَّى كَالسَّحَابِ الْجَوْنُ يَخْشَى وَيُرْجَى) يُرَجَّى الْحَيَا مِنْهُ وَتُخْشَى الصَّوَاعِقُ)
(غَذَا الْمُنْدُ وَأَنْبِيَاتٍ بِالْهَامِ وَالطَّلَى) فَهَنْ مَدَارِيهَا وَهَنْ الْمَخَانِقُ)
(كَأَنَّكَ فِي الْإِعْطَاءِ لِلْمَالِ مُبْغِضٌ) وَفِي كُلِّ حَرْبٍ لِلْمَنْيَةِ عَاشِقُ)
(فَمَا تَرَزَّقُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ حَارِمٌ) وَلَا تَحْرِمُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ رَازِقُ) 10
(لَكَ الْخَيْرُ غَيْرِي رَامٍ مِنْ غَيْرِكَ الْغَنَى) وَغَيْرِي بَغِيرِ اللَّاذِقَةِ لِاحِقُ)
(هِيَ الْغَرَضُ الْأَقْصَى وَرُؤْيُكَ الْمُنَى) وَمَتَرُكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ الْخَلَائِقُ)

فقلت له : أما قولك (وَلَيْلٍ دَجُوجِيٍّ كَأَنَّا جَلَّتْ لَنَا) فمن قول محمد بن مُنَازِر :

١٢ لَمَّا رَأَيْنَا هَارُونَ صَارَ لَنَا ۖ لَيْلٌ نَهَارًا بِذِكْرِ هَارُونَ 15

وأول من نطق بهذا عمرو بن شأس في قوله :

١٣ (٢١١) إِذَا نَحْنُ أَدَلَّجْنَا وَأَنْتَ أَمَامَنَا كَفَى بِالْمَطَايَا ضَوْءُ وَجْهِكَ هَادِيَا
أَلَيْسَ يَزِيدُ الْعَيْسَ خِيفَةً أَذْرَعِ وَإِنْ كُنْ حَسَرَى أَنْ تَكُونَ أَمَامِيَا

فأخذ هذا مروان الأكبر فقال للمهدي :

١٤ إلى المصطفى المهدي خاضت ركابنا دجى الليل يحيطن المريح المخذما
يكون لها نور الإمام محمد دليلاً به تسري إذا الليل أظلماً

فأخذ هذا المعنى لإدريس بن أبي حفصة فقال :

١٥ لما أنتك وقد كانت منازعة داني الرضا بين أيديها بأقيادي
٥ لها أمامك نور تستضيء به ومن رجائك في أعقابها حادي

فقال أشجع :

١٦ إذا غاب عنا الفجر خضنا بوجهه دجى الليل حتى يستبين لنا الفجر

ونقل المعنى العباس بن الأحنف فقال :

١٧ لو لم يكن قمر إذا أنا زرتكم يهدي إلى سنن الطريق الواضح
١٠ لتوقد الشوق المنير بذكركم حتى تضيء الأرض بين جوانحي

فقال القصابي وأحسن :

١٨ ذكرتكم يوماً فنور ذكركم دجى الليل حتى انجاب عني دياجره
فوالله ما أدري أضواء مسجّر لذكركم أم يسجّر الليل ساجره

١٥ فقال بعض الشاميين المطبوعين ، وعليه اعتمدت :

وَلَيْلٍ وَصَلْنَا بَيْنَ قُطْرَيْهِ بِالسَّرَى
أَرَبْتُ عَلَيْنَا مِنْ دُجَاهٍ حَنَادِسُ
فَنَادَيْتُ يَا أَسْمَاءُ بِاسْمِكَ فَانْجَلَّتْ
بُنَا أَنْتِ مِنْ هَادٍ نَجَوْنَا بِذِكْرِهِ
مَنْحَتُكَ إِخْلَاصِي وَأَصْفِيَّتُكَ الْهُوَى
وَأَنْ كُنْتُ لَمَّا تُخْطِرُنِي بِبَالِكَ ٥

وَأَمَّا قَوْلُكَ (غِذَا الْهِنْدَوَانِيَّاتِ) فَمِنْ قَوْلِ أَبِي الْهَوَلِ الْحَمِيرِيِّ :

٢٠ حُسَامٌ غِذَاهُ الرُّوحُ حَتَّى كَانَتْهُ
مِنْ اللَّهِ فِي قَبْضِ النَّفْسِ رَسُولُ

وَأَمَّا قَوْلُكَ :

(كَأَنَّكَ فِي الْإِعْطَاءِ لِلْمَالِ مُبْغِضٌ) وَفِي كُلِّ حَرْبٍ لِلْمَنِيَّةِ عَاشِقٌ ١

فَمِنْ قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ :

٢١ تَسْرَعُ حَتَّى قَالَ مَنْ شَهِدَ الْوَعَى
لِقَاءَ أَعَادٍ أَمْ لِقَاءَ حَبَائِبِ

وَأَمَّا قَوْلُكَ : (فَتَى كَالسَّحَابِ الْجَوْنُ يُخْشَى وَيُرْتَجَى) ، فَمِنْ قَوْلِ بَشَّارِ :

٢٢ يَرْجُو وَيُخْشَى حَالَتُكَ الْوَرَى
كَأَنَّكَ الْجَنَّةُ وَالنَّارُ

١ في الماشق تعليقة هي : محمد بن الصائغ : أين النصف الأول وأين مقابلة الماشق للمبغض وكيف جمع بين الساحة والشجاعة على هذا الوجه .

وقولك : (وَمَنْزِلُكَ الدُّنْيَا) فمن قول علي بن جبلة :

٢٣ ذَرِينِي أَجُولُ الْأَرْضَ فِي طَلَبِ الْغِنَى فَمَا الْكَرَجُ الدُّنْيَا وَلَا النَّاسُ قَاسِمٌ

وقولك : (وَأَنْتَ الْخَلَائِقُ) فمن قول أبي نؤاس :

٢٤ (٢١٢) وَلَيْسَ لِلَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

وَأَبُو نَؤَاسٍ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ جَرِيرٍ :

٢٥ إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا

فنقله أبو نؤاس من القبيل إلى رجل . فلا معنى لك في هذه القافية إلا مقتضى ، ولا إحسان أشرت إليه إلا مُسْتَرْقٍ مُحْتَذَى . وعلى ذلك فأنت فيما استرقته كما قال بعض المحدثين :

٢٦ وَفَتَى يَقُولُ الشَّعْرَ إِلَّا أَنَّهُ فِيمَا عَلِمْنَا بِسَرِقِ الْمَسْرُوقَا 10

فقال بعض صاغيته : فأين أنت عن قوله في الكلمة الأخرى :

(تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُدَيْبِ وَبَارِقِ مَجَرَّ عَوَالِنَا وَمَجَرَى السَّوَابِقِ)
(وَصُحْبَةَ قَوْمٍ يَذْجَحُونَ قَنَاصَهُمْ بِفَضْلَاتٍ مَا قَدْ كَسَرُوا فِي الْمَفَارِقِ)
(وَلَيْلًا تَوَسَّدْنَا التَّوْبَةَ تَحْتَهُ كَأَنَّ ثَرَاها عَتَبُ فِي الْمَرَاقِ 1)

١ في الماشر تعليقة بخط شبيه بخط ابن الصائغ هي : ما أحسن بيت المتنبي فكان الطبيب ينبع في المرافق التي هي موضع التوسد ، فيا لله

فقلت : أخذ البيت الأخير من قول أبي عِيْنَةَ :

٢٧ بَغْرَسٍ كَأَمْثَالِ الْخَوَارِي وَتُرْبَةٍ كَأَنَّ ثَرَاهَا مَاءٌ وَرَدٍ عَلَى مِسْكِ

أو من قول عبد الصمد بن المعتز :

٢٨ يَمْجُجُ نَدَاهَا فِيهِ عَفْرَاءُ جَعْدَةٍ كَأَنَّ ثَرَاهَا مَاءٌ وَرَدٍ وَعَنْبَرٍ

5 وقد أخذه منهما ابن المعتز فقال :

(١٢ ب) ٢٩ فَكَأَنَّمَا سَطَعَتْ بِجَامِرٍ عَنْبَرٍ أَوْ فُتَّ فَأَرُ الْمِسْكِ فَوْقَ ثَرَاكِ
وَكأَنَّمَا حَصْبَاءُ أَرْضِكَ جَوْهَرٌ وَكَأَنَّ مَاءَ الْوَرْدِ قَطْرُ نَدَاكِ

ثم قالت له : أين من تغزلك ما يناسب هذا ؟

فأفرد اثنان من الحاضرين لتعليق ما ينجم من جواب أبي الطيب عما
أورده « واثنان لتعليق ما أذكره وأعدّه . فلما اتسع نطاق الكلام ، وماج 10
بحره وترامت أواذيه ، وغمرهم منه بما لم يستقلّوا برسمه في كتاب »
اقتصروا على تعليقه وحياً ، وعلى الكلمات في أوائل الأبيات « ولُمِعَ نبذوها
نَبْذاً من الاحتجاجات في دفاترهم . وتنبهت عزائمهم من التلطف في جمع
ذلك لما لم أحسب تنبّهها له ، ولم يحير شيء إلاّ وعلمي محيط به . وقلت :
15 أخبرني عن قولك :

(فَإِنْ كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِلدَّوْلَةِ فِي النَّاسِ بُوقَاتُهَا وَطُبُوقُ)

١ في الهامش : وما هنا موضع التخریجة .

أهَذَا مِنْ صَرِيحِ الْمَدْحِ أَمْ هَجَيْنِهِ ؟ فَقَالَ : بَلْ مِنْ هَجَيْنِهِ . فَقُلْتُ : مَا
الَّذِي اضْطَرَّكَ إِلَيْهِ ؟ فَقَالَ : لَأَنَّهَا عَثْرَةٌ مِنْ عَثَرَاتِ الْخَاطِرِ يُنْهَضُ مِنْهَا قَوْلِي :
(وَإِنَّ الَّذِي سَمَى عَلِيًّا لَمُنْصِفٌ وَإِنَّ الَّذِي سَمَّاهُ سَيِّفًا لظَالِمُهُ)
(وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَّ حَدُّهُ وَتَقْطَعُ لَنْزَبَاتِ الزَّمَانِ مَكَارِمُهُ)
وقولي فِي هَذَا الْمَعْنَى :

5 (تَحْبِثَرُ فِي سَيْفٍ رَبِيعَةٌ أَصْلُهُ وَطَائِعُهُ الرَّحْمَنُ وَالْمَجْدُ صَاقِلُ) (٢١٣)

وَفِي هَذَا أَقُولُ مُشِيرًا إِلَى هَذَا الْمَعْنَى ، وَذَاكَ رَأَى حَالِ رَسُولٍ كَانَ وَرَدَ
إِلَيْهِ مِنْ مُتَمَلِّكَ الرُّومِ :

(وَأَنْتَى اهْتَدَى هَذَا الرَّسُولُ بِأَرْضِهِ وَمَا سَكَنْتَ مَذْسَرَتَ فِيهَا الْقَسَاطِيلُ)
(وَمِنْ أَيِّ مَاءٍ كَانَ يَسْتَقِي جِيَادَهُ وَلَمْ تَصْفُ مِنْ مَزْجِ الدَّمَاءِ الْمَنَاهِلُ) 10

فَقُلْتُ : أَخَذْتَ قَوْلَكَ : (وَالْمَجْدُ صَاقِلُ) مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

٣٠ مُتَدَفِّقًا صَقَلُوا بِهِ أَعْرَاضَهُمْ إِنَّ السَّمَاحَةَ صَيَقِلُ الْأَحْسَابِ

وَأَخَذْتَ قَوْلَكَ ١ : (وَلَمْ تَصْفُ مِنْ مَزْجِ الدَّمَاءِ الْمَنَاهِلُ) مِنْ قَوْلِ
أَبِي سَعْدِ الْخَزَوَمِيِّ :

١ فِي هَاشِمِ الْأَصْلِ : نَسَخْتُ فَقُلْتُ قَدْ أَخَذْتَ قَوْلَكَ : « وَلَمْ تَصْفُ مِنْ مَزْجِ الدَّمَاءِ الْمَنَاهِلُ » مِنْ
قَوْلِ بَشَّارٍ :

فَتَنَى لَا يَبِيتُ عَلَى دَمَتِهِ وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ

وقولك : « وَطَائِعُهُ الرَّحْمَنُ وَالْمَجْدُ صَاقِلُ » مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

مُتَدَفِّقًا صَقَلُوا بِهِ أَعْرَاضَهُمْ إِنَّ السَّمَاحَةَ صَيَقِلُ الْأَحْسَابِ

٣١ لا يَشْرَبُ الماءَ إِلَّا من قَلْبِ دَمٍ ولا يَبِيتُ له جَارٌ على وَجَلٍ

وأبو سعد أخذه من بشار :

٣٢ فَتَى لا يَبِيتُ على دِمْنَةٍ ولا يَشْرَبُ الماءَ إِلَّا بَدَمٌ

فقال : وقولي :

■ (أَمَّا لِلخِلَافَةِ من مُشْفِقٍ على سَيْفٍ دَوَّلَتِهَا القَاصِلِ)

(يَقْدُ طَلَاهَا بِلَا ضَارِبٍ وَيَسْرِي إِلَيْهِمْ بِلَا حَامِلٍ)

وقولي في هذا المعنى :

(على عاتقِ المَلِكِ الأَعْرَ نِجَادُهُ وفي يَدِ جَبَّارِ السَّمَاوَاتِ قَائِمُهُ)

فقلت : أخذتَ هذا من قول أبي تمام :

(١٣ ب)

٣٣ لَقَدْ خَابَ مَنْ أَهْدَى سُوَيْدًا قَلْبَهُ لِحَدِّ سِنَانٍ فِي يَدِ اللَّهِ عَامِلُهُ 10

قال : وقولي أيضاً في هذا المعنى :

(أَتَحَسَبُ بَيْضُ المُنْدِ أَصْلَكَ أَصْلَهَا وَأَنْتَ مِنْهَا سَاءَ مَا تَتَوَهَّمُ)

(إِذَا سَمِعْتَ بِاسْمِ الأَمِيرِ حَسِبْتَهَا مِنْ النَّيِّهِ فِي أَغْمَادِهَا تَبَسَّمُ)

فقلت : الثاني من قول أبي نؤاس نقلاً من جهة إلى جهة :

٣٤ تَتَبُّهُ الشَّمْسُ والقَمَرُ المُنِيرُ إِذَا قُلْنَا كَأَنَّهُمَا الأَمِيرُ 15

١ فوقها في الأصل : عداها .

وقلت : فأخبرني عن قولك في مرثية أم سيف الدولة :

(ولا مَنْ في جَنَازَتِهَا تِجَارٌ يَكُونُ وَدَاعُهُمْ يَفُضُّ النِّعَالَ)

أهكذا يؤنّ مثلها ، وقد كانت بلقيس عصرها قدراً عظيماً وملكاً جسيماً ، وحديثاً من مجدها وقديماً ، فقال : ألسْتُ القائل في هذه الكلمة :

(مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَ لَيْثِهَا حُفَاةٌ كَأَنَّ الْمَرَوْ مِنْ زِفِّ الرِّثَالِ) 5
(وَأَبْرَزَتْ الْخُدُورُ مُحَبَّاتٍ يَضَعْنَ النَّقْسَ أَمَكْنَ الْغَوَالِي)
(أَتَتْهُنَّ الْمُصِيبَةُ غَافِلَاتٍ فَدَمَعُ الْحُزْنِ فِي دَمْعِ الدَّلَالِ)

وأشدّ أبياتاً من محاسن هذه القصيدة ، فقلت : البيت الأول من هذه الأبيات من قول الصنوبري :

٣٥ نَوُومُ الضَّحَى أَهْبُ الْقَنَافِدِ عِنْدَهُ إِذَا مَا عَرَاهُ النَّوْمُ أَهْبُ الثَّعَالِبِ 10

أو من قول ابن الرومي :

(٢١٤)

٣٦ لَوْ أَنَّهَا اسْتَلَقَتْ عَلَى شَوْكِ الْحَسَكِ تَحْتَ الزَّبَاةِ وَجَدَتْهُ كَالْفَنَكِ

والبيت الأخير من هذه الأبيات ينظر إلى قول العباس بن الأحنف نظراً خفياً < وهو > من معانيه التي اخترعها :

٣٧ بَكَتْ غَيْرَ آسِيَةٍ بِالْبُكَاءِ تَرَى الدَّمْعَ فِي مُقْلَتَيْهَا غَرِيبًا 15

وعلى ذلك فمن الواجب ألا تدفع عن إحسان انتظمه شعرك ، ولا عن معنى نكيد طوّح به في البلاد فكرك . ولكنك تحسن في البيت من القصيدة

والأبيات إحساناً لا يحمله نقاد الكلام وأرباب البيان ، لإيجازاً في عبارته ،
 ولإبداعاً في نظمه ، وصواباً في معناه ، وسلامةً في لفظه . ثم تشفع ذلك
 بالأبيات السخيفة لفظاً ومعنى ، وبالأبيات التي تُغبر على معانيها وبعض
 ألفاظها إغارة الذئب المعطى على سرح النقة ؛ فتأتي القصيدة بالشعر على
 غير مشاكلة ولا مشاكهة . ومن أفحش المعايب ألا تقع اللفظة مصاحبة ٥
 أختها ، ولا مزوجة ما جاورها . وقد قال مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب
 ابن المهلب بن أبي صفرة ، مخاطباً عبد الله بن محمد بن أبي عيينة :

٣٨ ما بالُ شِعْرِكَ مُلْتَانًا وَمُخْتَلِفًا بَيْتًا ثَنِيًّا وَبَيْتًا سَاقِطًا خَرَفًا

وقال عُمَرُ بْنُ لُحَا لَابِنْ عَمٍّ لَهُ : أَنَا أَشْعَرُ مِنْكَ . قال : وكيف ؟ قال :
 لأنِّي أَقُولُ الْبَيْتَ وَأَخَاهُ وَأَنْتَ تَقُولُ الْبَيْتَ وَابْنَ عَمِّهِ ٥ أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ ١٠
 الشَّاعِرِ :

٣٩ وَشِعْرِي كَبَعْرِ الْكَبْشِ فَرَّقَ بَيْنَهُ لِسَانُ دَعْيٍ فِي الْقَرِيضِ دَخِيلِ

يقول : هو مختلف المعاني متباين المباني جارٍ على غير مناسبة ولا مشاكلة
 (١٤ ب) ولا مقاربة ٥ لأن بَعَرَ الْكَبْشِ يَقَعُ مُتَبَدِّدًا مُتَفَرِّقًا مُتَبَايِنًا . وقد
 قال الهميت :

٤٠ وَقَدْ رَأَيْنَا بِهَا حُورًا مُنْعَمَةً بَيْضًا تَكَامِلُ فِيهَا الدَّلُّ وَالشَّنْبُ

فعاب هذا عليه نصيب وقال : هلا قلت كما قال ذو الرمة :

٤١ لَمِيَاءُ فِي شَفَتَيْهَا حَوْءٌ لَعَسَ فِي اللِّثَاتِ فِي أَنْبَاهَا شَنْبُ

وهذا لعمرى عيبٌ فاحش لأن الكلام لم يحجر على نظم ، ولا ورد على اقتران وممازجة ، ولا اتسق على اقتران . ومما يحتاج إليه القول أن ينظم على نسق الماثلة وأن يوضع على رسم المشكلة .
ومما ذهب فيه هذا المذهب قولك :

(ما أبعدَ العيبَ والنقصانَ من شَيْمِي أنا الثرياَ وذانِ الشيبِ والهرمُ) ٥

وهذا أيضاً كلامٌ جارٍ على غير مناسبة ؛ لأن الثريا ليست من جنس الشيب والهرم ولا هما من جنسها . وكان وجه الكلام أن تقول : أنا الثريا سفوراً وعلوّاً وذان السهى خفاءً وخبواً . أو أن تقول : أنا الشباب وذان الشيب والهرم . وربما أوردت البيت مشتتلاً مستودعاً من المعنى المستحيل على ما يهجن القصيدة بأسرها ، ولو كانت من لباب اللفظ ونِصاب الفصاحة ، 10
كقولك في القصيدة التي أولها :

(هـ سِرْبٌ مَحَاسِنُهُ حُرْمْتُ ذَوَاتِهَا •)

وكان هذا البيت من كلام (٢١٥) الشبلي أو سمنون الصوفي . ثم
نزلت فقلت :

(لَأُنِي عَلَى شَفَنِي بِمَا فِي خُمُرِهَا لَأَعِيفَ عَمَّا فِي سَرَائِلَاتِهَا) 15
وشتان هذا من قول الأول :

١ في الهامش تعلية بخط ابن الصائغ هي : ابن الصائغ لقائل أن يقول هذا المقام يقصد فيه عدم المجاز في نفس الألفاظ إنما يقصد التنظيم المفرط للمدعي والتحقير لما عداه . فقال أنا الثريا في العلو والإنارة واجتماع الأشياء التي < حوت > كل حسن . والعيب والنقصان كالشيب والهرم وقد أتى بسر بدیع فيها . وعيب الشيب ونقص الهرم مركوز في الطباع . بل الهمد في الألفاظ مع حصول المعنى والقصد نوع من البلاغة .

٤٢ لا والذي تَسْجُدُ الجِبَاهُ لَهُ ما لي بما تَحْتَ ذَيْلِهَا خَبَرُ

فقال أبو الطيّب : إن ذاك ، وعلى هذا فليس الذي قلته بأفحش من قول امرئ القيس :

٤٣ فَمِثْلِكَ حَبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوَّلٍ
إِذَا مَا بَكَتْ مِنْ خَلْفِهَا انصَرَفَتْ لَهُ بِشِقٍّ وَنَحْيٍ شِقُّهَا لَمْ يُحَوَّلِ ٥

فقلت : إن امرأ القيس كان مُضَرَّكًا ، والحبل قليلة الرغبة في الرجال .
فيقول : إذا ألهيته فأنا إلى غيرها أحب . وقد أخذت هذا البيت من أسلم
بيت وأكرمه لفظاً :

[٤٢] لا والذي تَسْجُدُ الجِبَاهُ لَهُ ما لي بما تَحْتَ ثَوْبِهَا خَبَرُ
وَلَا بِفِيهَا وَلَا هَمَمْتُ بِهَا ما كَانَ إِلَّا الْحَدِيثُ وَالنَّظَرُ ١٠

وقولك الآخر في هذا النحو أسمى وأكرم وهو :

(يَرُدُّ يَدًا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ وَيَعْصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ)

فقال : ألم أقل في الكلمة الثانية :

(أَقْبَلْتُهَا غُرَّرَ الْجِيَادِ كَأَنَّمَا أَيْدِي بَنِي عِمْرَانَ^١ فِي جَبْهَاتِهَا)

وفيهما أقول :

(وَمَقَانِبٍ بِمَقَانِبٍ غَادَرَتْهَا أَقْوَاتٌ وَحَشْرٌ كَنٌّ مِنْ أَقْوَاتِهَا)

١ في هامش الأصل : غ نيهان .

فقلت : أمّا البيت الأوّل فمن قول أبي نؤاس يصف كلاب الصيد :

(١٥ ب)

غُرَّ الوجُوهِ ومُحَجَّلَاتِهَا كَانَ أَيْدِينَا عَلَى لَبَاتِهَا ٤٤

والبيت الثاني من قوله في هذه الأرجوزة :

بِأَكْلِبٍ تَمَرَحُ فِي قِدَاتِهَا تَعُدُّ عَيْنَ الْوَحْشِ مِنْ أَقْوَاتِهَا ٤٥

وأبو نؤاس أخذه من قول أبي النجم :

• تَعُدُّ عَانَاتِ اللَّوَى مِنْ مَالِهَا • ٤٦

وربّما أتيت بالبيت الأجوف والمعتل، قال : وما المعتل والأجوف ؟

فقلت : حكى يونس بن حبيب أن الأجوف الفاسد الحشو « والمعتل ما اعتل طرفاه . وحدود الشعر أربعة : وهي اللفظ والمعنى والوزن والتقفية . ويجب أن يكون ألفاظه عذبة مصطحبة ومعانيه لطيفة واستعاراته واقعة وتشبيهاته سليمة . وأن يكون سهل العروض رشيق الوزن مُتَخَيَّرَ القافية » رائع الابتداء بديع الانتهاء . وربّما أخليت وأخلفت وأعذرت وهلهلت ، وما أراك تتطّلع على موجب هذه الألفاظ . قال : وأيّ موجب لها ! وإنّما توردها تسمّحاً وشغفاً بالإطالة وتسحباً بالدّعاوى الباطلة . فقلت لا تطل عِناج القول في ما يخرج عن مذاهب أهل الفضل فتسمع من القول ما يضيق 15 ذرع صبرك عنه . فقد قال امرؤ القيس :

١ في هامش الأصل : سهل الخروج سليم الانتهاء .

٤٧ إذا المرء لم يحزنْ عَلَيْهِ لسانه فليسَ على شيءٍ سواهُ يحزنَ

بل يقال للشاعر إذا أتى بأبياتٍ مشتملة على معانٍ مبتكرة وألفاظٍ متخيرة ،
ثمَّ أورد في أثنائها بيتاً خالياً من هذا الوصف : قد أخلى ، ويقال له (٢١٦)
إذا أتى بمعنى لم يستوفه : قد أعذر . وإذا خالف بين قافية الضرب
وقافية المصراع في افتتاح القصيدة : قد أخلف ، كما قال ذو الرمة :
٥

٤٨ ألا يا أسلمي يا دارَ مَيٍّ على البلى ولا زالَ مُنْهَلًا بِجَرَعاثِكَ القَطْرُ

فكانه لما قال « على البلى » وعد بنظم قصيدة على روي الألف وكأنه
لما قال « القطر » « أخلف ذلك الوعد إذ جعلها رائية . ثمَّ قلت : ومن غزلك
الذي باينت فيه مذاهب المطبوعين والمرهفين قولك :

١٠ (رَبِحَلَةٌ أَسْمَرٌ مُقْبِلُهَا سَبِحَلَةٌ أَيْصٌ مُجَرَّدُهَا)

فالرَبِحَلَةُ : العظيمة الجيدة الخلق . والسَبِحَلَةُ : الطويلة العظيمة ، ورجل
سبحل ربحل . لذلك تستهجن هاتان اللفظتان في ألفاظ المحدثين ، لأنهما
من ألفاظ العرب الجافية . وقد أخذتهما نسخاً من قول بعض العرب في
ترقيص بنية له :

٤٩ سَبِحَلَةٌ رَبِحَلَةٌ تَنْمِي نَبَاتَ النَّخْلَةِ

قلت : وأخبرني عن قولك واصفاً فرساً :
(قد زَادَ في السَّاقِ اعلى النَّقَانِ زَادَ في الأُذُنِ ٢ على الحَرَاقِ)

١ في هاش الأمل : سبق . ٢ فوق « الأذن » خ : « الهلب » .

(وزادَ في الحِذْرِ على العقاقِرِ)

قال : وما في ذلك ؟ قلت : لإقدامك على نظم هذا الكلام الساقط
واجترائك على قرع الأسماع بمثله غير مستحي ولا مراقب^١ . فما تريد بقولك :
« زاد » ؟ أزداد في قوّة السّاق أو في طوله ، وفي خَلَقِ أذن الخرنق (١٦ ب)
أو في لطف سمعها ؟ ما أسخف هذا لفظاً وأقلّه من البيان حفظاً ، وإنما
ذهبتَ في قولك :

(« قد زادَ في السّاقِ على النّفانِقِ »)

إلى قول أبي دُواد :

٥٠ لهُ ساقا ظَلِيمٍ خَا ضَيْبٍ فوجيء بالرُّعبِ

وفي قولك :

(« وَزادَ في الحِذْرِ على العقاقِرِ »)

قول بعض العرب :

٥١ مُنِيتُ بِزَمْرَدَةٍ كَالْعَصَا أَلَصَّ وَأَخْبَثَ مِنْ كُنْدُشٍ

وقولهم : « هو أحذر من كندش » ، وهو العقق . وقد سمعت قول

١٥ امرئ القيس :

٥٢ لَهُ أُيْطَلَا ظَلِيٍّ وَساقا نَعَامَةٍ وَإِرْخاءُ سِرْحانٍ وَتَقَرِيبُ تَنْفُلٍ

١ في الأصل : « هذا الكلام الساقط غير مجامل ولا مراقب » ، وأثبت قراءة الهامش .

فليُسلِّمَك عن وسواس فكرك هذه الألفاظ التي ذهبت بك في التيه ،
وانظر إلى جمعه بين هذه الألفاظ المتباينة والأجزاء المتحاجة . فإنه شبه
في هذا البيت أربعة أشياء بأربعة أشياء ، إذ كان مخرج هذا اللفظ في التشبيه
حتى يكون المعنى المقصود واقعاً موقعه من البيان ، على أن له أبطلين كأبطلي
الظبي وساقين كساقِي النعامة وإرخاء وإرخاء السرحان وتقريباً كتقريب
التنفل . فضلت في أبياتك هذه عن مدرجة الإحسان وأطفأت بهذه الألفاظ
القلقة مصباح البيان . قال : ففيها أقول :

(• يُرِيكَ خَرْقاً وَهُوَ عَيْنُ الْحَاقِقِ •)

فأحفظني ذلك القول منه وقلت : أراك تعتدنا نَعَمًا ! فقال : حاشي
لله . فقلت : أما هذا مسلوخ (٢١٧) سلخ الإهاب^١ من الراجز يصف ناقة : ¹⁰

• خَرْقَاءَ إِلَّا أَنَّهُا صَنَاعُ •

٥٣

أو من قول حميد بن ثور^٢ :

فَقَامَ وَسْتَانٌ وَلَمَّا يَرْقُدِ إِلَى صَنَاعِ الرَّجُلِ خَرْقَاءَ الْيَدِ

٥٤

وهذان البيتان من أوجز ما قالته العرب . وما يجري معهما في الاختصار

وحسن الإيجاز وقرب المأخذ قول الآخر يصف سهماً : ¹⁵

• غَادَرَ دَاءً وَمَضَى صَحِيحًا •

٥٥

١ في هامش الأصل : خ « إهاب الجزور . . . » ويبدلها كلمات محوطة .

٢ أغلب ظني أن هذا البيت لحميد الأرقط وليس لحميد بن ثور .

ومثله قول الآخر يصف وحشاً وسهماً :

٥٦ • حَتَّى نَجَا مِنْ جَوْفِهِ وَمَا نَجَا •

وقد قال أبو نواس :

٥٧ • صُنِعَ اللَّطِيفَةُ وَاسْتَلَابَ الْأَخْرَقِ •

٥ فكأنه من قول حميد بن ثور :

٥٨ بَنَتْ بَيْتَهُ الْحَرْقَاءُ وَهِيَ لَطِيفَةٌ لَهُ بِمَرَاقٍ بَيْنَ عُودَيْنِ سُلَمًا

وفي هذه يقول في صفة الفرس :

(• بَدَّ الْمَذَاكِمِ وَهُوَ فِي الْعَقَائِرِ •)

وإنما أخذه من قول الراجز :

٥٩ قَدْ سَبَقَ الْأَفْرَحَ وَهُوَ رَابِضٌ فَكَيْفَ لَا يَسْبِقُ إِذْ بُرَاكِضٌ 10

يريد أن أمه قد سبقت وهو في بطنها . ثم قلت : وقد تبرّدت في هذه
الأرجوزة على عادتك بأن قلت :

(أقامَ فيها التَّلَجُّجُ كَالْمُرَافِقِ يَعْقِدُ فَوْقَ السَّنِّ رِيقَ الْبَاصِقِ)

وأشهد الله أن هذا من غثّ الكلام وسقط الشعر . فقال بعض صاغيته :

١٥ أَيْقَالَ لِكَلَامٍ مِثْلُهُ غَثٌّ ؟ قُلْتُ : أَجَلُ أَلَيْسَ (١٧ ب) هُوَ الْقَاتِلُ :

(الْعَبْدُ لَا تَفْضُلُ^١ أَخْلَاقَهُ عَنْ فَرْجِهِ الْمُتَنِ أَوْ ضِرْسِهِ)
ومن براداته قوله :

(وَأِنَّمَا تَحْتَالُ فِي حَلِّهِ^٢ كَأَنَّكَ الْمَلَأُحُ فِي قَلْسِهِ)
ونحو هذا قوله :

3 (لِسَرِيِّ لِبَاسُهُ خَشِينُ الْقُطْ نِ وَمَرُويُّ مَرَوَلِيسُ الْقُرُودِ)
وقوله :

(وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي مَحْفِلٍ فَهَا أَنَا فِي مَحْفِلٍ مِنْ قُرُودِ)
(فَلَا تَسْمَعَنَّ مِنَ الْكَاذِبِينَ وَلَا تَعْبَأَنَّ بِمَحَلِّ الْيَهُودِ)
ومن قبيح التشبيه قولك تصف كتيبة :

10 (وَمَلْمُومَةٌ سَيْفِيَّةٌ رَبْعِيَّةٌ بِصِيحُ الْحَصَى فِيهَا صِيَاخُ اللَّقَاتِ)
وقد أخذته من قول ابن المعتز :

٦٠ • وَبَلْدَةٌ صَائِحَةٌ الصُّخُورِ •

وأحسن من هذا قول النامي في كلمة امتدح بها سيف الدولة أولها :

٦١ • قَفُوا وَعَلَيْهِ الدَّمَعُ فَهُوَ كَتِيبَ •

15 فقال فيها :

١ في الأصل : يفرص وفوقها يفضل .

٢ في الأصل : جذبه وفوقها حله .

٦٢ تَتَعَيَّعُ الْفَاطَةَ الْحَصَى بِسَنَابِكِ إِذَا كَلَمَتْهُ عُجْمُهُنَّ تَجِيبُ

فقال : أما تُشَبِّهُ أَصْوَاتُ الْحَصَى مِنْ تَحْتِ حَوَافِرِ الْخَيْلِ أَصْوَاتَ اللَّقَالِقِ ؟
فقلت : هبْ أَشْبَهْهُ فَهَلْ هُوَ مِنْ مَحَاسِنِ التَّشْبِيهِ ؟ أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ هَجَنُوا قَوْلَ لَبِيدَ :

٦٣ . . . وَتَرَكَا كَالْبَصَلِ .

5 وهو تشبيه واقع ، وذموا قول الآخر :

٦٤ وَالْخَيْلُ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ مُغِيرَةٌ كَالْتَمْرِ يُشْتَرُّ مِنْ وَرَاءِ الْجُرْمِ

والجيد قول الأسعر :

٦٥ يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَوَابِئًا كَأَصَابِعِ الْمَقْرُورِ أَقْعَى فَاصْطَلَى

يقول : خرجت متساوية كتساوي أصابع المصطلي عند اصطلائه .
ومن جاني لفظه قوله :

10 (أَبْقَطِمُهُ التَّوْرَابُ قَبْلَ فِطَامِهِ وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ)

(٢١٨) فلفظة التَّوْرَابِ على سلامة مصدرها جافية جداً . وقد اعتمد في هذا البيت
على أرق بيت في معناه وأشجاء لفظاً ، وهو قول محمد بن يزيد الأموي
السَّلمِي :

٦٦ فَطَمَتَكَ الْمَنُونُ قَبْلَ الْفِطَامِ وَاحْتَوَاكَ النَّقْصَانُ قَبْلَ التَّمَامِ

ومن سفاسف الكلام وسقطه ومستعجمه قوله :

(صَغَرْتُ كُلَّ مُكَبَّرٍ وَعَلَوْتُ عَنْ لَكَائِهِ وَبَلَغْتَ سِنَّ غُلَامٍ)

فهذا من النسخ الفلّقي القلّقي ، وهو مع قلقه مأخوذ من أعذب لفظ وأسلمه . قال بعض الشعراء المتقدمين في الدولة الأموية :

٦٧ بَلَغْتَ لِعَشْرِ مَضَتْ مِنْ سِنِكَ مَا يَبْلُغُ السِّدُّ الْأَشِيبُ
فَهَمُّكَ فِيهَا جِسَامُ الْأُمُورِ وَهَمُّ لِدَانِكَ أَنْ يَلْعَبُوا 5

وأحسن من قوله : (صَغَرْتُ كُلَّ مُكَبَّرٍ) قول الأوّل :

٦٨ لَهُ هِمَمٌ لَا مُتَتَهَى لِكِبَارِهَا وَهَمُّهُ الصُّغْرَى أَجْلٌ مِنَ الدَّهْرِ

ومن براداته قوله :

(كَرِيمٌ نَفَضْتُ النَّاسَ لَمَّا بَلَغْتُهُ كَأَنَّهُمْ مَا جَفَّ مِنْ زَادٍ قَادِمٍ)

فنبأ لهذا التشبيه ، وضلة لهذا التمثيل ، ويا رحمتا للممدوح به والمواجه 10
بإفساده . وقوله أيضاً :

(يَقْضُمُ الْجَمْرَ وَالْحَدِيدَ الْأَعَادِي دُونَهُ ، قَضَمَ سُكَّرِ الْأَهْوَايِ)

وفي هذه الكلمة يقول واصفاً سيفاً :

(حَمَلْتَهُ حَمَائِلُ الدَّهْرِ حَتَّى هِيَ مُحْتَاجَةٌ إِلَى خَرَازٍ)

على أنه (١٨ ب) قد أخذه من قول البحري يصف سيفاً : 15

٦٩ حَمَلْتُ حَمَائِلُهُ الْقَدِيمَةَ بِقَلَةٍ مِنْ عَهْدٍ عَادٍ غَضَّةٌ لَمْ تَذْبُلْ

ولعمري لقد فات فحول الشعراء في وصفه هذا السيف ، وجرى وإلتاهم
في حلبة الإحسان فقصروا عن غاية سبقه ، وألحنا قول المتنبي هذا في وصفه
سيفه :

(• هي مُحْتَاجَةٌ إِلَى خَرَازٍ •)

5 عن قول طرفة في وصفه سيفه :

٧٠ أَخِي ثِقَّةٌ لَا يَنْفِي عَنْ ضَرِيبَةٍ إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجْزُهُ قَدِي
حُصَامٌ إِذَا مَا قُمْتَ مُتَّصِرًا بِهِ كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدَأُ لَيْسَ بِمِعْضِدٍ

وعن قول النابغة :

٧١ تَقْدُ السَّلَاقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتُوقِدُ بِالْصَّفَاحِ نَارَ الْحُبَابِ

قوله : « إذا قيل مهلاً » معناه إذا قال قائل مهلاً ، قال الحاجر الذي بيني 10
وبين المضروب قد أتى على ما أراد من القطع .

وقول أبي النجم :

٧٢ يُذْرِي بِإِرْعَاسِ يَمِينِ الْمُوتَلِي خُصْمَةَ السَّاعِدِ هَذَا الْمُخْتَلِي

قلت : وهو القائل :

(مَنْ لِي بِهِمْ أَهْلِيلٌ عَصْرٍ يَدْعِي أَنْ يَحْسِبَ الْهِنْدِيُّ فِيهِمْ بِاقِيلُ) 15

١ في الأصل : هذا .

فلو أن < باتلاً > قال هذا الشعر < لكان > متبناً عليه. وهل
 عي باتل يزيد عل حيه هذا. ولقد استبط هذا في ليلة واستخرجته في عدة ،
 وما أكثر إعجابه بالصنير ، ولا يفتق له فيه نصير مستغف ، ولعله أحب
 أن يخل قول القاطي :

٧٣ قد بُدِيسَ الصَّيرِبِ والحِمْيرِ التي أَرَى غَضَلَاتِ الهَيْبِ قُلُوبَ الصَّجَارِبِ ۝

(٢١٩) أو قول الصَّجَارِبِ :

٧٤ فُبَيْكَلَةُ لَا يَشْعُورُونَ بِدِرْسِهِ وَلَا يَطْلُبُونَ قَتْلَ حَيَّةٍ تَعْرِذُكَ ۝

وأنا من نصيره ما خرج من هذا الباب . فقل فيه من طريق
 الصواب وهو القائل :

(قبيل) أنت أنت وأنت منهم وجدك يشتر الملك الشام ١٥

فهذا . وإن كان غشاً كما يرى الرئيس : فإنه دال على لكمة ناله .
 وكيف لا ينسب إلى البرد وهو يأتي بهذا ونظائره ! ومن الكلام المجين والمجن
 المجين قوله :

(إن كان لا يدهي امرؤ إلا كفنا رجلاً سم القاس طراً أصيماً)

والصري إن هذا من نتائج خاطره واعتراعات فكره وبنات صفوه . ١٥

١ الكلام مشطوب في الأصل ونسبه له : فلو أن قال هذا الشعر متبناً عليه .

٢ في الأصل : وفسح ، وليس ذا معنى .

٣ في الأصل : تنصير ما يخرج ، وهو من عطف الصنير .

٤ في الأصل : ده .

وكذلك قوله أيضاً :

(ففي كل يومٍ ذا الدُّمُستقُ مُقدِّمٌ قَفَاهُ على الإقدامِ للوَجْهِ لائِمٌ)

وهذا من الطباق الفُتَّى ، وكفى بقول عبد الصمد بن المعدل :

• بَدَّ حُسْنَ الوجوهِ حُسْنُ قَفَاكَ •

٧٥

ومما يشترك في هذا المعنى قول الآخر :

قَفَاهُ وَجْهٌ ثُمَّ وَجْهٌ الَّذِي قَفَاهُ وَجْهٌ يُشْبِهُ النَّفْسَ

٧٦

ومما نعي على ذي الرُّمَّة قوله :

وَمَيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جَيْدًا وَسَلَافَةٌ وَأَحْسَنُهُمْ قَدَالًا

٧٧

ومما لا ترى في بَرده ولا ريب في لكنة قائله :

(فخُذَا ماءَ رِجْلِهِ وانضَحَا فِي الْـ مُدُنِ تَأْمَنُ بَوَاقِي الزَّلْزَالِ)

١٠

ومن اللكنة وركاكة اللفظ والافتقار الشديد قوله :

(الْعَارِضُ الْهَتَنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ابْنُ)

وأحسب أبا الطيب ناجي نجوم الدجى ليلةً كلَّتها حتى حيَّاه بوجهه
صبحُها حين انتظم له هذا البيت ، وسوف يأتي فيما بعد .

ومن أهجن الأقسام وأوهى معاهد الكلام قوله :

١٥

(إِنْ كَانَ مِثْلُكَ كَانَ أَوْ هَوَاكَانُ فَبِرِثْتُ حَيْثُنِي مِنَ الْإِسْلَامِ)

وإنما احتذى فيه قول بعض القضاة في أيام المأمون :

(١٩ ب)

٧٨ بَرِثْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ إِنْ كَانَ ذَا الَّذِي حَكَاهُ لَكَ الْوَاشُونَ عَنِّي كَمَا قَالُوا وَلَكِنَّهُمْ لَمَّا رَأَوْكَ غَرِيْبَةً^١ بَوَصَّلِي تَوَاصَوْا بِالنَّمِيْمَةِ وَاحْتَالُوا

وكأنه لم يسمع قسم^٢ النابغة في قوله مخاطباً النعمان :

٧٩ مَا إِنْ نَدَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَا فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَيَّ بِدِي ۖ^٣
إِذَنْ فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ

وينظر إلى هذا المعنى قوله في الكلمة الأخرى^٤ :

٨٠ فَلَوْ كَفَيْتِي الْيَمِينَ نَبَتْكَ خَوْفًا لِأَفْرَدْتُ الْيَمِينَ مِنَ الشَّمَالِ

إلى قول عمرو بن قميئة :

٨١ فَمَا قُلْتُ مَا نَطَقُوا بِاطِلَالٍ وَلَا كُنْتُ أَكْرَهُهُ أَنْ يُقَالَا 10
فَإِنْ كَانَ حَقًّا كَمَا خَبَرُوا فَلَا وَصَلْتُ لِي يَمِينٌ شِمَالًا

ومن هاهنا أخذ النابغة قوله :

١ في هامش الأصل : غ متيم .

٢ في الأصل : قول وفوقها قسم .

٣ اضطرب النسخ هنا « ونص عبارته : « قوله في الكلمة الأخرى وهو قول عمرو بن قميئة ...

ثم أتى بالآيات الثلاثة ٨٠ « ٨١ مجتمعة .

• إِذَنْ فَلَا رَفَعَتْ سَوَاطِي إِلَى يَدَي •

وهبه لم يرو هذا ، أما روى قول أبي سعد المخزومي :

٨٢ لا والذي خَلَقَ الصَّهْبَاءَ مِنْ ذَهَبٍ والماء من فِضَّةٍ لا سَادَ مَنْ بَخِلَا

ولا روى قول علي بن محمد العلوي البصري :

٨٣ يَلْتَقَى الرِّمَاحَ بِتَحْرِهِ وَبَصْدَرِهِ وَيُقِيمُ هَامَتَهُ مُقَامَ الْمِغْفَرِ
ويقولُ لِلطَّرْفِ اصْطَبِرْ لَشِبَا الْقَنَا فَهَدَمْتُ رُكْنَ الْمَجْدِ إِنْ لَمْ تُعْقِرْ
وإذا تَأَمَّلَ شَخْصَ ضَعِيفٍ طَارِقًا مُتَسَرِّيلًا سِرْبَالٍ لَيْلٍ أَغْبَرِ
أوما إلى الْكُومَاءِ هَذَا طَارِقٌ نَحَرْتَنِي الْأَعْدَاءُ إِنْ لَمْ تُنْحَرِي

(٢٠٠) ومن غث الكلام ومستكرهه قوله :

10 (فَتَى أَلْفُ جُزْءٍ رَأَيْتُهُ فِي زَمَانِهِ أَقَلَّ جُزْئِي وَبَعْضُهُ الرَّأْيُ أَجْمَعُ)
وقوله :

(فَكُلُّكُمْ أُنْتَى مَا نَى أَيْبِهِ وَكُلٌّ فِعَالٌ كُلُّكُمْ عُجَابٌ)

فهذا لفظ مضطرب ونظم متهافت وقوله :

15 (يَا مَنْ نَلُودُ مِنَ الزَّمَانِ بِظِلِّهِ أَبْدَأُ وَنَطْرُدُ بِاسْمِهِ لِإِبْلِيسَا)
(خَيْرُ الطَّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ وَشَرُّهَا يَأْوِي الْخِرَابَ وَيَسْكُنُ النَّاوُوسَا)

١ في هامش الأصل ١ خ فقرت .

وفي هذه الكلمة يقول < خَيْرَ الطَّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ >^١ فمن الطيور
التي تألف القصور المبنية للقاتل والحام « وليست بخير الطيور .
ومن سفاسف الكلام قوله :

(حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا وَيَقُولَ بَيْتُ الْمَالِ مَاذَا مُسْلِمًا)

وإنما آذاه قول عبِيد بن أبيوب العنبري أحد اللصوص :

٨٤ ما كَانَ يُعْطِي مِثْلَهَا فِي مِثْلِهِ إِلَّا كَرِيمٌ الْحَيِّمُ أَوْ مَجْنُونٌ

وإلى هذا ذهب أبو نؤاس في قوله الذي تاه خاطره عن طريق الصواب فيه :

٨٥ جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى قِيلَ مَا هَذَا صَحِيحٌ

فقال أبو تمام :

٨٦ مَا زَالَ يَهْذِي بِالْمَكَارِمِ وَالنَّدَى حَتَّى ظَنَنَّا أَنَّهُ مَحْمُومٌ 10

فقال البحرى وأحسن في عبارته :

٨٧ إِذَا مَعَشَرٌ صَانُوا السَّمَاحَ تَعَمَّرَتْ بِهِ هِيمةٌ مَجْنُونَةٌ فِي أَبْتِدَالِهِ

وكل هؤلاء أرادوا قول الأول :

٨٨ لَا خَيْرَ فِي حُبِّ مَنْ يُرْجَى فَوَاضِلُهُ فَاسْتَمْطِرُوا مِنْ قُرَيْشٍ كُلِّ مُنْخَدِعٍ

١ عبارة يقتضيهما السياق .

ونحو هذا قولك أيضاً :

(أَطْعَنُهَا بِالْقَنَاقَةِ أَضْرِبُهَا بِالسِّيفِ جَحْجَاحُهَا مُسَوِّدُهَا)
(أَفْرَسُهَا فَارِساً وَأَطْوَلُهَا بَاعاً وَمِغْوَارُهَا وَسَيْدُهَا)
(شَمْسُ ضَحَاها هَيْلَالُ لَيْلِتيها دُرٌّ تَقَاصِيرُها زَبَرْجَدُها)

وهو مع ذلك مركَّب تركيباً على قول أبي بكر بن دريد في قصيدة أولها : 5

• مَا شَغَلِي بِالطَّلُولِ أَنْدُبُهَا •

٩٢

(حِجْرُ فَتَى يَحْرُبُ وَمِذْرَهُهَا وَسَيْفُهَا الْمُتَقَصَّى وَمِحْرَبُهَا)
(٢١) صِنْدِيدُهَا حِصْنُهَا خَبَعْنَتْهَا أَطْعَنُهَا بِالْقَنَا وَأَضْرِبُهَا
لَهُمُومُهَا قَرْمُهَا مُقَدَّمُهَا ضَبَعْمُهَا نَجْمُهَا عَصَبُصَبَّيْهَا

وجرى في نحو هذا عدة أبيات . ولم نسمع بأحد شبه الرجل بالزبرجد 10
قبله « وهذا من معانيه الأبيكار وألفاظه الأحرار .

ومن هجين الكلام قوله أيضاً :

(وَلَيْسَ كَبَحْرِ الْمَاءِ يَشْتَفُّ قَعْرَهُ إِلَى حَيْثُ يَفْنَى الْمَاءُ حَوْتُ وَضِيفِدِغُ)

ومن الغثاء التي لا ريب فيها قوله :

(غَثَاثَةُ عَيْشِي أَنْ تَغْتَّ كَرَامِي وَلَيْسَ بَغْتٍ أَنْ تَغْتَّ الْمَاكِيلُ) 15

وأهجن من هذا لفظاً وأقل من البيان حظاً قوله :

(أَدِيبٌ رَسَتْ لِلْعِلْمِ فِي أَرْضِ صَدْرِهِ جِبَالٌ، جِبَالُ الْأَرْضِ فِي جَنْبِهَا قُفُ)
(جَوَادٌ سَمَتْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَفُّهُ سُمُوءاً فَوَدَّ الدَّهْرُ أَنْ آسَمَهُ كَفُ)

(فَلَيْسَ بَدُونٍ يُرْتَجَى الْغَيْثُ دُونَهُ وَلَا يَنْتَهِي الْجُودُ الَّذِي خَلَفَهُ خَلْفٌ)

وقوله :

(وَاغْتِفَارٌ لَوْ غَيَّرَ السُّخْطُ مِنْهُ جُعِلَتْ هَامُهُمْ نِعَالٌ النِّعَالِ)

وقوله في وصف الغيث :

(لِسَاحِهِ عَلَى الْأَجْدَاثِ حَفَشٌ كَأَيْدِي الْخَيْلِ أَبْصَرَتْ الْمُخَالِي) 5

وإنما اغتره قولُ زهير :

• . . . يَحْفِشُ الْأُكُومَ وَابِلُهُ • . . . لم يذكر البيت

٩٣

فَأَمَّا أَنْ يَسْتَسْقِيَ مُسْتَسْقِيَ الْقُبُورِ غَيْثًا يَحْفِشُ تَرْبَهَا وَيَنْبُثُ ثَرَاهَا ،
فَلَمْ يَقْلَهُ أَحَدٌ . وَإِنَّمَا يُسْتَسْقَى لِدِيَارِ الْأَحْبَةِ وَلِقُبُورِ الْأَعْزَةِ لَتُكَلِّئَ تِلْكَ
الْأَرْضُ ، وَتُعْشِبَ تِلْكَ الْبِلَادَ فَتُتَجْعَلَ . فَيُتَذَكَّرُ أَهْلُهَا وَيُتَرْحَمُ (٢١ ب) 10
عَلَى مَنْ وَارَاهُ التُّرْبُ فِيهَا . وَيَتَجْعَلُ كُلٌّ مِنْ نَأَى عَنْهَا ثُمَّ يَحْتَرِسُونَ فِي السَّقَا
مَنْ أَنْ تَدْرُسَ مَغَانِيهَا وَأَثَارَهَا كَمَا قَالَ طَرْفَةُ :

٩٤ فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوَّبُ الرَّيِّعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي

وقال الآخر :

٩٥ • سَقَى اللَّهُ سُقَا رَحْمَةٍ أَهْلَ بَلَدَةٍ • 15

فاحترس بقوله « سُقَا رَحْمَةٍ » احتراساً لطيفاً . فَأَمَّا أَنْ يَسْتَسْقِيَ غَيْثًا
لَهَا يَعْغِي الْأَثَرَ حَتَّى وَقَعَهُ كَوَقْعِ أَيْدِي الْخَيْلِ تَضْرِبُ الْأَرْضَ ، حَتَّى يَهْدِمَهَا

ويحفرها فلا . وقوله :

(وَأَظْنُهُ حَسِبَ الْأَسِنَّةَ حُلُوةً ۚ أَوْ ظَنَّتْهَا الْبَرْنِيَّ وَالْآزَادَا)

وقد نعي على كثير قوله وهو دون هذا :

٩٦ وهم أحلى إذا ما ذُقْتَ يَوْماً على الأحنك من رُطَبِ ابنِ طابِ

وغير عليه فجعل : « من عسل اللعاب » وكلاهما لا خير فيه . ثم قال : 5

(فغدا أسيراً قد بَلَكَتْ ثِيَابَهُ ۚ بَدَمٍ وَبَلٍّ بِبَوْلِهِ الْأَفْخَاذَا)

وكذلك قوله : (الآزادا) وهذه قافية قلقة مجتذبة مجتلبة معلولة غير

مقبولة . وسبيل الشاعر أن يُعنى بتهذيب القافية فإنها مركز البيت حمداً كان ذلك الشعر أو ذمّاً ، وتشبيهاً (٢٢٢) كان أو نسيباً ، ووصفاً كان أو

تشبيهاً . وأن يتأمل الغرض الذي يرميه فكره « فينظر في أيّ الأوزان يكون 10

أحسن استمراراً ، ومع أيّ القوافي يكون أشدّ اطراداً » فيكسوه أشرفاً

معارضه^٢ ، ويبرزه في أسلم عباراته ، ويعتمد لإقرار المعاني مقارّنها ، وإيقاعها

مواقعها . وقد حكى عن الخطيئة أنه قال : نَمَحُوا القوافي فإنها حوافر

الشعر . فشتان ما بين^٣ قولك (الأفخاذا) وقول الخطيئة :

٩٧ همُ القومُ الذينَ إذا أَلَمَّتْ منَ الأيامِ مُظْلِمَةٌ ۖ أضاءوا 15

١ في هامش الأصل : نسخة أخرى أشرف معارضه ويبرزه في أعذب ألفاظه ويمتد لإيقاع القوافي

في مواقعها وإقرارها في أسلم مقارّنها .

٢ في الأصل حارسة .

٣ في هامش الأصل : خ قافية الأزاد وقافية الخطيئة .

فلقوله « أضاءوا » موقع لطيف ؛ وذلك أنها لفظة لا يستطاع تبديلها
بغيرها « ولا تغييرها بما يسدّ مسدّها . وكذلك قول النابغة :

كأَلْفَحُوانٍ غِداةَ غَيْبِ سَمائِهِ جَفَّتْ أَعْمالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدْيِ ٩٨

فلقوله : « وَأَسْفَلُهُ نَدْيِ » موقع عجيب في هذا الموضع ؛ وذلك أن
الأفحوان إذا وقع عليه القطر يكون مجتمعاً غير منبسط « وهكذا كلّ
الأنوار . فكره أن يشبه الثغر به في هذا الحال ، فيكون الثغر كالمتراب
بعضه على بعض « فشبهه بالأفحوان إذا أصابته الشمس ؛ فقال : « جَفَّتْ
أَعَالِيهِ » أراد انبسطت وذهب تجعيدها ثم قال : « وَأَسْفَلُهُ نَدْيِ » فاحترس
أن يكون (٢٢ ب) ذَوَى وَجَفَّ . وقولك : (قد بَلَكَتْ ثِيَابَهُ . . . وبلّ
يبوله الأفخاذا) ينظر إلى قول الأوّل :

10

أَلَيْتُ لَا أَدْفِنُ قَتْلَكُمْ فَدَخَنُوا الْمَرءَ وَسِرْبَالَهُ ٩٩

يقول : إنّه إذا طعنه أحدث في سرجه « كنى عن ذلك بهذه الكناية
البليغة البديعة ، وعبر عنه بهذه العبارة الجزلة . ومن القول في المباني المسفرة
قول امرئ القيس :

فإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٍ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ ١٠٠

وقول زهير :

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِي ١٠١

ومن ألفاظه القلقة ومعانيه الغليظة قوله :

(لم تحك نائلك السحاب وإنما حُمّت به فصيّبها الرُحَصاء)

وإنما نظر إلى قول أبي نؤاس :

١٠٢ إن السحاب لتستحيي إذا نظرتُ إلى نَدَاكَ ففاستهُ بما فيها

حتى تهيم بإقلاع فيمنعها خوف العقوبة من عصيان بارها 5

ومما هذه سبيله قوله :

(بكاد من صيحة العزيمة أن يفعل ما لا يكاد يفعل)

ومن خروجه المتكلف المتعسف الذي يابن مذاهب المحدثين قوله :

(أجلك أو يقولوا جرّ نملٌ ثبيراً وابن إبراهيم ربعا) (٢٢٣)

ربع من الروح . فما أبعد هذا الكلام من الإحسان « وأشدّ مباينته للبيان » 10
وأدله على ضيق عطن قائله « وعلى فساد تخيله وما أحبه <سميع>'
قول منصور النمري :

١٠٣ أجيدك هل تدبرين أن رب ليلة كان دجها من قرؤنك ينشر

صبرت لها حتى تجلت بغرة كفره بجي حين يذكر جعفر

ولا طالع قول محمد بن وهيب :

١٠٤ ما زال يلثمِي مَراشِفَه ويُعِلّني الإبريق والقَدَحُ

١ زيادة يقتضيها السياق .

حَتَّى اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ خِلْعَتَهُ وَبَدَأَ خِلَالَ سَوَادِهِ وَصَحُّ
وَبَدَأَ الصَّبَاحُ كَانَ طَلَعَتَهُ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ

ولا قول البحري يصف داراً :

١٠٥ وَلَوْ أَنِّي أُعْطِيتُ فِيهِنَّ الْمُنَى لَسَقَيْتُهُنَّ بِكَفِّ إِبْرَاهِيمَا

وقد أخذت هذا فقلت :

(سَقَى مَثَاكِ غَادٍ فِي الْغَوَادِي نَظِيرُ نَوَالِ كَفِّكَ فِي النَّوَالِ)

ولا قوله :

١٠٦ وَقَاسَيْنَ لَيْلًا دُونَ قَاسَانَ لَمْ تَكْدُ أَوَاخِرُهُ مِنْ بَعْدِ قُطْرِيهِ تَلَحُّقُ
(٢٣ب) بِحَيْثُ الْعَطَايَا مُؤَمِّضَاتُ سَوَافِرٍ إِلَى كُلِّ عَافٍ وَالْمَوَاعِيدُ فُرْقُ

ولا قوله :

١٠٧ شَفَائِقُ يَحْمِلْنَ النَّدَى فَكَأَنَّهُ دُمُوعُ التَّصَابِي فِي خُدُودِ الْخَرَائِدِ
كَأَنَّ بَدَ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ أَقْبَلْتُ تَلِيهَا بِتِلْكَ الْبَارِقَاتِ الرَّوَاعِدِ

بلى قد قرأت هذا ، فلأنك أخذت المعنى فيه فقلت :

(رُدِّي الْوِصَالَ سَقَى طُلُوكَ عَارِضُ لَوْ كَانَ وَصْلُكَ مِثْلَهُ مَا أَقْشَعَا)
15 (زَجَلًا يُرِيكَ الْجَوَّ نَارًا وَالْمَلَا كَالْبَحْرِ وَالتَّلَمَاتِ رَوْضًا مُمْرِعًا)
(كَبْتَانِ عَبْدٍ الْوَاحِدِ الْغَدِيقِ الَّذِي أَرَوَى وَأَمَّنَ مَنْ يَشَاءُ وَأَجْزَعَا)

ومن أحسن الخروج قولُ أبي تمام :

١٠٨ إساءةَ الحادِثاتِ أَسْتَبِطِي نَفَقاً فقد أَظْلَمَكَ إِحْسانُ ابنِ حَسَّانِ

وقوله :

١٠٩ فَعَلَلْتُ مُقْلَتَاهُ بِالصَّبِّ مَا تَفَدُّ هلْ جَدَّوَى يَدَيْكَ بِالْآمالِ

> وقوله < ١ :

١١٠ لَا تُنْكِرِي عَطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فَالْسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي

وَتَنْظُرِي خَبَبَ الرِّكَّابِ يَنْصُصُهَا مُحِيبِي الْقَرِيبِ إِلَى مُمِيتِ الْمَالِ

بَسَطَ الرَّجَاءَ لَنَا بِرَغَمِ نَوَائِبِ كَثُرَتْ بَيْنَ مَصَارِعِ الْآمَالِ

أَعْلَى عِذَارَى الشَّعْرِ أَنْ مُهُورَهَا عِنْدَ الْكَرِيمِ إِذَا رَخِصْنَ غَوَالِي

10 ومن مستغلق كلامه وجافي تشبيهه قوله :

(إِذَا عَدَلُوا فِيهَا أَجَبْتُ بِأَنَّهُ حُبِّيئًا قَلْبِي فَوَادَا هِيَ جُمْلُ)

ومن الغلق المستغلق قوله :

(٢٢٤) (أَرْضٌ بِهَا شَرَفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا لَوْ كَانَ مِثْلُكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ)

يقول : إن لهذه الأرض التي حللتها شرفاً بحلولك إليها ، ولو ألقى

15 مثلك في أرض أخرى غيرها لكانت مثل هذه . وقوله :

١ زيادة يقتضيها السياق .

(مَنْ فِي الْأَنَامِ مِنَ الْكَرَامِ وَلَا تَقُلْ مَنْ فِيكَ شَأْمٌ سَوَى شُجَاعٍ يُقْصَدُ)
 يريد : لا تقل من فيك يا شأم بل من في الأنام أجمعين من يقصد . ومن
 المستغلق فيها قوله :

(أَنْتَى يَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ آدَمُ وَأَبُوكَ وَالثَّقْلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدُ)

- تقدير الكلام : كيف يكون آدم أبا البرية وأبوك محمد وأنت الثقلان . 5
 وربما يريد أنت الإنس والجن ، وآدم واحد من الإنس ، وأبوك محمد ،
 فكيف يكون آدم أبا البرية ؟ وقد فصل بين المبتدأ الذي هو (أبوك) وبين
 الخبر الذي هو (محمد) بالجملة التي هي قوله (والثقلان أنت) ، وهذا
 تعسف شديد ، ومذهب عن الفصاحة بعيد . ومن المستعجم المبهم قوله :
 (وَكَمْ وَكَمْ حَاجَةٌ سَمَحَتْ بِهَا أَقْرَبُ مِنِّي إِلَيَّ مَوْعِدُهَا) 10
 وهذا من مستهجن الكلام ، ومستكره التركيب . وإنما ذهب إلى قصر
 عمر مواعده ، وقرب وعده في إنجازها « فأساء العبارة عن هذا المعنى كلَّ
 الإساءة . ومن هذا الجنس قوله :

(وَأَبْعَدَ بُعْدَنَا بُعْدَ التَّدَانِي > وَقَرَّبَ قَرَبَنَا قَرَبَ الْبِعَادِ)

- يقول : أبعد ما كان بيننا من البُعد فجعله كبُعد التداني الذي < كان بيننا ، 15
 وقرب قربنا > فجعله < مثل قرب البعاد > الذي < كان بيننا > ذهب إلى
 أن قربه إليه كان بحسب ما كان بينه وبينه من البعد .
 ومن أسوأ العبارة قوله يصف فرساً :

١ العبارة التي في الأصل أسقط منها عجز البيت وأدمج الكلام واضطرب ، وقد صححتاها
 على ما جاء في شرح الواحدي ص ١٣٩ .

(. سَبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدٌ .)

وقوله :

(اخْتَرْتُ دَهْمَاءَ تَيْنٍ يَا مَطَرُ وَمَنْ لَهُ فِي الْفَوَاضِلِ الْخَيْرُ)

يريد : اخترت الدهماء من هاتين الفرسين يا رجلاً يجري في جوده
مجرى المطر^١ . وهذا كلام يشهد تكلفه واستكراهه ببعده عن مدرجة البيان .
ومن كلامه المهجين قوله في هجاء ابن كيغلكغ :

(وَإِذَا أَشَارَ مُحَدَّثًا فَكَأَنَّهُ قَرَدٌ يُفْتَقِهِ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ)

فقال أبو الطيب : أما طالعت في هذه القصيدة قولي :

(يَحْمِي ابْنُ كَيْغَلْكَغِ الطَّرِيقَ وَعِيسُهُ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهَا الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ)

فقلت : هذا من قول الفرزدق :

١١١ وَتَرَكْتَ عَيْرِسَكَ يَا جَرِيرُ كَأَنَّهَا لِلنَّاسِ بَارِكَةٌ طَرِيقٌ مُعْمَلٌ

فقال جرير يرد فيها عليه :

١١٢ . وَعِجَانُ^٢ جِعَيْنَ كَالطَّرِيقِ الْمُعْمَلِ .

١ في هامش الأصل : غ الفضائل .

٢ في هامش الأصل : غ فيا سبحان الله ما أوسع هذا المدح ، وأرذل هذا النظم ، ومن غث الهجاء قول ابن كيغلكغ .

٣ في هامش الأصل : غ دعجان .

وفي هذه القصيدة يقول :

(يَرَنوْ لِإِلَيْكَ مَعَ الْعَفَافِ وَعِنْدَهُ أَنْ الْمَجُوسَ تُصِيبُ فِيمَا تَحْكُمُ)

وهذا من قول أبي تمام :

بأبي مَنْ إِذَا رَأَاهَا أَبُوهَا أَقْبَلْتُ قَالَ لَيْتَ أَنَا مَجُوسٌ ١١٣

فقال : ما عليّ حرج في البيت يشذّ عن مدرجة الإحسان^١ ، واللفظ 5
يندّ عن شرك البيان . قلت : فأخبرني عن قولك :

(بَلَيْتُ بِلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفٌ شَحِيحٌ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ)

كيف قلته أشحيج أم شجيج ؟ فقال : أنا <قلته> بجاء لا غيراً ، هذا معنى
اخترعته . فقلت : إنما اجتذبت من قول هميان بن قُحافة :

فَهُنَّ حَيْرَى كَمُضِلَّاتِ الْحَدَمِ ١١٤

فبين اللفظتين بون بعيد وقد أوحشت في قولك :

(. بَلَيْتُ بِلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا .)

وأساء في العبارة عما أخذته فأتممت البيت به . فانظر إلى قول أبي
نؤاس في معنى بيت هميان ، ما أعجبه وأحسن مذهبه وأفصحه وأوضحه
حين يقول :

١ في الأصل : الإنسان ؛ والتصحيح من خ في الماش .

٢ في الأصل : أنا محالاً لا غير . ولعل الصواب ما ذهبنا إليه .

١١٥ لقد طالَ في رَسْمِ الدِّيَارِ بُكَائِي وقد طالَ تَرَدَّادي بها وَعَنَائِي
كَأَنِّي مُرْبِغٌ فِي الدِّيَارِ طَرِيدَةٌ أراها أُمَامِي مَرَّةً وَوَرَائِي

قلت : وقد كررت معنى قولك : (بَلَيْتُ بِلِ الْأَطْلَالِ) (٢٥ ب)
فقلت ، إلا أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ مُوجِزاً لِمِجَازِكَ فِيمَا تَقْدَمُ :

(مَا زَالَ كُلُّ هَزِيمِ الْوَدَقِ يُنَحِّلُهَا وَالسَّقْمُ يُنَحِّلُنِي حَتَّى حَكَّتْ جَسَدِي) 5

وقد عمدت في هذا البيت إلى أحسن بيت وأشرفه عبارة ، فأعدته في
عبارته في عبارة مجتذبة ، وألفاظ غير مستعذبة .

قال محمد بن وهيب :

١١٦ طَلَّانِ طَالَ عَلَيْهِمَا الْأَبَدُ دَثَرَا فَلَا عِلْمُ وَلَا قَصْدُ
لَبِيسًا الْبِلَى فَكَأَنَّمَا وَجَدَا بَعْدَ الْأَجَةِ مِثْلَ مَا أَجِدُ 10

فلو لم يكن في هذين البيتين من محاسن اللفظ إلا قوله : « لبسا البلى »
فإنَّها استعارة واقعة حلوة . ولو شاء قائل قال إنَّها في هذا الموضع أحسن
موقفاً منها معها في قول الجعدي :

١١٧ لَبِيسْتُ أَنَسًا فَأَنْبَيْتُهُمْ وَأَنْبَيْتُ بَعْدَ أَنَسٍ أَنَسًا

أو من قول الآخر :

١١٨ إِذَا مَا الضَّجِيعُ ثَنَاهَا إِلَيْهِ تَدَاعَتْ عَلَيْهِ فَكَانَتْ لِبَاسًا

على أَنَّ بعض العرب قد قال وأوفى على كلِّ مقال :

١١٩ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الرِّيحَ بَيْنَ مُوسَىٰ وَجَاءُوا إِذَا هَبَّتْ عَلَيْكَ تَطْبُ

وَأَحْسَنَ الْآخِرَ كُلَّ الْإِحْسَانِ بِقَوْلِهِ :

١٢٠ لِمَنْ طَلَلُ وَقَفْتُ بِهِ طَرِيقًا أَسْأَلُ رَبِّعَهُ الْخَلِيقَ السَّحِيقًا

لِسَلَمَى لَا تَغَيَّرَ رُبْعُ سَلَمَى وَأَلَسْتَ الرَّوَاعِدَ وَالْبُرُوقًا

(٢٢٦) وقول محمد بن وهيب :

[١١٩] . لَيْسَ الْبَيْلَى فَكَأَنَّمَا وَجَدَا .

،أخوذ من قول مُعَلَّى الطائي :

١٢١ لَيْسَ الْبَيْلَى حَتَّى كَانَ رُسُومَهَا طَعِمَ الْهَوَىٰ أَوْ ذُقْنَ هَجَرَ الْحَبَائِبِ

ومن هذا أخذ البحري قوله :

١٢٢ بَيْنَ الشَّقِيقَةِ فَالْهَوَىٰ فَالْأَجْرَعِ دِمِّنْ حُبْسُنَ عَلَى الرِّيحِ الْأَرْبَعِ 10

فَكَأَنَّمَا ضَمِنَتْ مَغَانِيَهَا الَّذِي ضَمِنَتْهُ أَحْشَاءُ الْمُحِبِّ الْمُوَجَّعِ

وكإساءتك في أخذ هذين البيتين في قولك :

(وَكَمْ لِلْهَوَىٰ مِنْ فَتَى مُدْنَفٍ وَكَمْ لِلنَّوَىٰ مِنْ قَتِيلٍ شَهِيدٍ)

فإنك سرقت عجز هذا البيت أفحش سرقٍ من جميل ، وهو من

محاسن قوله :

١٢٣ لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بَشَاشَةٌ وَكُلُّ قَتِيلٍ عِنْدَهُنَّ شَهِيدٌ

وما كنت أرى أن ذا رويّةٍ يستجيز أن يهتك حرمة هذا البيت « ويأتي إلى هذه الألفاظ الرطبة العذبة فيحيلها إلى ذلك اللفظ السفساف والنظم المتهاالك . ومن تبديله الحسنة بالسيئة قوله :

(تَهَلَّلَ قَبْلَ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ وَأَلْقَى مَالَهُ قَبْلَ الْوِسَادِ)

ولولا تسمُّحه في تناول هذه المعاني التي تقدّم أربابها فيها (٢٦ ب) ٥
وسبق إلى اختراعها ، الخُلّ لسانه كما يُخَلّ لسان الفصيل المُلْهَج :
وما يصنع بقوله :

(. تَهَلَّلَ قَبْلَ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ .)

مع قول زهير :

١٢٤ تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ ١٠

وقد أخذ قوله :

[١٢٤] « كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ »

شاعرٌ فقال في السّريّ بن عبد الله :

١٢٥ كَأَنَّ الَّذِي يَأْتِي السّريّ بِحَاجَةٍ أَنَاخَ عَلَيْهِ بِالَّذِي جَاءَ يَطْلُبُ

وأخذه الكميّ فقال : ١٥

١٢٦ كَأَنَّمَا جِئْتُهُ أَبْشَرُهُ وَلَمْ أَجِءْ رَاغِبًا وَمُجْتَلِبًا

ومع قول بعض العرب :

١٢٧ إذا ما أتاه السائلون تَوَقَّدَتْ عَلَيْهِ مَصَابِيحُ الطَّلَاقَةِ وَالْبِشْرِ
لَهُ فِي ذَوِي الْحَاجَاتِ نَعْمَى كَأَنَّهَا مَوَاقِعُ مَاءِ الْمُزْنِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ

ومما سرقه فلم يزد على أن كرّر لفظه في غير وزن البيت المرسوق

منه قوله :

(فَإِنَّ الْجُرْحَ يَنْفِرُ بَعْدَ حِينٍ إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فَسَادٍ)

فإنك أخذته لفظاً ومعنى من قول البحري :

١٢٨ إذا ما الْجُرْحُ رُمَّ عَلَى فَسَادٍ تَبَيَّنَ فِيهِ تَفْرِيطُ الطَّيِّبِ

ومن هذا النوع قولك :

(فَمَضَتْ وَقَدْ صَبَغَ الْحَيَاءُ بَيَاضَهَا لَوْنِي كَمَا صَبَغَ اللَّجَيْنَ الْعَسْجَدُ) 10

فما تصنع بهذا مع قول ذي الرمة :

(٢٢٧)

١٢٩ حَوْرَاءُ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءُ فِي نَعَجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ

ومن هذه الجذوة اقتبس بشار قوله :

١٣٠ قَدْ لَجَّ بِي فِي لَعِبٍ ذُو رَاحَةٍ مِنْ تَعَبٍ

١ في هامش الأصل : غ ذوي المعروف .

جِسْمٌ مِنْ الْفِضَّةِ قَدْ تَشَرَّبَتْ بِالذَّهَبِ

ومن هاهنا نقل أبو الشيص قوله في صفة الخمر :

كأَنتما أَقداحُها فِضَّةٌ قَدْ بَطُنَتْ بِالذَّهَبِ الْأَحْمَرِ ١٣١

ومن تقصيرك في الأخذ قولك :

(لَا بِقَوْمِي شَرُفْتُ بَلْ شَرُّفُوا بِي وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا يَجْدُودِي)
فإنَّكَ أَخَذْتَهُ مِنْ قَوْلِ الْأَوَّلِ :

نَفْسُ عَصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامَا وَعَلَّمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا ١٣٢
وَجَعَلَتْهُ مَلِكًا هُمَامَا

وما تصنع بقولك وقول غيرك في هذا المعنى مع قول عامر بن الطفيل :

فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وِرَاثَةٍ أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بَأْمَ وَلَا أَبِ ١٣٣
وَلَكِنِّي أَحْمِي حِمَامَا وَأَنْتَقِي أَذَاهَا وَأُرْمِي مَنْ رَمَاهَا بِمِقْنَبِ

ومن تقصيرك فيما سرقتك قولك :

(بَانُوا بِخُرْعُوْبَةٍ لَهَا كَفَلٌ يَكَادُ عِنْدَ الْقِيَامِ بِقُعْدِهَا)
فإنَّكَ أَخَذْتَهُ بِقَوْلِ الْمُحَدِّثِينَ :

تَمْشِي فِيُقْعِدُهَا رَوَادِفُهَا فَكَأَنَّمَا تَمْشِي إِلَى خَلْفِ ١٣٤

فهذا هو الإغذار^١ . ألا (٢٧ ب) ترى أنك لم تستوفِ المعنى لأنك
إنما أخذت الشطر الأول من هذا البيت وغادرت قوله :

• فكأنما تمشي إلى خلفٍ •

[١٣٤]

ومن التقصير الشديد قولك :

(أَمِنْ أَزْدِ يَارَكَ فِي الدَّجَى الرَّقَبَاءُ إِذْ حَيْثُ كُنْتَ مِنَ الظُّلَامِ ضِيَاءُ) 5

وهذا من التكلف الشديد ، البعيد من اللفظ السديد . ثم قلت :

(قَلْتُ الْمَلِيحَةُ هِيَ مِسْكٌ هَتَكُهَا وَمَسِيرُهَا بِاللَّيْلِ هِيَ ذُكَاؤُ)

ففي قولك (هَتَكُهَا) هتك لحريم ودها . وقد سرقت البيت الأول

< من قول الشاعر : >

تَبَسَّمَتْ فَأَجَلَى الظُّلَامُ وَلَمْ تَخْفَ وَقَدْ كَانَ قَبْلُ أَخْفَاهَا 10 ١٣٥

ومن قول الآخر :

قَمَرٌ نَمَّ عَلَيْهِ حُسْنُهُ كَيْفَ يُخْفِي اللَّيْلُ بَدْرًا طَلَعَا ١٣٦

وأخذت البيت الثاني من قول بشار :

أَمَلِي لَا تَأْتِي فِي قَمَرٍ لِحَدِيثٍ وَاتَّقِي الدُّرْعَا ١٣٧

وتوقَّ الطَّيِّبَ لَيْلِكَ ذَا إِنَّهُ وَاشِرٌ إِذَا سَطَعَا 15

١ انظر ما سلف بعد البيت رقم ٤٦ .

وقد أخذ بشار البيت الأول من قول عمر بن أبي ربيعة :

١٣٨ قالتْ صَدَقْتَ ولكنْ جِثَّتْ في قَمَرٍ أَلَا تَبَصَّرْتَ حَتَّى تَأْتِيَ الدَّرْعُ

ثُمَّ قُلْتَ لَهُ وَأُخْرَى مِنْ قَوْلِكَ :

(طَلَبَ الإِمَارَةَ فِي الثَّغُورِ وَنَشِئُهُ مَا بَيْنَ كَرْخَايَا إِلَى كِلْوَاذَا)

من أين لك هذه اللغة في (كلواذا) ؟ ما أحسبك أخذتها إلا عن الملاحين
(٢٢٨) . قال : وكيف ؟ قلت^١ : وإنك أخطأت فيها خطأ تعثرت فيه ضالاً
عن وجه الصواب . قال : ولم ؟ قلت : لأنّ الصواب كِلْوَاذ بكسر الكاف
وإسكان اللام وإسقاط الياء . قال : وما الكلواذ ؟ قلت : تابوت التوراة بها
سُمِّيت المدينة . قال : وما الدليل على هذا ؟ قلت : قول الراجز :

١٣٩ كَأَنَّ أَصْوَاتَ الْغَبِيطِ الشَّاذِي زَبْرُ مَهَارِيْقٍ عَلَى كِلْوَاذٍ 10

والكلواذ : تابوت توراة موسى . وحكي في بعض الروايات^٢ انه كان
مدفوناً بهذا الموضع ، فمن أجله سميت كلواذ . وأطرق لا يحبر جواباً ثم
قال : لم يسبق إليّ علم هذا ، وقولك مقبول والفائدة غير مكفورة . قلت :
وأخطأت في قولك :

15 (وَصَلَّتْ إِلَيْكَ يَدٌ سِوَا عِنْدَهَا الْبَازِيُّ الْأَشْهَبُ وَالْغَرَابُ الْأَبْقَعُ)

١ في الأصل : قال .

٢ في هامش الأصل : غ إن تابوت توراة موسى كان مستودعاً أرض كلواذ ومدفوناً بها فمن
أجله سميت .

فإنك شدت الياء في (البازي) تشديداً لا وجه له ، ووصلت ألف القطع في الأشهب . ولا أعلم أحداً من الفصحاء شدت الياء في البازي إلا البحرى ، وعليه اعتمدت ، وعلى لفظ بيته ركنت في قوله :

وبياضُ البازي أحسنُ لوناً^١ إن تأملتَ من سوادِ الغرابِ ١٤٠

وقد ردّ هذا على البحرى وخُطِىء في تشديده الياء . والمسموع في ذلك لغتان : إحداهما بازٌ وبزاة كما تقول قاضٍ وقضاة ، ورامٍ ورّامة . قال امرؤ القيس :

• على ظهرِ بازٍ في السّماءِ مُحلّقٍ • (٢٨ ب) ١٤١

واللغة الثانية « باز » بالهمز « وأبوز » ، كما تقول كلبٌ وأكلبٌ . ويجمع على بثران^٢ ، جاء ذلك في الشعر القصيح^٣ . فقال : لم أقل هكذا وإنما 10

١ فوق « أحسن لوناً » في المخطوطة « أصدق حناً » .

٢ في اللسان (بوز) : الباز لفة في البازي وجمع البازي بزاة . وفيه (باز) ، الباز لفة في البازي والجمع أبوز وبوز وبثران .

٣ في هامش الأصل : خ ووصلت ألف القطع في الأشهب وهو قبيح وإن كان له وجه . فقال : إنما يفتح في الأفعال لا في الأسماء . فقلت قد قال الطرماح :

ألا أيّها اللّيلُ الطويلُ ألا أصبحَ بيمَ وما الإصباحُ فيك بأرواحٍ
فقال : الطرماح قروي والرواية الصحيحة :

• ألا أيّها اللّيلُ الذي طالَ أصبحَ •

فقلت : هذه الرواية مختلفة ، وهذا عبد الله بن ثعلبة الحنفي يقول :

لكلّ أناسٍ مقبَرٌ بفنائهمِ فهمُ يتقصّونَ والقُبُورُ تزيدُ

وما إن يزالَ رَسْمُ دارٍ قد أخلقتُ وبَيْتٌ لَمِيتٌ بالفناء جديدهُ

فوصل قوله : « قد أخلقت » لضرورة الشعر ، والألف فيه ألف قطع .

قلت البازي الأشهب بسكون الياء . فقلت : قد قطعت ألف الوصل في البازي
الأشهب ووصلت ألف قطع فجمعت بين ضرورتين في بيت واحد . فقال :
قد جاء مثل ذلك في الشعر . فقلت : إنما جاء شاذاً وليس بسائع لمحدث .
فقال : قد قال الطرماح :

١٤٢ « أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَصْبِحُ » 5

فوصل . فقلت : الطرماح قروي والرواية الصحيحة :

[١٤٢] أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الَّذِي طَالَ أَصْبَحُ بِبَسْمٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكَ بَارُوحَ

قلت : وأخطأت أيضاً في قولك :

(وَأَنْتَكَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَكِمًا شَيْخَ مَعْدٍ وَأَنْتَ أَمْرَدُهَا)

فلأنك أجريت المضمير في قولك (أنتك) مجراه مع الظاهر ، وفيه قبح 10
شديد . وإنما يحسن « أنتك » بمعنى أنتك مع الظاهر ، كقول الشاعر :

١٤٣ وَيَوْمًا تُوَافِينَا بِوَجْهِ مُقَمَّمٍ كَأَنَّ ظِلِّيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

وقول الآخر :

١٤٤ وَصَدِيرٍ مُشْرِقٍ النَّحْرِ كَانَ ثُدْيِيَّةٍ حَقَّانِ

فقال : قد قال الآخر : (٢٧٩)

١٤٥ فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي فِرَاقَكَ لَمْ أَجْعَلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ

فقلت له : هذا جائز على الضرورة ، ووجه جوازه ضعيف جداً .
وليس يحمل القياس على الشذوذ والضرورات^١ . على أنك نظرت إلى قول
أبي تمام :

وَأَنْتَ إِذَا أَلْبَسْتَهُ الْعَزَّ مُنْعِمًا وَسَرَبَلْتَهُ تِلْكَ الْجِلَالَةَ مُفْضِلًا ١٤٦

ثم قلت : وأخطأت أيضاً في قولك :

(هَزَمْتُ مَكَارِمَهُ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا حَتَّى كَأَنَّ الْمَكْرُمَاتِ قِبَائِلُ)
(وَقَتْلَنَ دَفْرًا وَالدُّهَيْمَ فَمَا تُرَى أُمُّ الدُّهَيْمِ وَأُمُّ دَفْرِ هَابِلُ)

قال : وما وجه الخطأ ؟ قلت : ما أردت بقولك (وقتلن دفرًا والدُهيم) ؟
فقال : هما من أسماء الداهية ، وقد تسمى الدنيا دفرًا . فقلت : هذا خطأ
في الدفر لم يقله أحد ، ولا رواه راو ، ولا ادَّعاه على العرب مدَّع . فأما^{١٠}
الدفر فالتن ؛ والخبر عن عمر ، رحمة الله عليه و « ادفراه »^٢ والعرب تكني
الدنيا أم دفر من أجل المزايل التي فيها ويقال : دفرته دفرًا إذا دفعت في
صدره . وقالوا للأمة يا دفرًا لتتنها . ويقال : دفرًا دفرًا لما يجيء به فلان
إذا قبَّحت الأمر أو نشتته . وقال صاحب كتاب العين : الدفر وقوع
الدود في الطعام واللحم ، والدنيا دفرة أي متنة . ونحو هذا ذكر ابن دريد^{١٥}
في الجمهرة . هذا قول أهل العلم ومستودع كتب اللغة ولا يعلم أحد أنه

١ الأصل هنا فيه شيء من الاضطراب .

٢ فوق « هزمت » كلمة محوأة آخرها (مت) ونحتها (صح) .

٣ في الهامش زيادة محوأة لا تبين .

٤ في الهامش بعد « يقال » : « يعقوب بن السكيت » .

٥ في الأصل « إذا افتحت » .

ادّعى أن الداهية تسمى دفرأ ، ولا أن الدنيا تسمى دفرأ . وأما الدُهيم فمن أسماء الداهية ؛ والأصل في ذلك أن ناقة كانت (٢٩ ب) لبعض الملوك تسمى الدُهيم ، فقتل قوماً وبعث برؤوسهم عليها في غرارة ، فلمّا جاءت قالوا : عليها بيض نعام . فقال الرسول : انظروا عما يفرخ البيض . فلمّا نظر إلى رؤوس أولاده قال :

١٤٧ وعند الدُهيم لو أحلّ عقالُها فتصعد لم تعدم من الجنّ حاديا

يريد أن الجنّ تعين على فعل المكروه . ثمّ كثر تشاؤمهم بهذا الاسم حتى جعلوا الداهية دُهيماً . فقال : إذا كانت الدنيا تكنى أمّ دفرأ ، سميت أيضاً بدفر من أجل أن كُناها هذه الأشياء كالأسماء . فقلت : الأمر على خلاف ما تخيلته ، ولو كان الأمر كذلك لسميت الدنيا شملة ١٠ لأنهم قد كانوا أمّ شملة . أنشدنا محمد بن الحسن بن مِقْسَم ١١ قال : أنشدنا أحمد بن يحيى ١٢ عن ابن الأعرابي :

١٤٨ من أمّ شملة ترمينا بوائِقُها غرّارةٍ رُبيتُ منها التهاويلُ

ولكانت الحمر تسمى خلاً ١٣ من أجل أنهم كانوا أمّ الخل كما قال الشاعر :

١٤٩ رَميتُ بأمّ الخلّ حبةَ قلبه فلم يستفيق ١٤ منها ثلاث ليالي

١ في هامش الأصل : غ واشتقاقها من قولهم دهمهم الأمر إذا فجاهم وأنهم بفتة .

٢ فوق في الأصل : ينتش .

ولم يدع ذلك أحد من العلماء ممن يستضاء بنوره ، ويورد تميز مائه .
ولكانت هذه الدنيا تسمى حُبِيناً ، لتكنيتهم إياها بأَمّ حَبِين . ولكانت
الحمتى تسمى مِلْدَمًا ، لتكنيتهم إياها بأَمّ مِلْدَم . فقولك : (أَمّ الدُّهَيْمِ
وَأَمّ دَقِيرِ هَابِلُ) لا انتظام لمعناه ^١ . ومحصول المعنى في بيتك أن أَمّ التّن
وَأَمّ الداهية ثاكل . وهذا من المعاني الممقوتة التي تصم ناطقها « وتبين قدره »
وتسم بميمس النقص شعره ، لأنّه قد جمع فساد المعنى (آ٣٠) والخطاء في اللغة .
وفي هذه القصيدة تقول :

(لو طاب مولدُ كلِّ حيٍّ مثلهُ ولدَ النساءِ وما لهنَّ قَوابِلُ)

ما أراك أردت إلاّ أنهن يتسعن حتى لا نحس المرأة عند مخاضها بخروج
الجنين عنها . وإلاّ فما وجه سقوط حاجتها إلى القابلة عند ولادتها ، أما سمعت ¹⁰
قول الأول :

١٥٠ حَمَلَتْ بِهِ أُمُّ تَبَارِكُهُ فكأنها بالحملِ لم تدرِ
حَمَلَتْ بِهِ غَرَاءُ مُذَكِّرَةٌ زَهْرَاءُ بِنْتُ عَقَائِلِ زُهْرٍ

فأثبت بما لا يأتي به ذو مِرّة سويّة ، ولا قريحة ذكيّة . وما أحسن ما
قال الكروّس بن زيد الطائي :

١٥١ لَئِنْ فَرِحْتُ بِمَعْقِلٍ عِنْدَ شِدَّتِي لقد فَرِحْتُ بِي عِنْدَ أَيْدِي الْقَوَائِلِ
أَهْلٍ بِهِ لَمَّا اسْتَهْلَ بِصَوْتِهِ حِسانُ الْوُجُوهِ لَيِّنَاتُ الْأَنَامِلِ
فَلَمَّا تَرَدَّى بِالْحَمَائِلِ وَانْحَى يَصُولُ بِأَطْرَافِ الرَّمَاكِ الذَّوَابِلِ

١ بده في هامش الأصل : إذ كان تقديره أَمّ التّن وَأَمّ الداهية ثاكل .

تَبَيَّنَتِ الْأَعْدَاءُ أَنَّ سِنَانَهُ يُطِيلُ حَتَّى الْأَمَّهَاتِ التَّوَاكِيلِ

فأحققه^١ هذا القول وغير من لونه، واستروح إلى قول حدث مافون العقل كان بحضرته : سبحان الله ما أعجب أول هذه القصيدة :

(لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْفَرْتُ أَنْتِ وَهُنَّ مِنْكَ أَوَاهِلُ)

فلم يستكمل البيت حتى قلت له : أعجب منه ، أيقظ الله رقدتك ، s ما استرق هذا منه (٣٠ ب) وهو قول أبي تمام :

وَقَفْتُ وَأَحْشَانِي مَنَازِلُ لِلْأَسَى بِهِ وَهُوَ قَفَرٌ قَدْ تَعَفَّتْ مَنَازِلُهُ ١٥٢

وأبو تمام احتذى^٢ في هذا قول ذئب الخزاعي :

أَلَا مَنْ لَطَرَفٍ لَا يَزَالُ مُسَهَّدًا وَيَا مَنْ لِقَلْبٍ لَا يَزَالُ مُصِيدًا^٣ ١٥٣
رَمَاهُ الْهَوَى حَتَّى إِذَا شَكَ قَلْبَهُ تَرَدَّدَ فِي أَحْشَائِهِ وَتَبَدَّدَا^٤ 10
بَنَى لِي قَلْبِي مَتَرِلًا فِي فُؤَادِهِ^٥ وَأَعْطَتْكَ مِنْ إِنْسَانِيهَا الْعَيْنُ مَقْعَدًا

وإلى هذا أشار قيس بن معاذ بقوله :

سَرَتْ فِي سَوَادِ الْقَلْبِ حَتَّى إِذَا انْتَهَى بِهَا السَّيْرُ وَارْتَادَتْ حِمَى الْقَلْبِ حَلَّتْ

١٥٤

١ في هامش الأصل : خ فاعتراه كالعرواء تقيظاً وحققاً وقصوراً عن مدارسة ما أورده .
واستروح إلى قول حدث . . .

٢ فوق « احتذى » : « خ » نظر .

٣ فوقها في الأصل : مقيدا .

٤ فوقها في الأصل : سواده .

٥ في الأصل « فؤادي » والتصحيح من المصادر .

فَلْيُعَبِّرْ تَهْمَالٌ إِذَا الْقَلْبُ مَلَّهَا وَلِلْقَلْبِ وَسْوَاسٌ إِذَا الْعَيْنُ مَلَّتْ
وَاللَّهُ مَا فِي الْقَلْبِ شَيْءٌ مِنَ الْهَوَى لِأُخْرَى سِوَاهَا أَكْثَرَتْ أَمْ أَقَلَّتْ

وهذا أبو عثمان الناجم يقول على تأخر زمانه :

١٥٥ إِذَا سَاءَ فِي مِنْهُ شُحُوطُ دِيَارِهِ وَضَاقَتْ عَلَيَّ فِي هَوَاهُ مَذَاهِي
عَطَفْتُ عَلَى شَخْصٍ لَهُ غَيْرِ نَازِحٍ مَنَازِلُهُ بَيْنَ الْحَسَا وَالْتِرَائِبِ 5

قلت : وأخطأت في قولك :

(مَلِكٌ زَهَتْ بِمَكَانِهِ أَيْامُهُ حَتَّى افْتَخَرْنَ بِهِ عَلَى الْأَيَّامِ)

وكان من الصواب أن تقول : زُهَيْتَ بِمَكَانِهِ . أترك مع فضلك وتوسلك
في أدبك لم تطالع كتاب « الفصيح » وما تضمنه (٣١ آ) من قوله : « وقد
زُهَيْتَ عَلَيْنَا يَا رَجُلٌ » وأنت مزهُوٌّ ، وكذلك يقال : زهي الرجل وزهيت
10 المرأة كما يقال نُخِي الرجل ونُخِيَت المرأة من النُّخْوَةِ ، فهما مَنُخُوَانٌ .
وقالت عائشة « رضي الله عنها : الحلي مستعار للعرائس وفلانة تُزْهِى أن
تلبسه . ولا يقال زَهَا إِلَّا فِي النَّبْتِ إِذَا أَصْفَرَ وَظَهَرَ زَهُوُّهُ أَي صَفَرْتَهُ . ونَهَى
رسول الله « صَلَّى الله عليه وسلم وعلى آله ، عن بيع التمر حتى يزهو .
وبعض أصحابنا يقول حتى يُزْهِى من أَزْهِى . وذكر أن « يزهو » خطأ 15
والزهو البُسْرُ إِذَا لَوَّنَ . يقال : أَزْهِى البسر ، والإزْهَاءُ « زعموا » في
البسر أن يصفّرَ ويحمّرَ . والأصمعي يقول حتى يُزْهِى البسر « بفتح الماء ،
ويأبَى ما سِوَاهُ . فالزهو البسر الأصفر ، والزهو الكذب وأنشد :

١ انظر فصيح ثعلب في الطرف الأدبية : ١٥ .

١٥٦ عند ابنِ عِمرانَ زَهُوٌ غَيْرُ ذِي رُطْبٍ . وعندَهُ رُطْبٌ في النخلِ مَنعُ

يقول عنده كذب لا بُسر . وقال الآخر :

١٥٧ ولا تَقولَنَّ زَهُوٌ ما تُحدِّثُنا لم يتركِ الشَّيبُ لي زَهُوًّا ولا العورُ

والزهو أيضاً : المنظر الحسن ؛ والزهو الفخر ، قال الشاعر :

١٥٨ متى ما أشأ غيرَ زهوٍ الملوكةِ أجعلُكَ رَهْطاً على حَبِضٍ 5

والزهو أيضاً : أن تشرب الإبل ثم تمد في طلب المرعى ولا ترعى حول الماء . يقال : زهت الإبل تزهو زهواً . والريح تزهي النبات إذا هزته . والسراب يزهي الرفقة كأنما يرفعها ، والأمواج تزهي السفينة . قلت : وأخطأت أيضاً في قولك :

(وضاعت الأرض حتى صارَ هاربهم إذا رأى غيرَ شيء ظنَّه رجلاً) 10

أفتعرف مرثياً يتناوله النظر لا يقع عليه اسم شيء . وأحسبك نظرت فيه إلى قول جرير :

١٥٩ ما زِلْتُ تَحسَبُ كُلَّ شيءٍ بَعْدَهُم خَيْلاً تَكُرُّ عَلَيْكُمْ ورجالا

(٣١ ب) فأحلت المعنى عن جهته ، وعبرت عنه بغير عبارته . وقول

جرير من التخيّل الملبس . وزعم الأخطل أنه أخذه من قول الله تعالى 15

١ في الأصل : « ولا يقولون . . . والكبر » والتصحيح من المصادر .

﴿يَحْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ﴾ (المنافقون ٤)، وخلق أن يكون
أخذه من قول العوام بن شُوذَب الشَّيباني :

١٦٠ ولو أنها عصفورة لحسبتها مِسْوَمةٌ تدعو عبداً وأزتماً

ومن التخيّل المليح قول الآخر في تخيّل السكران :

١٦١ وما زلتُ أسقى الرَّاحَ حتّى حَسَبْتُني أميراً على مَنْ شِئتُ أنْ أأمرَها
وحتّى حَسَبْتُ اللَّيْلَ والصَّبحَ مُقْبِلًا حصانينِ مُختالينِ جَوْنًا وأشقرًا

ومما يستحسن في هذا المعنى قول ثابت قطنة :

١٦٢ تَنَشَّبْتُ حتّى خِلْتُ أنْ مَطِيتُني لها سَبْعُ أَذانٍ نَبَتْنَ لها بَعدي
وحتّى حَسَبْتُ البرَّ بحرًا وخِلْتُني أنوطُ النجومِ الزُّهرَ في طَرْفَي بُردي

وأنشدني أبي قال : أنشدني أبو عمر بن سعد القطربلي الكاتب قال : 10
أنشدني ثعلب لطحيم الأسدي « وينسب هذا إلى ابن الأعرابي :

١٦٣ ومُسْتَطِيلٍ على الصَّهَاءِ باكرَها في فِتيةِ باصطباحِ الرَّاحِ حُذَاقٍ
فكُلُّ خَلْقٍ رَأَهُ ظَنَنَهُ قَدَحًا وكلُّ شَخْصٍ رَأَهُ خَالَه السَّاقِي
حتّى حاسها فلم يلبث وما برحتُ أنْ غادرتُهُ صَريعًا ما له راقِي

١ في الأصل : هي عليها « ولعلها هوى » وقد أثرنا تصحيحها من ديوان أبي نواس (ط . صادر)
ص ٤٤٠ .

ثم قلت : وأخطأت في قولك مخاطباً كافوراً الإخشيدي :

(يَفْضَحُ الشَّمْسُ كُلَّمَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ سُبُوحَ شَمْسٍ مُنِيرَةٍ سَوْدَاءُ)

فكيف توصف الشمس وصيغها البياض والضياء بالسواد ؟ وما وجه استعارة الشمس للأسود إن كنت ذهبت في ذلك إلى الاستعارة^١ . فقال إنتما ذهبت إلى قول النابغة :

١٦٤ فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَاكِبٌ

(٢٣٢) فقلت له : إنتما ذهبت في هذا إلى أنه في مجده وسودده وبإضافة

الملوك إليه كالشمس التي تسر النجوم عند طلوعها . وأنت لم ترد إلا أن هذا المدوح في أوصافه يفضح الشمس طالعة^٢ ، وهو مع ذلك شمس سوداء »

والشمس لا تكون سوداء إلا في حال كسوفها . ولم تذهب في هذا إلا إلى 10 سواد جلده ، وقد أثبتته في ظاهر الكلام بقولك (سوداء) تأنيباً « عاد > معه < المدح هجاء ، ولا فرق عندي بين قولك هذا في مدحه ، وقولك في الكلمة الأخرى في ذمه :

(إِنَّ أَمْرًا مَرَأَةً حُبْلَى تُدَبِّرُهُ مُسْتَضَامٌ سَخِينُ الْعَيْنِ مَقْنُودٌ)

قلت : وأخطأت في قولك مفتتحاً قصيدة امتدحت هذا الرجل بها 15 فَإِنَّكَ قُلْتَ :

(كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا وَحَسَبُ الْمَنَايَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا)

١ في الهاش تطليقة محورة .

٢ في الأصل : في أسائه .

فإنك افتتحت مدحه بما تفتتح به المرأى واحتسبته كان طعمة المنايا عن
 قليل من مواجهته بها . ومن سبيل الشاعر أن يتحرى لقصيدته أحسن الابتداء
 كما يتحرى لها أحسن الانتهاء عند بلوغ حاجته، وأن يجعل افتتاح كلامه أحسن
 ما يستطيعه لفظاً ومعنى . وأن يبتدىء قصيدته بما شاكل المعنى الذي قصد له .
 فإن أبا نؤاس لو كان معاتباً بقوله :

5

١٦٥ أَرْبَعَ الْبَيْلَى إِنَّ الْخُشُوعَ لَبَادِي عَمَلِكَ وَإِنِّي لَمْ أَخْنُكَ وَدَادِي

أو مستبطناً ، لم يستهجن ابتداءه هذا ، ولم يتطير البرمكي منه عند
 إنشاده إياه هذا الشعر ، فإنه يتطير منه « فلما انتهى إلى قوله :

١٦٦ سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا فُقِدْتُمْ بَنِي بَرْمَكٍ مِنْ رَائِحِينَ وَغَادِي

استحكمت طيرته « فلم تنصم أيام حتى أوقع الرشيد بالبرامكة . 10
 وكذلك البحري لو كان هاجياً بقوله :

١٦٧ لَكَ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ تَطَاوَلَ آخِرُهُ وَوَشَكَ نَوَى حَيٍّ تَزُمُّ أَبَاعِيرُهُ

(٣٢ ب) لكان محسناً ؛ لأن كل صنف من صنوف القول يقتضي
 نوعاً من أنواع الابتداء وضرباً من ضروب الاستفتاح لا يصلح لغيره . وقد
 قال أبو سعيد لما أنشد : « لَكَ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ » بل لك الويل والحرب . 15
 فينبغي للمادح المستمخ أن يفتح شعره بما يكون دالاً على غرضه ومشيراً إلى
 مراده . وألا يشوبه بما يتطير منه ويستجفى من كلامه : كعني الشباب ،

١ في الهاش « كما يتحرى من النسيب أحسن الخروج » .

وتفرّق الأحباب ، وذمّ الزّمان ، وتقطع الأقران ، وذكر الموحش من
الأطلال والرسوم العافية البوالي . فقد قيل إن الأسود بن المنذر لما أنشده
الأعشى :

١٦٨ ما بُسْكَاءَ الكَبِيرِ بِالْأُطْلَالِ وَسُؤَالِي فَمَا يَرُدُّ سُؤَالِي

ذمّ هذا الافتتاح وكرهه . وبلغنا عن بعض خلفاء بني مروان أنّه استنشد ذا
الرّمّة شيئاً فأنشده :

١٦٩ . مَا بِالْأَعْيُنِ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ .

فردّ فيه وأسكته . وأنشد الجعدي بعض الملوك قصيدته الّتي يقول فيها :

[١١٧] لَبِيتُ أَنَسًا فَأَفْنَيْتُهُمْ وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنَسٍ أَنَسًا

فقال : ذاك لفرط شؤمك . واستنشد أبو دلف القاسم بن عيسى راشد بن 10
إسحق الكاتب بعض ما رثى به متاعه فأنشده :

١٧٠ . أَلَا ذَهَبَ الْأَيُّرُ الَّذِي كُنْتُ تَعْرِفُ .

فغضب أبو دلف وقال : بل أمك كانت تعرفه . ولما أنشد الأخطل
عبد الملك :

١٧١ . خَفَّ الْقَطَيْنُ فَرَاخُوا مِنْكَ أَوْ بِكَرُوا . 15

فقال : بل منك ، تطيّراً بذلك . وهذه كانت حال جرير معه لما أنشده :

• أَتَصْحُوْ بِل فَوَادُكَ غَيْرُ صَاحِي •

فإنه ردّ فيه وقال بل فوادك . ثمّ قلت : وأخطأت في قولك :

(أَلَيْسَ عَجِيْباً أَنْ وَصَفَكَ مُعْجِزٌ وَأَنْ ظَنُّونِي فِي مَعَالِيكَ تَنْظَلَعُ)

فاستعرت الظلع لظنونك ، وهي استعارة قبيحة ، وتعمّجت في غير مُتَعَجِّب (٢٣٣) منه ، لأن من أعجز وصفه لم يُستنكر قصور الظنون³ وتحيرها في معاليه . وإنما نقلته من قول أبي تمام فأفسدته :

١٧٣ تَرَقَّتْ مَنَاهُ طَوْدَ عَزْلُوْ آرْتَقَتْ بِهِ الرِّيحُ فِرّاً لَانْتَنَتْ وَهِيَ ظَالِمُ

وقد قال مخلد يصف بريّة :

١٧٤ سَمَويّةٌ تَسْتَرِلُ الرِّيحُ جَوْدَهَا وَتَنْظَلَعُ فِيهَا الرِّيحُ فِي وَاضِحِ السَّبِيلِ

فقال : إنّما جريت على عادة العرب في الاستعارة . فقلت : أجل إلا¹⁰ أنّها استعارة مستهجنة قلقة حلت في غير محلّها ، ووقعت في غير موقعها . والاستعارة إذا لم يكن موقعها في البيان فوق موقع الحقيقة ، لم تكن استعارة لطيفة . وحقيقة الاستعارة أنّها نقل كلمة من شيء قد جعلت له ، إلى شيء لم تجعل له . وهي على ثلاثة أضرب أفتعرفها ؟ فقال : ما لي ولهذا ؟ قلت : فأنا أذكرها ضرورة ، لأبين أنّك بمعزل عن الإحسان في قولك :

١٥

(• فَإِنْ ظَنُّونِي فِي مَعَالِيكَ تَنْظَلَعُ •)

فأولها : الاستعارة المستحسنة وهي التي موقعها في البيان فوق موقع الحقيقة

كقول الله تعالى ﴿ إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ ﴾ (الحاقة ١١) فحقيقة طغا علا . فلما

قال تعالى طغاً^١ جعله علواً مفرطاً ، فصار لهذه الاستعارة حظاً في البيان لم يكن للحقيقة . ومن الاستعارة المستحسنة قول الأعشى :

١٧٥ ولقد سَلَبْتُ الكاعبَ^٢اً حَسَناءَ حُسْنِ شَبَابِهَا

يريد تمتعت بها إلى أن أفنيت شبابها . وقال أوس بن حجر :

١٧٦ تَرَى الْأَرْضَ مَنَا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً مُعْضِلَةً مَنَا بِجَيْشٍ عَرْمَرَمٍ^٣ ٥

فاستعارته^٤ للأرض المرض مبالغة في وصف كثرة عددهم ووقع حوافر خيلهم . فكأن الأرض حملت منهم ثقلاً لا تنهض به ، فكسبها ذلك مرضاً . وحقيقة المرض النقصان ، فكأن استطاعة الأرض عجزت ، وقواها قصرت وتناقصت عن الاستقلال بما حملوها إياه (٣٣ ب) وقال الشاعر :

١٧٧ وَلَيْلَةً مَرِضَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ فَمَا يُضِيءُ بِهَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ ١٠

يريد بقوله « مرضت » نقص ضوءها . ومن الاستعارة اللطيفة قول الآخر :

١٧٨ وَرَدَّنَ لِتَغْوِيرٍ وَقَدْ وَقَدَّ الْحَصَى وَذَابَ لُغَابُ الشَّمْسِ فَوْقَ الْجُمَا جِمٍ

فاستعار للحصى وقدة^٥ ، إخباراً عن توقد الهاجرة . واستعار للشمس اللغاب إخباراً عن شدة الحر^٦ ، ومن هاهنا أخذت قولك :

١ في هامش الأصل هنا : برهن أنه علا علواً مفرطاً .

٢ في هامش الأصل : نسخة فاستعار للأرض مفضلة تشبيهاً بالمرأة المفضلة بالجنين . وذهب إلى أن الأرض صيغة بهم غاصة . وقوله مريضة مبالغة في وصف كثرة عددهم .

(٥) وللاشمسِ فوقَ اليعُمَلاتِ لُعَابُ ٥)

وقول الآخر :

رَأَيْتُ فَضِيلَةَ الْقُرْشِيِّ^١ لَمَّا رَأَيْتُ الْحَبِيلَ تُسْرَجُ بِالرَّمَاكِ ١٧٩

فاستعار للرماح « تسرج » ، أي مشعلة ، لإخباراً عن اقتراشها وتلاحكها ،
وشدة الطعن واستحارره ، فكأنها ملتهبة لاصطكاكها وتلاحكها كما قال :
امرؤ القيس :

إِذَا رَكِبُوا الْحَبِيلَ وَاسْتَلَامُوا نَحَرَقَتِ الْحَبِيلُ وَالْيَوْمُ قَرَّ ١٨٠

النوع الثاني : وهو الاستعارة المستهجنة ؛ وإنما سميت مستهجنة لأنهم
استعاروا لما يعقل أسماء^١ وألفاظ ما لا يعقل كقول الخطيئة :

فَمَا بَرِحَ الْوِلْدَانُ حَتَّى رَأَيْتَهُ^٢ عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرٍ^٣ ١٨١

وهذا الشاعر إنما وصف رجلاً أضعف وأكرم فقال : ما برح الإمام
والولدان يكرمنه حتى رأيت قد ركب راحلته وانصرف شاكراً عنهم . فالمعنى
في^٣ نهاية الحسن « إلا أنه قال في آخر البيت « يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرٍ » فقيح
لما استعار للرجل موضع قدمه حافراً . ومن هذا قول الخطيئة أيضاً :

١ في المخطوطة « اسماً » .

٢ فوق « يمر به » : « يمر به » .

٣ في الأصل : فيها .

١٨٢ قَرَوْا جَارَكَ الْعِيْمَانَ لَمَّا جَفَوْتَهُ وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَايِرُهُ

فجعل له مشفراً في موضع الشَّفة ، ومنه قول الآخر :

١٨٣ سَأَمْنَعُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكٍ أَظْلَفُهُ لَمْ تَشَقِّ

فجعل للملك ظلماً موضع الظفر ، ولم يقنعه حتى قال : « لَمْ تَشَقِّ » .

والنوع الثالث : من الاستعارة أحسن من الثاني لأنهم استعاروا لما لا يعقل «
(٢٣٤) اسماً لما يعقل كقول حميد بن ثور الهلالي :

١٨٤ عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاؤُهَا فَصِيحاً وَلَمْ تَفْغَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا

هذا الشاعر وصف حمامة وأراد أن يقول لم تغفر منقاراً فقال « لم تغفر
فماً » فحسن . ولو قال الإنسان لم يغفر منقاراً لقبح وساء في اللفظ . على
أن الأصمعي قد ذكر أن الفم يستعمل في جميع الحيوان . وقال الراجز 10
يصف فرساً :

١٨٥ وَهَاطِلِ الْخَرْنِي أَتَيْ مَقْدَمُهُ^١ مَا لَشَمَتَ كَفَّ الصَّعِيدِ قَدَمُهُ

فجعل له مكان حافره قدماً ، فكان أحسن من قول الآخر في موضع
قدم الرجل حافره .

قلت : والاستعارة التي استعملتها منافية هذه الأقسام الثلاثة « من أجل 15
أنه ليس للظن فعل حقيقي استمرت الظلع موضعه . وإنما يقال ظن عازب ،

١ فوق « مقدمه » في المخطوطة : « محزمه » .

وظن كاذب ، وظن المي ، وظن مصيب^١ . وهذه كلها استعارات واقعة . ولم يسمع من شاعر فصيح ولا عربي صريح : ظنّ ظالم . واستعارة الظلم للريح وإن كانت بعيدة أولى وأقرب ، من أجل أنه يقال : ربح حَسْرَى « وريح مريضة يُراد كلالها ونقصان هبوبها ، فجاز أن يوضع مكان الكلال الظَّلْع ، لأنه من جنس قصور الهبوب . وكذلك الظلم في الريح موضوع 5 غير موضعه ، وإنما يقال في هذا المعنى ربح حسرى ؛ وحسرى ليست على الحقيقة إنما تورد استعارة . وموقع تحسر في البيان^٢ أحسن من موقع تظلم . فأبدلت استعارة واقعة لطيفة من قولهم : ظن عازب ، وظن كاذب ، وظن المي ومصيب « باستعارة خافية بعيدة من قولك : (في معاليك تَظْلَعُ) . وحال القدم والحافر والقم والمنقار فائدة الحال ، لأنها أسماء مستعارة وضعت 10 مواضع أسماء حقيقية^٣ ومن الاستعارة البعيدة قولك :

(أَسَدٌ دَمُ الْأَسَدِ الْهَزْبِرِ خِيضَابُهُ مَوْتُ ، فَرِيصُ الْمَوْتِ مِنْهُ يُرْعَدُ)

فجعلت للموت فريصاً وهي جمع فريضة ، والوجه أن تجمع فريضة <على فرائص>^٤ ، والفريضة لحمة تحت الكتف يقال إنها مقتل ، وهي استعارة (٣٤ ب) بعيدة جداً . 15

فضل^٥ عن الجواب ، واستبهم عليه إقليد هذا الباب ، وسمع ما لم تجر

١ فوق « مصيب » في المخطوطة : « متوقد » .

٢ وحسرى ... البيان : مكررة في الهامش ، وفوق « تحسر » « تحير » .

٣ بعد « خافية بعيدة » ، تلحيق في الهامش : « . . . وضع الاستعارة البعيدة موضع الاستعارة الواقعة » أو تذييل الاستعارة بالاستعارة بعيد جداً حال الحافر والقدم ، ومن القم والمنقار هذه الحال « لأنها أسماء مستعارة وضعت مواضع أسماء حقيقية » .

٤ زيادة يقتضيهما السياق .

عادته باستماع مثله ، لأن الوادي الذي يسلكه في شعره مباين له . وإذا تكلف هذا المضمار ، وتعاطى الصنعة في شعره ، لم يحسن إحسانه فيما جرى فيه على شاكلته الأولى . ألا ترى إلى قوله :

(وَقَبَّلَ كُمًا قَبْلَ التُّرْبِ قَبْلَهُ وَكُلَّ كَسِيٍّ وَاقِفٌ مُتَضَائِلٌ)

فجانس بقبل وقبله وبكم وكسي فلم يَصِفُ لفظه ، ولا ماله على الإحسان طبعه ، وانقطعت دون الإصابة مادته . ثم قلت له : وأخطأت في قولك :

(لَأَمَّةٌ فَاضَةٌ أَضَاةٌ دِلَاصٌ أَحْكَمَتْ نَسْجَهَا يَدَا دَاوُدَ)

من أجل أنه لا يقال درع فاضة ، إنما يقال : مُفَاضَةٌ ، وجمعها مفاض . ويقال الدرع أيضاً فضا فضاة وفضافضة إذا كانت واسعة . وقال امرؤ القيس ، وبعض أصحابنا يرونها لأبي دواود :

10

١٨٦ وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ فَضْفَاضَةً تَضَاهُلُ فِي الطَّيِّ كَالْمِبْرَدِ

فإن كنت اشتقت فاضة من قول امرئ القيس :

١٨٧ نَفِيزٌ عَلَى الْمَرْءِ أُرْدَانُهَا كَفَبِيزِ الْأَثِيِّ عَلَى الْجُدِّ جُدِّ

فالوجه أن يقال فائضة لا فاضة . ولم تأتِ هذه الكلمة في شعر عربي صريح ، ولا في كلام مولد فصيح . ولا سمعنا بفاضة إلا من بيتك هذا ، 15 ومن بيت أبي الشيص :

١٨٨ وَمُنَازِلٍ لِلْقِرْنِ يَسْحَبُ فَاضَةً عَلَيَّ النَّجِيعُ بِثَوْبِهَا الْقَضْفَاضِ

وأبو الشيص مستعمل من هذه اللفظة ما لا أصل له ، وليس يجوز في اللغة .
وإنما اعتمد التجنيس فأسقط هذا الإسقاط . ثم قلت : وأخطأت أيضاً
في قولك :

(٢٣٥) «فإن نلت ما أملت منك فربما شربت بماء يعجز الطير ورده»

قال : وما وجه الخطأ ؟ قلت : إنك جعلته بخيلاً لا يوصل إلى شيء من
جهته . وشبهت نفسك في وصولك إلى ما وصلت إليه منه بشربك من ماء
يعجز الطير ورده ، لبعد مشربه وترامي مطلبه . وأخطأت في قولك مُضَلَّلاً :
(فلقبت كل رديئة ومصبوحة لبس الشائل)

والشائل : هي التي شال لبنها من النوق . وشال : ارتفع . وجمع الشائل :
شول « وهي القليلة اللبن من النوق وقد شولت : إذا قلّ لبنها . فكيف
خصصتها بلبن الشائل مع قلته وارتفاعه . وكان الأولى أن تجعلها غزيرة
لا بكثرة » كما قال مطير بن الأشيم وكان وصافاً للخيل :

١٨٩ قصرت لها أربعا جلةً وأكتبت حافرهما أن يرودا
وقلت لقيميها روها صويحا ولا تسأمن أن تزيدا

فلم يرضه أن يقصر عليها واحدة حتى ذكر أربعا لصنعها . وأنت لما
اقتصرت بها على واحدة جعلتها شائلاً . فقال : إنما أردت تؤثر باللبن مع
قلته وارتفاعه على العيال لعنتها وكرمها . فقلت : وأنت إذا أردت ذلك
وذهبت إليه تخبر عن اللزبة والشدة وانقطاع الألبان ، وهذا مقصر بالفرس
مع إثارها وناقض من صنعها ومخلّ بقوةها ، وأحمد منه قول مطير وأدلّ
على حسن الصنع . ويقال ناقة شائلة وشائل أيضاً وجمعها شول وشائلة للي
20

شالت بذنبها ، ليعلم أنها لاقح وجمعها شَوْل قال أبو النجم :

كأن في أذنايهنَّ الشَوْل من عبَسِ الصَّيْفِ قرونَ الأُبُلِ (٣٥ ب) ١٩٠

ثم قلت : وأخطأت في الكلمة التي أولها :

(• كدَعَوَاكَ كُلُّ يَدْعِي صِحَّةَ الْعَقْلِ •)

بأن قلت : 5

(تُمِرُّ الْأَنْيَابُ الْخَوَاطِرُ بَيْنَنَا وَتَذْكُرُ لِإِقْبَالِ الْأَمِيرِ فَتَحْلُو لِي)

فلأنك أتيت بيت مردف في قصيدة غير مردفة ، وهذا شاذٌ . فقال :

هذا وإن كان شاذاً كما ذكرت ، فإنه عذب على اللسان غير قلتي في الإنشاد ، وقد جاء مثله للعرب :

وبالطَّوْفِ نَلا خَيْرَ مَا نَالَهُ الْفَيَّ وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بِالتَّقَلُّبِ وَالطَّوْفِ 10

ثم قال :

١٩٢ فِرَاقُ حَبِيبٍ وَانْتِهَاءُ عَنِ الْهَوَى فَلَ تَعْدُلْنِي قَدْ بَدَأَ لَكَ مَا أَخْفِي

فقلت : لعمرى إن قوماً لا علم لهم لا يرون هذا شاذاً ، ولا يرون

الواو المفتوح ما قبلها ولا الياء شاذاً رِدْفاً ، يزعمون أنهما ليسا بحرفي مدٍّ ،

لأن الصوت لا يمتدُّ بهما كما متداده بالياء والواو المكسورة والمضموم ما قبلهما . 15

وذلك غلط من قائله إذ كان فتح ما قبلهما لا يخرجهما عن جنسهما إذ كان

مخرجهما في الحالين من مكان واحد من الفم ، فصورتهما في اللفظ واحدة .

ولأنما الفتحة تنقلهما قليلاً ، فلا يمتدُّ الصوت بهما كلَّ الامتداد ، ولكنه

يمتد امتداداً يستحقان به أن يُسمَّيا حرفي مدٍّ . فإذا جاء للعرب بيت فيه ردف

مع ما لا ردف فيه معاً واعتدّ شاذّاً ، كما جاء لهم الإقواء والإكفاء والإيطاء ،
فليس لمحدث أن يرتكب مثل ذلك ، ولا يتسمح في قوافيه بشيء (٢٣٦)
من المعائب ، وإن كانت موجودة في أشعارهم على طريق الشواذ . ألا ترى
إلى قول ابن بيض يخاطب خالداً القسري وكان حبسه :

١٩٣ شاحِبٌ باطِنٌ كَصَدْرِ بَمَانٍ صَارِمِ الْوَقْعِ لُفٍّ فِي غَيْرِ جَفْنٍ ٥
وَمَتَّى نَمَّ عَادَ عَضْباً حُسَاماً وَجَلَا شَقَرَتَيْهِ حَدُّ الْمِسَنِّ
لَمْ يَكُنْ عَنْ جِنَابَةِ لِحِقَتِي عَنْ يَسَارِي وَلَا جَنَّتْهَا يَمِينِي
بَلْ جَنَّاها أَخٌ وَخِلٌ كَرِيمٌ وَعَلَى أَهْلِهَا بَرَاقِشُ تَجَنِّي

أفيجوز لمحدث أن يأتي بمثل هذا ويحتجّ به أو بمثله ؟ كلا . فقال : قد
أكثر القول فيما لا أعتد بشيء منه ، وإنما أجري على طبعي ، وأقول 10
ما يسوغه لساني . ومما يتعلق به عليه في التقفية قوله :

(أنا بالوشاة إذا ذكرْتُكَ أشبهُ تأتي الندى ويذاعُ عَنْكَ فتَكْرَهُ)
(وإذا رأيتُكَ دونَ عِرْضٍ عَارِضاً أيقنْتُ أن اللهَ يَبْغِي نَصْرَهُ)

ما حرف الروي في هذين البيتين ؟ قال : الهاء . فقلت له ^١ : فإن جعلت
الهاء حرف الروي لم يجز ذلك . لأنّ هاء الضمير لا تكون رويّاً ، إلا إذا 15
سكن ما قبلها كقول طرفة :

١٩٤ أَلَا يَا أَيُّهَا الظَّبْيُ الَّذِي يُبْرِقُ شَنْفَاهُ

١ في الهاشب بعد هذا : « فقلت له : هاء الضمير لا يكون ردفاً إلا إذا سكن ما قبلها كقول
طرفة » .

ولولا الملكُ القاعِ دُ قد أَلَمَّي فاهُ

فإن جعلتِ الراء حرف الرويِّ والهاء صلة ، وهو الوجه ، فما تصنع بقولك : (إذا ذَكَرْتُكَ أَشْبَهُ) اللهمَّ لَأَنْ تَذَهَبَ إِلَى أَنَّهُ لَمْ يُصَرَّعْ . فأقبل عليّ وقال : أنصف ، فإن النصفة من شيمك ، وأنعم النظر لأنعام مثلك ممن تقدّمت في العلم قدّمه ، ووقعت الإشارة إلى موضعه ^١ ، ولا تسلط ^٥ الهوى على الرأي ^٢ . من الذي تناسبت مبادئه ومناهيه ، وتشابهت أعجازه شعره وهواديه ؟ (٣٦ ب) ومن ذا الذي برىء من معاب ^٣ ؟ وساء من يتبع ناظماً كان أو ناثراً وأولاً من الشعر كان أو آخراً ^٤ . وما أنا ببيدع منهم . وإذا أنصفت من نفسك ، وألقيت رداء الحميّة عن كاهلك « أَلقيت نفسك في جميع ما عددته من سقراطي ، ونعيته من أبياتي » محجوجاً . لأن من أحسن ^{١٠} في الكثير ، اغتفرت لإساءته في القليل السير . هذا امرؤ القيس وهو إمام الشعراء ، والفاثق لهم أكام المعاني « وربّ القصب والسبق إلى كلّ لفظ مهذب ، ومعنى مخترع ، وتشبيه مبتكر ، قد أحسن في مواضع « وتوسط في مواضع . وأساء في حال « كما أحسن في حال . أليس هو القائل في كلمته البائية :

15

١٩٥ ألم تَرَ أَنِّي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقاً وَجَدْتُ بِهَا طِيباً وَإِنْ لَمْ تَطْيَبِ

١ في الهامش : فضله .

٢ وضمت بمد « الرأي » إشارة إلى تعلية في الهامش ، وهي : « من ههنا التخرجة التي في الورقة الحمراء » ولكن هذه الورقة غير ظاهرة في الصورة عن المخطوطة .

٣ في الفصل : « ردّى من معاب » .

٤ جملة غير بيّنة يخشى تحريفها .

ففس هذا بقوله في وصف هذه المرأة :

١٩٦ عَقْبَلَةٌ أَتْرَابٍ لَهَا لَا ذَمِيمَةٌ وَلَا ذَاتُ خَلْقٍ إِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبَ

وهو القائل فيها يصف فرساً :

١٩٧ إِذَا مَا رَكَبْنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلِنَا تَعَالَتْ إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطِبُ

وهذا نهاية الوصف في الثقة بسبق الفرس وإدراكه ما يطلبه . ففس هذا
بقوله في وصف هذا الفرس :

١٩٨ فَللَزَجْرِ أَهْوَبُ وَلِلْسَاقِ دِرَّةٌ وَلِلسَّوْطِ مِنْهُ وَقَعُ أَخْرَجَ مُهَذَّبِ

وهو الذي يقول في اللامية يصف عقاباً :

١٩٩ تَصَيَّدُ خِزَانَ الْأُنَيْعِمِ بِالضَّحَى وَقَدْ حَجَرَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ أُوْرَالِ

١٠ ثُمَّ قَالَ فِي أَثَرِهِ :

٢٠٠ كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

(٢٣٧) فما أبعد ما بين البيتين ، وأشد تنافي ما بين الكلامين ، وهو
الذي يقول :

٢٠١ مِنْ ذِكْرِ لَيْلَى وَأَيْنَ لَيْلَى وَخَيْرُ مَا رُمَتْ مَا يُنَالُ

وهذا من أحسن كلام وأسهل وأجزله ، وأشرده مثلاً ، وأعذبه نهلاً . ١٥

وقال في الأخرى في نحوه :

٢٠٢ أَمِنْ ذِكْرِ لَيْلٍ إِذْ نَأْتُكَ تَنُوصُ فَتُقَصِّرُ عَنْهَا خُطْوَةً وَتَبُوصُ
تَبُوصُ وَكَمْ مِنْ دُونِهَا مِنْ مَفَازَةٍ وَمِنْ أَرْضٍ جَدِبٍ دُونَهَا وَلِصُوصٍ

فتأمل تفاوت ما بين الكلامين ، وبعد مترلتهما في البلاغة . فقلت له :
فما في هذا من العيب ؟ فقال : لمعري إنه لا عيب فيه ، ولكنه ليس كالأول 5
ولا مقارباً له . فقلت له : على ذاك فلم يُحِلْ كما أَحَلَّتْ ولم يخطيء كما
أخطأت . فقال : كذلك ، وهذا النابغة الذبياني « وقد اعتده قوم أشعر من
امرىء القيس » واعتده آخرون تالياً له « وإلى هذا ذهب يقول في كلمته
العينية التي سارت مسير الشمس :

٢٠٣ فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ 10

فهذا عين من عيون الشعر الناضرة ، وغرة من غرره الشاذخة . ثم قال في
أثره فسقط دونه سقوطاً تشهد به :

٢٠٤ خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي جِبَالٍ مَتِينَةٍ تَمُدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ

فقلت : وما في هذا البيت ؟ إنتما ذهب في هذا إلى أنه في قدرته عليه
كالذي في يده خطاطيف معوجة يجذب بها ما شاء جذبه من قلب وغيره . 15
ومن هاهنا أخذ الأول قوله يصف فرساً :

٢٠٥ صَبَّحَتْهُ قَبْلَ أَنْ تَلْغَى عَصَافِرُهُ مُسْتَخْفِيًا صَاحِبِي وَغَيْرُهُ الْخَافِي

لَا يُؤْتِلُ الْوَحْشَ مِنْهُ أَنْ يُلَاوِذَهُ^١ كَأَنَّهُ مُعَلَّقٌ مِنْهَا بِخُطَافٍ

(٣٧ ب) فقال : ومما سبق إليه النابغة واتبعه الناس فيه قوله :

٢٠٦ عَلَى أَنْ حِجَلْتِيهَا وَإِنْ قُلْتُ أَوْسِعَا صَمَوْتَانِ مِنْ مَلٍّ وَقِلَّةٍ مَنَظِقِ

ثُمَّ قَالَ وَأَسَاءُ وَأَبْعَدُ :

٢٠٧ إِذَا ارْتَعَشْتَ خَافَ الْجَبَانَ رِعَاثَهَا وَمَنْ يَتَعَلَّقْ حَيْثُ عُلِقَ يَفْرَقِ ٥

لأنّ هذا دليل على إفراط طول العنق . فقلت له : وأيّ دليل في البيت على إفراطه وخروجه عن حدّ الاعتدال المستحسن في مثله . وإنّما ذهب إلى أنّها عيطاء جيداء ، فقد جمعت إلى جيّد العنق طول القامة فبعد مهوى قرطها من أجل تمام خلقها وطول عنقها . وارتعشت بقرط فيخاف الجبان من أهلها ومن يلي أمرها من^١ والد والدة وحاضنة ضياع رعائها . فحذف ، إذ كان 10 فيما بقي من الكلام دلالة على ما حذف منه . فاستحسنت الجماعة ذلك . ثمّ قال : هذا زهير ومكانه من الخدق وتصفية الشعر وتهذيب اللفظ المكان المتعالم يقول :

٢٠٨ عَلَى مُكْثَرِهِمْ حَقٌّ مَنْ يَغْتَرِبُهُمْ وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّمَاحَةُ وَالْبَدَلُ
سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لَكِي يُبْدِرُ كَوْهَهُمْ فَلَمْ يَقْعَلُوا وَلَمْ يُلَامُوا وَلَمْ يَأْلُوا 15
فَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَلَانَمَا تَوَارَتْهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ

١ في الأصل : ومن .

وَهَلْ يُنَبِّتُ الْخَطَطِيَّ إِلَّا وَشِيجُهُ وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ

قال : وهذا من سرّ الكلام وجوهره ثمّ قال في هذه الكلمة :

٢٠٩ فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمُحَصَّبِ مِنْ مِئِي وَمَا سُحِفَتْ فِيهِ الْمَقَادِيمُ وَالْقَمَلُ

وهذا من أوضع وأرذل لفظ . فقلت : ما فيه مما يُستجنى إلاّ قوله

« القمل » ، وما سوى معنى ذلك فإنّما جرى فيه على عادة العرب في أقسامها^٥
(٢٣٨) وزهير القائل :

٢١٠ سِوَاءَ عَلَيْهِ أَيَّ حِينٍ أَتَيْتَهُ أَسَاعَةً نَحْسٍ تُتَقَى أَمْ بِأَسْعَدٍ

فَلَوْ كَانَ حَمْدٌ يُخْلِدُ الْمَرْءَ لَمْ يَمْتَ وَلَكِنْ حَمْدَ الْمَرْءِ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ

فقال : وهذا لفظ شريف انتظم مثلين شرودين ساراً شرقاً وغرباً ثمّ

قال فيها : 10

٢١١ نَقِيٌّ نَقِيٌّ لَمْ يَكْثُرْ غَنِيمَةٌ بَيْنَهُكَ ذِي قُرْبَى وَلَا بِحَقْلَدٍ

قال : وكان هذا اللفظ مع جفائه وقلقه لم يجتمع وما تقدّم من ذلك اللفظ

الجزل في صدر واحد . فقلت : إنّما جرى الرجل في قوله « بحقلد » وهو

الضيق السيء الخلق ، على لغته ولسانه . وليس من أجل أنّها لفظة غريبة

وجب أن تُنعى عليه وتنسب إلى مساويه . والمعنى في هذا البيت لطيف^١ وذلك 15

أنّه أراد أنّه لا يظلم قريباً ولا وحيداً ولا ينتهك حقّه من غنيمة يشهدها معه

١ في هامش الأصل : حاشية قال بعضهم فانظر كيف غمّ البيت بلفظة « القمل » وهي أحسن لفظة وأبعدا من الاستعمال . والمقاطع أول بالمراعاة ، فإنّها مجلوجة مكشوفة وعليها يقف الكلام .

استضعافاً له وتسلطاً عليه واستيلاء على نصيبه ، تكثراً منه لمغنمه وتوفيراً
لمرباعه . فنفى عنه ما يسفّ إليه غيره . فقال : ومن أبيان السائرة التي لم يسبق
إليها ولم ينازع فيها :

٢١٢ فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ بِمَيْنٍ أَوْ نِفَارٍ أَوْ جِلَاءٍ

يريد أن الحقوق إنما تصحّ بواحدة من هذه الثلاث ، إما بمين أو
محاكمة أو حجة ، قال : وفيها يقول :

٢١٣ تَلْجُلُجٌ مُضْغَةٌ فِيهَا أَنْيْضٌ أَصَلَّتْ فِيهِ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءٌ

تلجلج : تحركها ولا تزدريها^١ . وأنيض : لم ينضج . وأصلت : أروحت .
وفرقان^٢ ما بين هذا وبين ما تقدّم غير خافٍ على من تعلق بالعلم وانتسب
إلى أهله . فقلت : لا أعرف متعلقاً على البيت أكثر من (٣٨ ب) استعماله^{١٠}
ألفاظاً من اللغة غير وحشية ولا مهجورة . والمعنى على ذلك غير مستحيل
ولا هجين فما وجه التعلّق عليه ممّا لا متعلّق فيه ؟ فقال : وهذا الأعشى ،
أنسبهم وأهجاهم وأمدحهم ، وهو القائل :

٢١٤ كَلَّا أَبُوبَيْكُمُ كَانَ قَرْعاً دِعَامَةً وَلَكُنْهُمْ زَادُوا وَأَصْبَحَتْ نَاقِصَا
تَبْتُونَنَ فِي الْمَشَى مِلَاءَ بَطُونِكُمْ وَجَارَاتُكُمْ غَرَّتْنِي بَيْنَ خَمَائِصَا^{١٥}

وهذا من أهجى بيت قيل في غير فحش . وهو القائل :

١ في الأصل : « ولا يزدر دعا » .

٢١٥ فتى لو ينادي الشمسَ أَلَقَتْ قِنَاعَهَا أَوْ الْقَمَرَ السَّارِي لِأَلْقَى الْمَقَالِدَا

فقال بعض من حضر : ما معنى « ينادي » ؟ فقلت : يجلس معها في نادٍ واحد ، وهو المجلس . قال : فما معنى « قناعها » ؟ فقلت : أراد ضوءها . فقال : فما معنى قوله « لألقى المقالدا » ؟ فقلت : يريد سلّم الحسن إليه وفوضه ، كما يقال : أَلْقَيْتُ مقاليدي إلى فلان ، أي فَوَضْتُ أمرِي إليه . فقال 5 أبو الطيب : كأن هذا الكلم وقوله لم يجتمع في خاطرة واحدة ولا قذفت بهما فكرة ، فإنه قال مادحاً علقمة :

٢١٦ وهل تُنكَرُ الشمسُ شمسُ النّها رِ والقَمَرُ الباهرُ الأبرصُ

ولو كانت لفظة الأبرص في كتاب الله تعالى لكدرت شرب بلاغته . ولما أراد الله تعالى ذكره ، كنى عنه بأحسن كناية من قوله جلّ اسمه 10 ﴿ بَيَضَاءٍ مِّنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴾ (طه ٢٢) . وقال أيضاً :

٢١٧ فَرَمَيْتُ عُقْلَةَ قَلْبِهِ عَنْ شَانِهِ فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطِحَالَهَا

فقلت : إنه إنما خصّ الطحال لأنّه مقتل . فقال : هب ذاك كذاك « أما لفظة الطحال بعيدة عن ألفاظ المحبين ؟ ثمّ قال : فهؤلاء المبرزون في حلبات الشعر ، السابقون إلى حلو القول 15 ومرّه (٢٣٩) ، والذين وقع الإجماع على تقدّمهم في ضروبه وفتحهم ما استغلق من أبوابه ، ليس منهم إلاّ من قد طعن على شعره ، ومن قد أخلّ

١ في هامش الأصل : ن المحنين .

بالإحسان مع تناصر لإحسانه . والكلام كله لا يجري على سنن واحد ، ولا يأتي متناصفاً ولا متكافئاً ، ولا بدّ من سقطة يهفو بها خاطر ، وعثرة يزل بها لسان . ومن هذا الذي تناسب كلامه ، أو سلم من التبع شعره ؟ وما أنا ببدع منهم ، وإذا أنصفت من نفسك ألفتها محجوجة .

فقلت له : أما ما تخيلت أنك تتبعته على هؤلاء الأربعة الذين هم فرسان 5 الشعر وأمرأء الكلام ، فقد ضللت الشبّه في جميعه ، وأوضحت أنهم على مدرجة الصواب فيه . واحتججت في كلّ بيت بما لو أُرعيته سمعك وصرفت إليه تأملك^١ لعدلت عن بنات الطريق وترهات القول وزخارف الظنون ، وعلمت أنه لا مماثلة بين الذي أوردته محججاً به وبين ما تعلّقتُ به^٢ عليك . لكنك تجري شأو الجموح عجباً بنفسك ، ورمياً بهمتك إلى حيث 10 لا مرقى لها . وتضعها بحيث لا تستحق وضعها به وترتها بالميزان العائل تفخيماً لها . وقلت : وقد أخطأت أيضاً في قولك :

(إِبْعَدْ بَعْدَتْ^٣ بَيَاضاً لَا بَيَاضَ لَهُ^٤ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ)

وهو على ما فيه مأخوذ من قول أبي تمام :

٢١٨ لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَيْضُ نَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ 15

فعمدت إلى هذه الألفاظ السليمة الكريمة ، فأوردتها في عبارة فاسدة غير مستقيمة وقولك : (لَأَنْتَ أَسْوَدُ) خطأ وإن كانوا قد أنشدوا :

١ في الأصل : إليك تأمله . وفي الهامش بعد صرفت : خ « إلى نقده فترك لعدلت » .

٢ زيادة يقتضيهما المعنى .

٣ في الأصل : أبعدت بعد .

٢١٩ (ب) جاريةٌ في رَمَضانِ الماضي أبيضٌ من أختِ بني إِيّاضٍ
تُقَطِّعُ الحديثَ بالإيماضِ

وذكروا قول طرفة :

٢٢٠ أما الملوكُ فانتَ اليومَ أوَسَخَهُمْ عِرْضاً وأبيضَهُمْ سِرْبَالاً طَبَاخِ

وهذه شذوذ لا يرخص لمحدث فيها . وقد تأول قوم لا علم لهم بجوهر
الكلام ، في بيت المتنبي تأولاً بعيداً وقيل : أراد لأنّ يا أسود في عيني من
الظلم . وهذا تأول بعيد . وكيف تقول يا أسود وهو أبيض ؟ وكان وجه
الكلام إذا أراد هذا ، أن يقول : وأنت مع بياضك أسود كأنك من سواد
الظلم . ولو ذهب إلى ذلك وأفصح عنه بعبارة مقبولة يقع بها الإفهام ويزول
معها اللبس لكان الغرض صحيحاً . لكنّه أبهمه وأسرّه . وقلت له : ومما 10
أخطأت أيضاً في نعته ولفقتة أيضاً من موضعين قولك :

(ضَيْفُ أَلَمٍ برأسي غيرَ مُحْتَشِمِ السَّيْفُ أحسنُ فِعْلاً منه بِاللَّسَمِ)

فأما التلفيق^٢ فقولك : (ضَيْفُ أَلَمٍ برأسي) وهذا من قول دعبل . على
أنك قد غادرت بعض المعنى ولم تستوفه لأنّه قال :

• أَحِبُّ الشَّيْبَ لَمَّا قِيلَ ضَيْفٌ •

٢٢١

15

فسمّاه ضيفاً . ثمّ ذكر محبته إِيّاه ثمّ أتبع ذاك بذكر العلة في محبته فقال :

١ في الأصل : « وذكر » .

٢ في الأصل : « التلحق » .

ودعبل أخذه من قول الأول :

٢٢٢ أَلْقَى عَصَاهُ وَأَرْخَى مِنْ عِمَامَتِهِ وَقَالَ ضَيْفٌ فَقَلْتُ الشَّيْبُ قَالَ أَجَلٌ

وفي قوله : « وأرخى من عمامته » معنى لطيف ، وهو أنه أراد أنه
في أمر <سلم>^١ لا حرب كما قال الآخر :

٢٢٣ أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائِبَا مَتَى أَضَعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

(آ٤٠) فذكر ذلك لأنه لم يضع العمامة في سلم . وقيل بل أراد بقوله « متى أضع
العمامة » أي متى أغضب . وأخذت قولك :
(« وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللَّمَمِ »)

من قول البحري :

٢٢٤ فَلَيْتَ بَيَاضَ السَّيْفِ يَوْمَ لَقَيْتَنِي مَكَانُ بَيَاضِ الشَّيْبِ كَانَ بِمَفْرِقِي

وأما الخطأ فقولك : (غير مُحْتَشِم) تريد غير منقبض . وهذا خلاف
ما عليه مُحَصِّلُو أَهْلِ الْعِلْمِ ؛ إِذْ كَانَتْ الْحَشْمَةُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ الْغَضْبُ .
وسمي حشمُ الرجل حشماً ، لأنهم يغضبون له . فقال : ألم يقل الشاعر :

٢٢٥ أَخَافُ تَكَرَّارَ قَوْلِي « كُلْ » فَأَحْشُمُهُ وَالصَّمْتُ يُتْرَلُهُ مِنِّْي عَلَى بَخَلٍ

١ زيادة يقتضيها السياق .

فقلت : هذا بيت مولد محدث ليس بحجة . ولكنهم قد أنشدوا :

٢٢٦ لَعَمْرُكَ إِنَّ قُرْصَ أَبِي خُبَيْبٍ بَطِيءُ النَّصْحِ مَحْشُومُ الْأَكِيلِ

ف قيل : معناه مُغْضَبُ الْأَكِيلِ لَأَنَّهُ لَا يَرْضِيهِ ؛ وَقِيلَ : مَقْبُوضُ الْأَكِيلِ
عَنْ أَكْلِهِ وَالْأَوَّلُ الْمَعْتَمِدُ . وَالْحِشْمَةُ مَمَّا^١ وَضَعَتْهُ الْعَامَّةُ غَيْرَ مَوْضِعِهِ . وَمَمَّا^٢
أَسْقَطْتَ أَيْضاً فِيهِ وَأَسَأْتَ فِي أَخْذِهِ :

(الْأَدِيبُ الْمُهْذَبُ الْأَصِيدُ الضَّرُّ بُ الذَّكِيُّ الْجَعْدُ الرَّئِيسُ الْهُمَامُ)
فَلِإِنَّكَ نَسَخْتَهُ نَسْخًا مِنْ قَوْلِ الْبَحْرِيِّ :

٢٢٧ سَالَمَتْنِي الْأَيَّامُ لَمَّا تَحَرَّمْتُ تُ بَظِيلَ الرَّئِيسِ ذِي الْإِنْعَامِ
بِالْأَدِيبِ الْمُهْذَبِ الْفَاضِلِ الْقَرُّ مِ الْأَبِيِّ النَّدْبِ الْوَفِيِّ الْهُمَامِ

وَمَا ظَنَنْتُ أَحَدًا تَجَرَّأَ عَلَى هَذَا اجْتِرَآكَ عَلَيْهِ ، فَإِنْ أَحْدَاثُ الْمُتَأَدِّينَ^{١٠}
مِمَّنْ يَتَعَاطَى نَظْمَ الشَّعْرِ يَتَرَفَّعُ عَنْ مِثْلِهِ . وَلَسْتُ أَجِدُ أَيْضًا لِلْجَعْدِ مَذْهَبًا فِي
الْمَدْحِ ، إِذْ كَانَ الْجَعْدُ الْقَصِيرُ . قَالَ :

(٤٠١ب)

٢٢٨ يَا رَبَّ جَعَدٍ مِنْهُمْ لَوْ تَدَرَّيْنُ يَضْرِبُ ضَرْبَ السُّبْطِ الْمَقَادِيمُ

وَأَنشَدَ الْبَاهِلِي :

٢٢٩ بَيْضٌ جِعَادٌ كَانَ أَعْيُنُهُمْ يَكْحَلُهَا فِي الْمَلَا حِمِ السَّدَفُ^{١٥}

١ فِي الْأَسْلِ : « مَا » .

يريد الجعد القصار . وذكر الباهلي أنه وصفهم بالجن « لأنّ الجبان
تسودّ عينه عند الكرب . ويقال : فلان جعد الراحة ، إذا كان بخيلاً وأنشد :

٢٣٠ سَبَطُ الْبَنَانِ بِمَا فِي رَحْلِ صَاحِبِهِ جَعْدُ الْبَنَانِ بِمَا فِي رَحْلِهِ قَطَطُ

ويقال : فلان جعد الراحة إذا كان بخيلاً ، وجعد الخلق إذا كان ضيق
الخلق ، وجعد اليد إذا كان قصير الأصابع . والذئب يكنى أبا جَعْدَة ،
من أجل تقبّضه . وشعرُ جعد من هذا ، وأنشد : « سبط البنان . . . » وذكر
البيت . ومما أخذته فبّرت معناه وأفسدته قواك :

(مُبْرَقِيعِي خَيْلِهِمْ بِالْبَيْضِ مُتَّخِذِي هَامِ الْكُمَاةِ عَلَى أَرْمَاحِهِمْ عَذَبًا)

من أجل أنّ الهام لا تُشَبَّهُ بِالْعَذَبِ في حال حملها على القنا ، إلّا إذا
كانت ذات لم وضمائر « وإلّا فهي مشبهة بالتيجان . ألا ترى إلى قول أبي
تمام « ومنه استرقت المعنى فأحلته :

٢٣١ من كُلِّ ذِي لَمَةٍ غَطَّتْ ضَفَائِرُهُ صَدَرَ الْقَنَاةِ فَقَدْ كَادَتْ تُرَى عَلَمَا

فاللّمة بالعذبة واقعة التشبيه ، والهامة مشبهة بالتاج حتى يصحّ التمثيل .
وقد قال مسلم بن الوليد في تشبيهها بالتيجان :

٢٣٢ يَكْسُو السَّيْفَ أَنْفُوسَ النَّكَثِينَ بِهِ وَيَجْعَلُ الْهَامَ تِيجَانَ الْقَنَاةِ الذُّبُلِ 15

١ في الأصل : « تشبيهه . . »

٢ في الماش : « خ : التايا . . »

ومسلم أخذه من قول الأول :

٢٣٣ كَانَ رُؤُوسَ الْقَوْمِ فَوْقَ رِمَاحِنَا إِذَا أَشْرَعَتْ تَيْجَانُ كِسْرَى وَقَبْصَرَا

وما كلّ هامة بذات ليمّة ، وإن لم تكن ذات لمة أو صغيرة فلا حظّ
(٢٤١) لها في التشبيه بالعلم . قلت : وأخطأت أيضاً في قولك مع ضعف
لفظك وسخف عبارتك :

(ذِي الْمَعَالِي فَلْيَعْلَوْنَ مَنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا لَا)
(شَرَفٌ يَنْطَحُّ النُّجُومَ بِرُوقِيٍّ ٤ وَعِزٌّ يُقَلِّقِلُ الْأَجْبَالَا)

فإنك أغرت في البيت الأول على بكر بن النطاح في قوله :

٢٣٤ يَتَلَقَّى النَّدَى بِوَجْهِ حَيِّيٍّ وَصُدُورَ الْقَنَا بِوَجْهِ وَقَاحٍ
هَكَذَا هَكَذَا تَكُونُ الْمَعَالِي طُرُقُ الْمَجْدِ غَيْرُ طُرُقِ الْمُزَاحِ 10

فقولك (فلا لا) ركيكة جداً ، وأنت تعجب بتكرير هذه اللفظة .
قال : وكيف ؟ قلت : ألسن القائل :

(جَوَابُ مُسَائِلِي أَلَهُ نَظِيرٌ وَلَا لَكَ فِي سُؤْلِكَ لَا أَلَا لَا)

وأخذت البيت الثاني من قول أبي تمام فأفسدته :

٢٣٥ هِمَّةٌ تَنْطَحُّ النُّجُومَ وَجَدٌ أَلِفٌ لِلْحَضِيضِ فَهَوَ حَضِيضٌ 15

قال : وبأي شيء أفسدته ؟ قلت : لأنك جعلت لشرف الرجل قرنين .

قال : وما يدريك ؟ قلت : ألم تقل ينطح النجوم بروقيه ، والروقان القرنان ؟

قال : أجل إنَّها استعارة . فقلت : لعمرى إنَّها وإن كانت استعارة ، ولكنها استعارة خبيثة جارية في المعازلة التي نفاها عمر بن الخطَّاب ، رضوان الله عليه ، عن زهير « وذكر اجتنابه إيَّها ، فقال : كان لا يُعَاظِلُ بين الكلمتين » أي يداخل الكلمة في الكلمة ، إذا لم تكن إحداها من جنس الأخرى « ولا كانت مناسبة لها ولا مشتقة منها . ويقال : تعاضلت الجرادتان ، إذا ركبت إحداها الأخرى وتداخلت فيها . ومن مליح أبيات المعاني :

أَخَذُوا قِسِيَهُمْ بِأَيْمُنِهِمْ يَتَعَاظِلُونَ تَعَاظُلَ النَّمْلِ ٢٣٦

(٤١ب) يقول : فند النبل وفنيت السهام وأخذوا القسيَّ بأَيْمُنِهِمْ يَتَضَارِبُونَ بها ويتجالدون « وداخل بعضهم بعضاً كتراب النمل وتداخلها ، لأن الرمي إنَّما يكون باليسار . والمعازلة المذمومة أخس الاستعارة كما قال أوس 10 ابن حجر :

وَذَاتُ هِدْمٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا تَصْمِتُ بِالْمَاءِ تَوَلَّيَا جَدِيدَا ٢٣٧

فجعل للمرأة تولياً « والتولب ولد الحمار ، كما جعلت أنت للشرف قرنين . وهذا من أبعد الاستعارات وأشدَّها مباينة لمذاهب حذاق الشعراء . وقد تقدَّم القول في أنواع الاستعارة ١ وإن أُرْعِيَتْ لما أقوله سمع مُنْصِفٌ ، 15 علمت أن مواجهة ملك من الملوك كسيف الدولة « مع عظم شأنه ونباهة

١ بعدها في هامش الأصل : فمجه سمك وند عنه طبعك وأنا أكرر من أمثلتها ما إن أُرْعِيَتْ ولم يشرده ذهنك شراد العظيم من وقع السنايك ، رجوت مع تحريك الانصاف ومراجعتك الواجب أن تعلم أن مذاهب الشعراء مباينة ما ذهبت إليه من هذه الاستعارة ، وإن قرع سمع ملك كسيف الدولة مع عظم شأنه . . .

سلطانه واشتماله بشمائل الكرم دون كثير من ملوك زمانه ، بمثل ما واجهته به من تلك الاستعارة ، من معازم الأمور التي لا يقدم عليها من راضته الحنكة^١ ، وثقفت كلامه الروية .

وكلّ استعارة لطيفة^٢ ، توجب بلاغة بيان بالحقيقة غير نائبة منها ، لأن الحقيقة لو قامت مقامها لكانت الحقيقة أولى بها من الاستعارة . ألا ترى^٣ إلى قول امرئ القيس^٤ :

(٢٤٢)
وقد اغتدي والطيرُ في وُكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ
٢٣٨

وهذا النوع من الاستعارة يسمّى الإرداف ، وهو أن يريد الشاعر الدلالة على معنى من المعاني فلا يأتي باللفظ الذي يدلّ على ذلك المعنى بل بلفظ يدلّ على معنى هو ردفه وتابع له . فإذا دلّ على التابع دلّ على المتبوع . ١٠
ومثل ذلك « قيد الأوابد » وذلك أنه أراد وصف الفرس^٥ بالسرعة وأنه جواد إذا أرسلته على الصيد كان كالقيد لها وكانت كالمقيدة له ، وذلك أن وشك سبقه وميعة إحضاره ، يتبعهما أن تكون الأوابد كالمقيدة له . وحقيقة « قيد الأوابد » ، مانع الأوابد وحابسها . و « قيد الأوابد » « أبلغ وأحسن وقيل قيد المنين للأسير ، وقيل في وصف الفرس قيد الرهان ، وقيل : النواظر ١٥ قيد الخواطر وقيد العيون ، وكلّ ذلك تركيب على لفظ الفرس .

١ فوق « الحنكة » في المخطوطة : « خ : الممارسة » .

٢ فوق « لطيفة » في المخطوطة : « خ : متينة » .

٣ في الهامش : نسخة وقد أشار فرسان الشعر ونقاده إلى قول امرئ القيس .

« في الهامش بعدها » نسخة : بالجوذة والنجاة والسرعة وإدراك الصيد عند إرساله عليه ،

فأعبر بأنه يكون في تلك الحال كالقيد لها وتكون كالمقيدة له .

ومن الاستعارات قول الأعشى :

٢٣٩ فإِنَّ عَيْتَاقَ الْحَيْلِ سَوْفَ تَزُورُكُمْ ثَنَاءٌ عَلَى أَعْجَازِهِنَّ مُعَلَّقٌ
به تُنْفَضُ الْأَحْلَاسُ فِي كُلِّ مَتَرٍ لَ وَتُعْقَدُ أَطْرَافُ الْحَبَالِ وَتُطْلَقُ

وقال تأبط شراً :

٢٤٠ فخالطَ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ تَكْدَحِ الصَّفا بِهِ كَدْحَةٌ وَالْمَوْتُ خَزَيَانُ يُنْظَرُ ٥

ومن بديع الاستعارة قول المهذلي :

٢٤١ وَلَوْ أَنَّنِي اسْتَوْدَعْتُهُ الشَّمْسُ لَارْتَقَتْ إِلَيْهِ الْمَنَابِيا عَيْنُهَا وَرَسُولُهَا

وقول ابن هرمة ، وأحسن ابن هرمة كل الإحسان :

٢٤٢ فَقُلْتُ لِمَا تَرَيْتَنِي قَدْ تَخَوَّنَنِي دَهْرٌ أَشْتُ بِهَذَا النَّاسِ مَقْلُوبٌ
قَدْ رَوَّجَ الشَّيْبَ فِي رَأْسِي غَرِيبَتَهُ فَمَا لَهُ عَنْ شِوَاةِ الرَّأْسِ تَغْرِيبٌ 10
(٤٧ ب) فَقَدْ أَجِرْتُ فُؤَادِي فَضْلَ مِقْوَدِهِ وَتَتَّقِي عِبْرَتِي الْبَيْضُ الرِّعَابِيُّ ١

١ بعد هذا في هامش المخطوطة : ه وفي قوله :

أَكَلْنَا بِهَا جُمَارَةَ اللَّهْوِ وَارْتَقَى بِلَدَّاتِهِ شُرْخُ الصَّبَا حَيْثُ نَرْتَقِي
وأحسن الآخر بقوله وأبدع :

إِذَا نَحْنُ سَرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ تَحَرَّكَ يَقْظَانُ التَّرَابِ وَنَائِمُهُ
ومن الاستعارات الشريفة قول حنتره :

فَارْزُورٌ مِّنْ وَقَعِ الْقَتَا بِلْبَانِهِ وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحْمَحُمِ

وقال ابن الرقاع :

٢٤٣ وَهَنَانَةٌ تَسْتَعِزُّ الْقَوْمَ أَعْيُنُهُمْ حَتَّى تَرُدَّ إِلَى ذِي النِّيْقَةِ النَّظْرَا

فقال أبو الطيب : هذا كله إغراق وغلو وبعد عن الحقيقة . وأراك علقاً بهذا المذهب من الشعر « دون ما سلمت ألفاظه ، وصحت عند التأمل معانيه . فإذا ورد عليك شيء من جنسه ، وإن كان بهرجاً قدمته وألغيت » غيره . فقلت^١ له : هذا قول من لا يفرق بين الاستعارة والحقيقة ولا بين الغلو والمبالغة . فقال : وهل بين الغلو والمبالغة فرق ؟ فقلت : كل الفرق . قال عنتره يصف فرسه :

٢٤٤ فَازْوَرَّ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بَلْبَانِهِ وَشَكَا إِلَيَّ بَعْبَرَةَ وَتَحَمَّحُمُ

فجعل اشتكاء القرس إليه « إذ كان من الحيوان الذي لا ينطق » بمحمته 10 وعبرته دون النطق والعبارة . فلم يخرججه عما هو له ، ثم كشف المعنى في البيت الأخير فقال :

٢٤٥ لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى وَلَسَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مَكَلَّمِي

وقد أخذ هذا المعنى بشار بن برد وأحسن بقوله :

٢٤٦ وَلَمَّا تَوَلَّى الْحَرَّ وَاعْتَصَرَ الشَّرَى لَطَى الْقَيْظِ مِنْ نَجْمٍ تَوَقَّدَ لَاهِبُهُ 15

١ بعدها في الهامش : نسخة : فقلت : بل هذه استعارات لطيفة سبقت إليها أصحابها ووقعت الإشارة من علماء الشعر إليها « وما أراك تفرق بين المبالغة والإغراق .

(٢٤٣) وَطَارَتْ عَصَافِيرُ الشَّقَاقِ وَاكْتَسَى مِنْ آلِ امثالِ المَجْرَةِ قَاصِبُهُ
غَدَتْ عَانَةٌ تَشْكُو بِأَبْصَارِهَا الصَّدَى إِلَى الْجَلْبِ إِلَّا أَنْهَا لَا تُخَاطِبُهُ

فهذا المبالغة في الوصف من غير عدول عن الحقيقة . ونحوه قول ابن
هرمة واصفاً كلباً :

٢٤٧ يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ s

فقرن بهذه المبالغة « يكاد » ، فأخرجه عن الغلو الذي يتعد عن الحقيقة .
وانظر إلى قول المثقّب العبدى في هذا المعنى حاكياً عن ناقلته ما يبعد كل
البعد عن الحقيقة :

٢٤٨ تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي أَهَذَا « يَنْهُ أَبَدًا وَدِينِي
أَكُلُّ الدَّهْرِ حِلٌّ وَارْتِحَالٌ » أَمَا يُبْقِي عَلَيَّ وَلَا يُبْقِي 10

فهذا هو الغلو البعيد كل البعد عن الحقيقة . وإنما ذهب إلى أن الناقّة
لو تكلمت لأعربت عن شكواها بمثل هذا القول^٢ . وبعض أصحابنا يجري
هذا ونظائره في باب المجاز .

• • •

١ بعدما في هامش الأصل : نسخة الاغراق والمغلاة وإنما ذهب .

٢ بعدما في هامش الأصل : وقد أجرى كثير من فصحاء .

وكانت الجماعة الحاضرة تستخدم أقلامها في تعليق أوائل الآيات التي جرت المنازعة فيها « وتراعي مواقع احتجاجاتي واحتجاجاته »^١ ، وثبته رمزاً ووحياً وكان جميعه نصب عيني « وله كالمرأة من حظي . فحين نهضت عن المجلس « ولم أنهض إلا بعد أن راجعت جميلاً في خطابه ، وأطنبت في تقيظه « وفي تعفية أثر عقوبته « وفي إلانة جازبي له . واتبعتي القوم راغبين 5 إلى في نظم ما جرى وضم شتيته « والرجوع إلى ما ثبت في تعليقهم (٤٣ ب) من جملته « واستمداد قريحتي في ذكره ، وإنشاء رسالة أُنْبِئ في أثنائها عن أمره . وكان النهار قد تصرّم شبابه ، وشابت هراً ساعاته ، وكربت الشمس للمغيب وضرعت للأفول . وامتدّ عنان المشاجرة « واستفحل الأمر عن المذاكرة « فلم تتسع القدرة في الحال لنظم الرسالة . واستصعبت ما ثبت 10 في صحفهم ، وعدت إلى داري فانتخدت الليل مطية ثلاث ليال لا أطعم فيهن الكرى « إلى أن تغور أخرى النجوم « وتتولى أسراب الظلام ويبتسم الصبح « إلى أن انتظمت الرسالة . وقعدت^٢ ثلاثاً أقعدتها أسهرهن نافياً عن عيني الكرى إلى أن يمزق الفجر سربال الدجى ، ويبسم ثغره في ثغرة الضحى . ونمي الخبر واشتهرت الحال ، ونودي بها في كل ناد . ورسم الوزير 15 أبو محمد والرئيس أبو الفرج محمد بن العباس – وإياه خاطبت بهذه الرسالة وأمره المسموع في نظمها امتثلت – وهما كوكبا المملكة وناظرا الدولة « شَرَحَهَا فشرحتها « وأنهى الصورة إلى معز الدولة فأنعمت في مسرته « ووكد الوصاة بمراعاتي والتكرمة الشديدة لي^٣ .

١ بعدها في هامش الأصل : غ فقسطره رمزاً وإشارة ووحياً .

٢ في هامش الأصل : نسخة ١ وعدت ثلاثاً أهدبها ، أسهرهن تنفضاً عن عيني الكرى .

٣ في الهامش بخط متلك النسخة « محمد بن أحمد خطيب داريا ، ما نصه : « لا يليق بالخاتمي وصف التكرمة بالشدة « وكان قوله : البالغة « أو التامة « أو الجميلة « أو نحواً من ذلك « أليق به من وصف التكرمة بالشدة » .

ثم رأى الوزير أبو محمد الجمع بيننا في (٤٤٤ آ) مجلس ، وأن تكون
مراجعتة الكلام ومناقشته لإيأه بحضرته . وأنا مورد ذلك مجلساً مجلساً على هيئته .
فإن أبا محمد المهلبي رسم لإثباته كاتبين من خواص كتابه ، ووكد القول
عليهما في الاحتراس من أن تشذ لفظة واحدة منه ؛ فحصل ذلك تحصيلاً
شديداً . وكان معن شاهد الحال ، وأبدى صفحته في المظاهرة والتنبيه عن
مواقع إحساني في تلك المفاوضة والمنازعة : هَيْبَةُ اللَّهِ بْنِ الْمُنْجَم ، وهو من
الأدب بحيث لا يخزى مشهده ، وعلي بن محمد الشاعر المعروف بابن البقال ،
وله مكانه من الفضل . وأنا أذكر إن شاء الله ما شجر بيننا ، وأشفعه بما
تعلقت به عليه من سرق وإحالة ، من لفظ هجين ومعنى فاسد ، وأومىء
إلى مواضع أحسن فيها من شعره ، وأنبه على معان يكاد يكون مخترعاً لها ،
وعلى معان أخذها فأحسن العبارة عنها والزيادة فيها ، متصرفاً مع الحق في
جميع ما أفضي به ، لتكون هذه الرسالة جامعة مستوعبة كاشفة قناع اللبس
في أمره ، وخاتمة الدعاوى والتحامل عليه بحول الله وقوته .

(٤٤ ب) استُحْضِرَ أَبُو الطَّيِّبِ وَجَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ . وَحَضَرَتْ مَجْلِسَ الْوَزِيرِ
أَبِي مُحَمَّدٍ الْمُهَاجِرِي وَرَسَمَتْ مَنَاقِشَهُ . فَأَبْدَى تَنْكِرًا وَتَنْمِرًا وَإِبَاءً وَامْتِنَاعًا ،
فَأَلَنَتْ لَهُ جَانِبِي ، ثُمَّتْ أَعْجَلَتْهُ الْقَوْلَ وَسَأَلَتْهُ عَنْ قَوْلِهِ :

(أَحَادٌ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ لُبَيْلَتُنَا الْمَنُوطَةُ بِالْتِنَادِ)

وقلت : ما أردت ؟ فقال : أردت أليلة واحدة أم ست ليالٍ في ليلة ؟
استطالة لها واستبعاداً لمداها . فقلت : أجل وأراك نظرت فيه إلى قول الأول :

٢٤٩ لقد طالَ هذا اللَّيْلُ حَتَّى كَانَتْهُ بَلِيلَيْنِ مَوْصُولَيْنِ مَا يَتَزَحَّحُ

وإلى قول الآخر :

٢٥٠ وَلَيْلٍ أَبَى أَنْ يُسْفَرَ الصَّبْحُ وَالْدُجَى تَرَدَّدَ مِنْهُ بَيْنَ عَجْزٍ وَأَوَّلٍ
كَأَنَّ بِهِمِ اللَّيْلِ أَعْمَى مُقْبِدٌ نَحِيرَ فِي نَبْهِ مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلٍ
كَأَنَّ الظَّلَامَ حِينَ أَرْخَى سُدُولَهُ بَسَجِدٍ عَلَى لَيْلٍ بَلِيلٍ مُوَصَّلٍ

وقد قال عديّ بن الرقاع في هذا المعنى :

٢٥١ وَكَأَنَّ لَيْلِي حِينَ تَغْرُبُ شَمْسُهُ بِسَوَادٍ آخَرَ مِثْلِهِ مَوْصُولُ

وإلى هذا المذهب ذهب الفرزدق بقوله :

٢٥٢ وَلَيْلَةَ يَوْمٍ مُرْجَحِينَ ظِلَامُهَا سِوَاءَ عَلَيْنَا طُولُهَا وَهُمُومُهَا

كَأَنَّ بِهَا الْأَيَّامَ وَاللَّيْلَ وَصَلَا وَظُلُمَاءَ مُسَوِّدًا عَلَيْنَا بِتَهِيمُهَا

وَأَحْسَنَ بَشَارَ كُلِّ الْإِحْسَانِ :

(٢٤٥)

٢٥٣ خَلِيلِي مَا بَالُ الدَّجَى لَا تَنْزَحْزَحِ وَمَا بَالُ ضَوْءِ الصَّبْحِ لَا يَتَوَضَّعُ

أَفْضَلَ النَّهَارِ الْمُسْتَنْيرُ سَبِيلَهُ ١ أَمِ الدَّهْرُ لَيْلٌ كُلُّهُ لَيْسَ يَرَحُ ٥

قلت : فهؤلاء كلهم جرى على مدرجة واحدة في استطالة الليل « مغالياً

كان فيها أو مقتصداً ، غير أنه لم يقرن إلى صدر بيته ما يناقض عجزه وينافيه ،

وبيانه كلَّ المبانية ولا يقتضيه « كفعلك . فإنك وصلت صدر بيتك بعجز

أفسده ، وبعد ٢ كلَّ البعد عنه ؛ وذلك أنك قلت أيلة واحدة أم ست ليال

في ليلة . ثم صغرت على مذاهب العرب في تصغير المعظم في قولهم : 10

« دويبة » و « عذيقها المُرْجَب ، وَجُدَّ يَلُهَا الْمُحَكَّكُ » ، وكما قال الأول :

٢٥٤ فَوَيْقَ جَبِيلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ لِيَبْلُغَهُ حَتَّى يَكِلَ وَيَعْمَلَا

وكما قال الآخر :

٢٥٥ يَا مَيَّ سَقَاكِ الْبُرَيْقُ الْوَامِضُ وَالْدَيْمُ الْغَادِيَةُ الْفَضَافِضُ

فقال : إلى هذا ذهب . فقلت : ثم قلت : (المنوطة بالتنادي) ، 15

١ في الماش : غ طريقه .

٢ في ماش الأمل : غ : ويمد .

فأحلت . قال : كيف ذلك ؟ قلت : كيف تناط بالتناد ما تخيلته ليلة واحدة
أو ستاً في واحدة ؟ وإتما نظرت في قولك (المنوطة بالتنادي) إلى قول
الشاعر :

٢٥٦ قلتُ لضيّفي حينَ نَبَّهْنُهُ في لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ مَاطِرَةٍ
ما لي أرى اللَّيْلَ بِلا آخِرٍ كأنَّهُ قد نِيَطَ بِالْآخِرَةِ 5

(٤٥ ب) فهذا جعل اللَّيْلَ في استطالته منوطاً بالآخرة ، فلم يقرن^١ ذلك بما أفسده
وشوه معناه ، ولا أحاله إحالتك بيتك حتى استفهمت استفهام شك في أنها
ليلة واحدة أو ستّ في ليلة . ثم ناقضت بإخبارك أنها منوطة بالتنادي ، فشتان
ما استفهامك هذا وقول الآخر على تأخر زمانه :

٢٥٧ لَسْتُ أدري أطلَّ لَيْلِي أمْ لا كيفَ يدري بِذاكَ مَنْ يَتَقَلَّى
لو تَفَرَّغْتُ لاسْتَطالَ لَيْلِي ولرعى النجومُ كُنْتُ مُخَلَّى 10

وكانتْ لم تسمع^٢ قول سُويد بن أبي كاهل :

٢٥٨ وإذا ما قُلْتُ لَيْلِي قَدْ مَضَى عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعُ

واحتذى هذا المعنى خالد بن يزيد فقال :

٢٥٩ تَبَاعَدَ الصَّبْحُ حَتَّى ما أَوْمَلُهُ وازدادَ هَمٌّ فما يُرْجَى تَرَحُّلُهُ 15

١ بعدها في هامش الأصل : نسخة : هذا البيت بما يحيله ويفسده إحالتك وإنشادك بيتك حين

استفهمت استفهام شك .

٢ في الأصل : وكذلك لم تسمع .

وَاللَّيْلُ وَقَفَّ عَلَيْنَا مَا يُفَارِقُنَا كَأَنَّمَا كُلُّ وَقْتٍ مِنْهُ أَوَّلُهُ

وهذا أحسن من قول الآخر وإن تقدّم زمانه :

٢٦٠ لَيْسَ لِلَّيْلِ آخِرٌ يَشْتَقِي مِنْهُ عَاشِقٌ
آخِرُ اللَّيْلِ أَوَّلٌ لَا يُرَى فِيهِ شَارِقُ

لأنّه جعل آخره أولاً، وخالد جعل كلّ وقت من أوقاته أولاً. ونحو :
هذين البيتين قول الحسن بن زياد الرصافي :

(٢٤٦)

٢٦١ يَا لَيْلَةً طَالَتْ عَلَى عَاشِقٍ مُنْتَظِرٍ فِي الصَّبْحِ مِيعَادًا
كَادَتْ تَكُونُ الْحَبْلَ فِي طَوْلِهَا إِذَا مَضَى أَوَّلُهَا عَادًا

وهذا نهاية في معناه وفيه زيادة بقوله « منتظر في الصبح ميعادا » وعلى
أن قوله :

10

٢٦٢ رَقَدْتُ وَلَمْ تَرْتِ لِلسَّاهِرِ وَلَيْلُ الْمُحِبِّ بِلَا آخِرٍ

بديع جداً « متقدّم كثيراً عما قيل في طول الليل ، وكأنّ هذا من قول
اليقطيني :

٢٦٣ أَقُولُ لَهُ لَمَّا رَسَتْ دَاجِيَاتُهُ عَدِمْتُكَ مِنْ لَيْلٍ أَمَّا لَكَ آخِرُ

فَنُسِي إِلَيَّ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ غَيْرَ الْبَيْتِ أَوْ غَيْرِهِ بَعْضُ شِيعَتِهِ فَجَعَلَهُ (المَنُوطَةُ 15

بالتنادي) وقال معناه تنادى القوم بالرحيل وهذا قول^١ واهٍ جدًّا ، ومعنى لا طائل فيه . وقلت له في قصيدتك هذه :

(كَأَنَّ بَنَاتِ نَعْشٍ فِي دُجَاهَا خَرَائِدُ سَافِرَاتٍ فِي حِدَادٍ)

ولا تعلق للخرائد من النساء دون غيرهن بهذا التشبيه ؛ إذ كانت الخريدة الحبيّة والخردّ الحياء . وليست النجوم في الدجى <أشبه>^٢ مناسبة للخرائد^٥ في السواد ، منها لمن لا حياء له من النساء . وإنّما قلت (خرائد) ، ليلبس الموضع (٤٦ ب) ويخفى الأخذ ، لأن ابن المعتز قال :

٢٦٤ كَانَ نَجُومَ الْأَفْقِ فِي فَحْمَةِ الدَّجَى وَجُوهُ عَذَارَى فِي مَلَاخِفَ سُودٍ

فقال : ما وجه اختصاص العذارى دون العُون؟ قلت : لأن العذراء تميّز عن العوان بكثرة ماء الوجه وغضارته ورقة ديباجته ؛ ولذلك قالوا « دُرّةٌ بيكُر » ، لم تنقب « و « روضة بكر » ، لم تزرع ، و « خمر بكر » ، لم تنزل . ولذلك سمّوا الخمر « عذراء » ، إذا لم تفتض بمزاج أو لم تُنزل^٣ من دَنٍّ ، كما قال الأخطل :

٢٦٥ عَذْرَاءٌ لَمْ يَجْتَلِ الْخُطَابُ بِهَجَّتِهَا وَلَا اجْتَلَاهَا عِبَادِي^٤ بَدِينَارٍ

وقال ابن المعتز :

15

١ بعد ما في هاش الأصل : غ : تعلق بسيف واه وذلك أن كل ليلة يتأهب فيها الركب للفرار
راحلين منوطة بتناديهم له « فلا فائدة في وصف هذه الليلة بها .
٢ زيادة لا بد منها .
٣ في الأصل : أو ما يزل .

٢٦٦ وَرَنَا إِلَى الْفَرَقْدَانِ كَأَنَّمَا زَرْقَاءُ تَنْظُرُ مِنْ نِقَابٍ أَسْوَدٍ
وقال أيضاً :

٢٦٧ وَأَرَى الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّمَا قَدَمٌ تَبَدَّتْ فِي ثِيَابٍ حِدَادٍ

فأحسن التصرف في هذا المعنى والتوكيد له ، وأسأت في أخذه . وفي هذه
القافية نقول :

(جَزَى اللَّهُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ خَيْرًا وَإِنْ تَرَكَ الْمَطَايَا كَالْمَزَادِ)

وإنما ذهبت إلى أن السير أنضى جرومها ونحو نبيها . وذهبت إلى
تشبيهها بالمزاد المشننة فلم تستطع استيفاء (٤٧آ) التشبيه ، وقصرت بك
المادة ، فاقصرت على ذكر المزاد ، وليس كل مزادة بالية ولا مشننة
< وإنما نظرت ^١ إلى قول الراجز :

٢٦٨ كَأَنَّمَا وَالشَّرْكَ كَالشَّنَانِ تَمِيسُ فِي حُلَّةٍ أَرْجُوانِ

< والشنان ^٢ القرب اليابسة ، وهذا تشبيه صحيح ، وبينك الذي اسرقته
منه فاسد سقيم . ولو أوردت الصفة لدلت على الموصوف . فأما أن تورد
الاسم الذي تعتوره الصفات المتغايرة ، فإنه لا يدلّ بذكره مجرداً على ما ذهبت
إليه من صفته . ألا ترى إلى قول أبي النجم يصف إبلاً :

٢٦٩ تَمِشِي مِنَ الرَّدَّةِ مَشْيَ الْخُفْلِ مَشْيَ الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْمُثْقَلِ

١ زيادة يقتضيها السياق .

٢ زيادة يقتضيها السياق .

فلم يقتصر على ذكر المِزاد حتى وصف حاله بصفة أخرجت التشبيه عن
هجنة الافتراق . ثم قلت : وفي هذه الكلمة تقول :

(تَهَلَّلَ قَبْلَ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ وَأَلْقَى مَالَهُ قَبْلَ الْوِسَادِ)

وأحسب الأول قفا أثرك في هذا المعنى فقال :

٢٧٠ مِرَاراً مَا دَتَوْتُ إِلَيْهِ إِلَّا تَبَسَّمَ ضَاحِكاً وَثَنَى الْوِسَادَ 5

ومن أبكار معانيك فيها قولك :

(فَظَنَنْتَنِي مَدَحْتَهُمْ قَدِيماً وَأَنْتَ بِمَا مَدَحْتَهُمْ مُرَادِي)

وكان أبا نؤاس سمع هذا فقال :

٢٧١ وَإِنْ جَرَتْ الْأَلْفَاظُ مِنَّا بِمِدْحَةٍ لِغَيْرِكَ إِنْسَاناً فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي

١0 (٤٧ ب) على أن كثيراً بن عبد الرحمن قد قال :

٢٧٢ مَنِي مَا أَقْلُ فِي آخِرِ الدَّهْرِ مِدْحَةً فَمَا هِيَ إِلَّا لِابْنِ لَيْلَى الْمُكْرَمِ

ثم قلت : وفي هذه الكلمة تقول ، فتطول وتفخر وتصول وتوهم أن
المعنى غير مقول :

(كَأَنَّ الْهَامَ فِي الْمَيْتِجَا عِيُونٌ وَقَدْ طُبِعَتْ سِيُوفُكَ مِنْ رُقَادٍ)

١5 (وَقَدْ صُغَتْ الْأَسِنَّةُ مِنْ هُومٍ فَمَا يَخْطُرُنَ إِلَّا فِي فُؤَادٍ)

فسبحان من ذلل أعناق الكلام لك ، ووطأ كواوله وجمع شتيته ، وقاد

لك المعاني بأزمئتها ، حتى اخترعت منها ما قصّرت عنه خواطر من
تقدّمك من فرسان الشعر وأمرء النظم والنثر . وهذان البيتان هما من قول
بعض الشاميّين :

٢٧٣ تَخَيَّلَ الْهَامَ أَحْدَقًا صَوَارِمَهُ مَا بَيْنَ أَجْفَانِهَا صِيغَتْ مِنَ الْوَسَنِ
تَعْلُو عَوَامِلَ قَدْ سُدُّدْنَ مِنْ وَجَلٍ^١ يَسْلُكُنَّ بِالطَّعْنِ مِنْهُ مُسْلِكَ الْفِطَنِ^٥

فقال بعض من حضروا^٢ ، وأحسبه أبا علي الحسين بن محمد الأنباري «
وكان ضلعه^٣ معه : هذان البيتان مفتعلان مصنوعان لا يُعرف قائلهما .
قلت :^٤ فاصنع أنت مثلهما ودعهما ، قد أخذ البيت الأوّل من بيتيه من قول
منصور النعمري :

٢٧٤ ذَكَرْتُ بَرَوْنَقِيهِ الدَّمَاءَ كَأَنَّمَا يَعْلُو الرِّجَالَ بَارْجُوانٍ فَاقِيعٍ^{١٠}
وَكَأَنَّمَا خَدَّرُ^٥ الْحُسَامِ بِهَامِهِ خَدَّرُ الْمَنِيَةِ أَوْ نُعَاسُ الْهَاجِعِ

(٢٤٨) وأمّا قوله : (وقد صُغِّتِ الْأَسْنَةُ) إلى آخره « فمن قول
البحري يصف ذئباً وهو من أحسن ما قيل :

١ في هامش المخطوطة : خ : أجل .

٢ في هامش الأصل : خ صاغيته .

٣ في الأصل : طله .

٤ في المخطوطة : خ فقلت عد عن ذكرهما فقد أخذ قوله : (كأن الهام في الهيجا عيون) «
إلى آخر البيت « من قول منصور النعمري .

٥ في هامش الأصل : خ وقع .

٢٧٥ وأُطْلِسَ مِلْءَ الْعَيْنِ يَقِمْ زَوْرَهُ وَأَضْلَاعَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ شَوَى تَهْدُ
طَوَاهُ الطَّوَى حَتَّى اسْتَمَرَ مَرِيرُهُ فَمَا فِيهِ إِلَّا الْعَظْمُ وَالرَّوْحُ وَالْجِلْدُ
سَمَا لِي وَبِي مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ مَا بِهِ بَيِّدَاءُ لَمْ تُحَسَّسْ بِهَا عَيْشَةُ رَغْدُ
فَأَوْجَرْتُهُ خَرْقَاءَ تَحْسِبُ رِيَشَهَا عَلَى كَوْكَبٍ يَنْقَضُ وَاللَّيْلُ مُسَوْدُ
وَأَتْبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَصْلَهَا بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرَّعْبُ وَالْحِقْدُ ٥

والبحتري أخذ هذا من قول أبي تمام :

٢٧٦ مِنْ كُلِّ أَرْزَقٍ نَظَارٍ بِلَا نَظَرٍ إِلَى الْمَقَاتِلِ مَا فِي عُدُوهِ أَوْدُ
كَأَنَّهُ كَانَ تِيرَبَ الْحُبِّ مُذْ زَمَنْ فَلَيْسَ يَعْجِزُهُ قَلْبٌ وَلَا كَبِدُ

أخذه من قول عمرو بن معدى كرب :

٢٧٧ وَالضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَيْبَضَ صَارِمٍ وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الْأَضْغَانِ ١٠

فقال أبو الطيب : من أبو تمام والبحتري ؟ ما أعلم أنني سمعت بذكرهما
إلا من هذه الحاضرة . فقلت : أبو تمام والبحتري اللذان اختلبت ألفاظهما ،
واستلحقت معانيهما ، ووقعت دونهما وقوع السهم المقصّر عن رميته .
ثم قلت : وأخطأت في قولك :

(غَضِيبْتُ لَهُ لَمَّا رَأَيْتُ صِفَاتِهِ بِلَا وَاصِفٍ وَالشَّعْرُ تَهْدِي طِمَاطِمُهُ) ١٥

ومن أجل أن الهذيان كلام المتهتر والعليل ، ومن به طيف جنة .
(٤٨ ب) والهاذي والهدأة من الأوصاف المذمومة كما قال الأول :

٢٧٨ هِذْرِيَّانُ هَذِرٌ هَذَاءٌ مَوْشِكُ السَّقَطَةِ ذُو لُبٍّ نَثِيرٌ

والطَّمْطَمَةُ كلام الأعجمي الذي لا يفهم ، يقال : أعجمي طِمْطِمٌ
وطُمُطُمَانِي ، إذا كان كلامه غير مُفهِم ، قال عنتره :

٢٧٩ تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النِّعَامِ كَمَا أَوَتْ حِزْقُ يَمَانِيَةٍ لَأَعْجَمَ طِمِطِمٍ

فجعلت شعرك واعتلاجك في صدرك ودبيبته على لسانك وما منحتك قريحته 5
منك^١ بمزلة كلام الهاذي والأعجمي الطَّمْطِم الذي لا يفهم كلامه . ولا خير
في ما هذه سبيله ووجه الكلام أن كنت تقول : والشعر يعمر تياره ،
ويُغَطِّمُ لُجَّةً ، ويجيش بحره ، وتتغاير قوافيه في مدحه ، هذا الكلام
كما قال أبو تمام :

٢٨٠ تَغَايَرَ الشَّعْرُ فِيهِ إِذْ سَهَرْتُ لَهُ حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَافِيهِ سَتَقْتَلِلُ 10

لكن القافية اضطرتك إلى ما هجنت الكلام وأفسد معناه وأحاله عن الصحة .
فأقبل عليّ وقال : أنصف ، فإن المنصف من يميز ، وأنعم النظر لإنعام من
تقدّمت في العلم قدّمه ، ووقعت الإشارة إلى فضله . ولا تسلط الهوى على
الرأي . فقلت : قل . فقال : إنما أجري على سبيل الشعراء المبرزين في
الإحسان واختراع المعاني ، فإذا استبهمت مسالك الإبداع ، جريت على وتيرة 15
من تقدّمني في اقتفار الأثر والملاحظة والنظر . وما أبرئء خاطري ، وإن
كان الصواب يتصرّف به على سبيله ، من زلة تجوز بي وعثرة (٤٩آ) لم
أعتمدها . فقلت له : أفمن اختراعاتك قولك في صفة نملك :

(لا نَاقِصِي تَحْمِيلُ الرَّدِيفِ وَلَا بِالسَّوْطِ يَوْمَ الرُّهَانِ أَجْهَدُهَا)

١ لعل الصواب : وما منحك قريحتك منه .

(شِراكُها كُورُها ومِشْفَرُها زِمَامُها والشُّوعُ مِقودُها)

فقال : أليس هذا مخترعاً ؟ فقلت : أجل وهو مخترع لأبي نؤاس في قوله :

٢٨١ إلیکَ أبا العباسِ من بَينَ مَنْ مَثى علیها، امْتَطَینا الحَضْرَمیَّ المُلَسَّنا
قَلائِصَ لَمْ تَحْمِلْ حَنِیناً علی طَلّا ولم تَدْرِ ما قَرَعُ الفَنیقِ ولا الهِنا

وقولك : (ناقضي) من قول أبي نؤاس «قلائص» وقد زدت المعنى «
وأشبعته في البيت الثاني وتركت من قول أبي نؤاس :

[٢٨١] قَلائِصُ لَمْ تَحْمِلْ حَنِیناً علی طَلّا ولم تَدْرِ ما قَرَعُ الفَنیقِ ولا الهِنا

وزدت أنك لا تجهدا بالسوط ، وأن شراكها كورها ، وزمامها
مشفرها ، والشوع مقودها . ومن معانيك المخترعة قولك :

(ماضي الجنان يريه الخزم قبل غدٍ بقلبيه ما ترى عيناه بعد غدٍ) 10
وهذا من قول دريد بن الصمة معنى ولفظاً :

٢٨٢ يَرى عاقباتِ الرّأيِ والأمرُ مُقبِلٌ كانَ لَهُ في اليَوْمِ عَیناً علی غَدِ

وقد قال الآخر :

٢٨٣ بَصِيرٌ بِأَعقابِ الأمورِ كأنما تُخاطِبُهُ من كلِّ أمرٍ عَواقِبُهُ

وقد كرر المتنبي هذا المعنى في موضع آخر ولم يحسن العبارة (٤٩ ب) عنه 15
فقال :

(مُسْتَبِطٌ مِنْ عِلْمِهِ مَا فِي غَدْرِ وَكَأَنَّ مَا سَيَكُونُ فِيهِ دُونًَا)
وأول هذا المعنى قول أوس بن حجر :

٢٨٤ الأَلَمِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا
وفي الكلمة يقول المتنبي :

(لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ السَّوَاهِلِ نَحْوَنَا قَفَلْتُ إِلَيْهَا وَحْشَةً مِنْ عِنْدَنَا) ٥
ولنأخذ من قول البحري :

٢٨٥ رَحَلَ الْأَمِيرُ مُحَمَّدٌ فَرَحَلَتْ عَنَّا عَصَارَةُ هَذِهِ النَّعْمَاءِ
ومما يناسب هذا من اختراعاتك قولك :

(مَنْ مَا أَزْدَدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهِي فَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصِي فِي أَزْدِيَادِ)
وهذا منقول من قول محمود :

٢٨٦ أَسْرَعَ فِي نَقْصِ أَمْرِي تَمَامُهُ تُدْبِرُ فِي إِقْبَالِهِ أَيَّامُهُ
وقد أحسن ابن الرومي العبارة عن هذا المعنى فقال :

٢٨٧ تُخَالِسُهُ الْأَوْقَاتُ وَهِيَ نَمَازُهُ وَتَغْنَالُهُ الْأَقْوَاتُ وَهِيَ لَهُ طَعْمُ
إِذَا مَا رَأَيْتَ الشَّيْءَ يُبْلِيهِ عُمُرُهُ وَيَفْسِدُ أَنْ يَبْقَى فِي دَائِهِ عُقْمُ

وهذا المعنى ينظر نظراً شديداً إلى قول حميد بن ثور الهلالي :

٢٨٨ أَرَى بِصَرِي قَدْ رَابَنِي بَعْدَ صِيحَةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَ وَتَسْلَمَا

وحميد فيه نظر إلى قول النَّمير : (٢٥٠)

٢٨٩ يَوَدُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ جَاهِدًا فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ

فلو شئت لاقتصرت عن التعرض لما هذه سبيله ، لا سيما وأنت غرض لكل "عرض" نهضة لكل متفرص. وما تصنع بقولك :
5 (فَرَأَيْتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي قَمَرٍ الدَّجَى مُنَاوِدًا غُصْنًا بِهِ يَتَنَاوَدُ)
مع قول مسلم :

٢٩٠ هَيِّفَاءُ فِي فَرَعِهَا لَيْلٌ عَلَى قَمَرٍ عَلَى قَصِيْبٍ عَلَى حِقْفِ النَّقَا الدَّهِيْسِ
كَأَنَّ قَلْبِي وَشَاحَهَا إِذَا خَطَرَتْ وَقَلْبُهَا قَلْبُهَا فِي الصَّمْتِ وَالْخَرَسِ
تَجْرِي مَحَبَّتُهَا فِي قَلْبٍ عَاشِقِهَا عَجْرَى السَّلَامَةِ فِي أَعْضَاءِ مُتَكَيِّسِ
10

١ : وقلت : ومما استرقت وأفسدته قولك :

(ها فانظري أو فظنتي بي تري حرقاً مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرَفًا مِنْهَا فَقَدْ وَالَا)
(علّ الأمير يرى ذلّي فيشفع لي إلى التي تركتني في الهوى مثلاً)
وذلك أنك عرّضت الممدوح للقيادة ، برجائك إياه أن يكون شافعاً لك
إلى من تحبه . وهذا من أقبح خروج وأسخف معنى تعاطاه شاعر في مخاطبة
15 ممدوح . وإنما احتذيت فيه قول أبي نؤاس :

١ في الأصل : قرن .

٢٩١ فلو شاء رَبِّي لابتَلَاهُمْ بما به أَدُّ ثَلَاثًا فَكَانُوا لَا عَلَيْنَا وَلَا لَنَا
سَأشْكُو إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ هَوَاكَ لَعَلَّ الْفَضْلَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا

(٥٠ ب) وإنما ذهب أبو نؤاس في توجيه هذا إلى استعطاء المدوح وإرفاده ،
أو تزوجها إن كانت حرة <ودل>^١ على ذلك قوله في البيت الأخير :

٢٩٢ أَمِيرٌ رَأَيْتُ الْمَالَ فِي نَعَمَاتِهِ ذَلِيلًا مَهِينَ النَّفْسِ بِالضَّيْمِ مُدْعِنًا ٥
إِذَا ضَنَّ رَبُّ الْمَالِ ثَوْبَ جُودِهِ بِحَيٍّ عَلَى مَالِ الْأَمِيرِ وَأَذِنًا

وزيد هذا بياناً قوله في هذه الكلمة « ذاكرأ رجلاً أشار إليه بالدَّيْنِ
عِيْنَةً وَابْتِيعَ هذه الجارية :

٢٩٣ بَرَى الْفَضْلَ قَدْ آلَى عَلَى نَهَبِ مَالِهِ وَيَسْأَلُنِي الْمَأْفُونُ أَنْ أَتَعَيْنَا
فِيَا فَضْلُ دَارِكَ صَبَوَتِي بِغُبَارِهَا فَلَ خَيْرَ فِي حُبِّ الْمُحِبِّ إِذَا زَنَى 10

وهذا برهان^٢ واضح . فقال أبو الطيب : فاحتذيتُ معنى ومعنيين وثلاثة
لأبي نؤاس « وهو إمام المحدثين ، فكان ماذا ؟ فقلت : ومن إنحائك عليه
وتقصيرك عنه قوله :

٢٩٤ إِنَّ الْمُلُوكَ رَأَوْا أَبَاكَ بِأَعْيُنٍ كَحُلَّتْ لَهُمْ بِمَرَاوِدِ الْإِعْظَامِ

فقلت :

١ زيادة يقتضيها السياق .

٢ في الأصل : وهذا مرمان واضح .

(تَعْرِفُ فِي عَيْنِهِ حَقَائِقَهُ كَأَنَّهُ بِالذِّكَاءِ مُكْتَحِلٌ)

ومن هذا قول أبي نؤاس :

٢٩٥ قَدْ فَهِمَ الْإِيحَاءَ وَالصَّفِيرَا وَالْكَفَّ أَنْ تُوْمِيَ، أَوْ تُشِيرَا

فنفقته فقلت :

5 (وَأَدَبَهَا طُولُ الطَّرَادِ فَطَرَفُهُ يُشِيرُ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ فَتَفْهَمُ)

(٢٥١) وقال أبو نؤاس :

٢٩٦ إِلَى فَتَى أُمِّ مَالِهِ أَبَدًا تَسْعَى بِحَبِيبٍ فِي النَّاسِ مَشْقُوقِ

فقلت وأحسن :

(مَلِكٌ إِذَا امْتَلَأَتْ يَوْمًا خَزَائِنُهُ أَذَاقَهَا طَعْمَ تَكْلِيلِ الْأُمِّ لِلْوَلَدِ)

10 وقال أبو نؤاس :

٢٩٧ وَإِذَا الْمَطْيِيُّ بَنَى بَلْعَنَ مُحَمَّدًا فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامٌ

فقلت ، ولم تراقب سلباً للمعنى واللفظ :

(وَتَعَدُّرُ الْأَحْرَارِ صَيَّرَ ظَهْرَهَا إِلَّا لَكَ عَلَيَّ فَرَجَ حَرَامِ)

قال وأول من فطن لهذا المعنى الفرزدق بقوله :

٢٩٨ أَقُولُ لِنَاقِصِي إِذْ بَلَّغْتَنِي لَقَدْ أَصْبَحَتْ عِنْدِي بِالْيَمِينِ

15 حَرُمَتْ عَلَى الْأَرِمَةِ وَالْوَلَايَا وَأَعْلَاقِ الرَّحَالَةِ وَالْوَصِينِ

وقال أبو نؤاس :

٢٩٩ يَبْكِي فَيَنْدَرِي الدَّمْعَ مِنْ عَيْنِهِ وَيَلْطُمُ الْوَرْدَ بِعُنَابِ

فأخذته فقلت :

(نَرَى إِلَيْكَ بَعَيْنَ الظَّبْيِ مُجْهِشَةً وَتَمْسَحُ الطَّلَّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَمِّ)

١ وأول من نظر لهذا المعنى المرقش فقال :

٣٠٠ النَّشْرُ مِيسَكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنَمٌ

فقال عمر بن أبي <ربيع> وأحسن :

٣٠١ مُقْبِلَاتٌ مِنْ أَسْفَلِ الْجِزْعِ بِالرَّيِّ طِ الْيَمَانِي يَرْفَعُنَ ذَيْلَ الرَّبَابِ
بِأَكُفٍّ كَأَنَّهَا قِطْعُ النَّجْرِ جِ تَطَارِيفُهَا مِنْ الْعُنَابِ

١٠ (٥١ ب) وقال بعض المحدثين :

٣٠٢ مِنْ كَفِّ جَارِيَةٍ كَأَنَّ بَنَانَهَا مِنْ فِصَّةٍ قَدْ طُرُقَتْ عُنَابًا
وَكَأَنَّ يُمْنُهَا إِذَا نَقَفَتْ بِهَا أَلَقَتْ عَلَى يَدِهَا الشَّمَالَ حِسَابًا

وقال أبو تمام :

٣٠٣ قَالُوا الرَّحِيلُ فَأَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا فِي خَدَّهَا وَقَدْ اعْتَلَقْنَ خِضَابًا
١٥ فَاخْضَرَّ نَحْتَ بَنَانِهَا فَكَأَنَّمَا غَرَسَتْ بِأَرْضٍ بِنَفْسِجٍ عُنَابًا

وأحسن الملقى الطائي كلَّ الإحسان بقوله :

٣٠٥ أهدتُ سلاماً إلى قلبي مُخالِسةً عينَ الرقيبِ بِرِخصِ المنى كالعنَمِ
كأنما شافهتني في إشارتها إليَّ، عُنابةٌ أوفتُ على قلمِ

وقال شاعر من جبل السَّمّاق :

٣٠٥ قالوا الرّحيلُ ضُحى غديّ أو بعدّه فلطَمَنَ بالعُنابِ والأقلامِ 5

فقال البحري وغير العبارة :

٣٠٦ حَسَرْتُ عن بَنانِها فارتَنّا ذَهَباً من خِضابِها في لُجَينِ

فقال الناشئ المتكلم ، وأحسن كلَّ الإحسان :

٣٠٧ مُتَعانِقانِ يُكاثِمَانِ هَوَاهُما قد نامَ بَيْنَهُما العِتَابُ فطابَا
يَتَناقِلانِ اللَّحْظَ من جَفَنِيهِما فكأنما يَتَدَارِسانِ كِتَابَا 10
وَإِذا سَهَتْ عَيْنُ الرَّقِيبِ تَخالَسَتْ كَفاهُما خُلَسَ السَّلامِ سِلابَا
بِأَنامِلٍ مِنْهُ تَلوَحُ مَداهِنا وَأَنامِلٍ مِنْها كُسِينَ خِضابَا
فكَأَنما تَجني لَهُ من كَفِّهِ عِنَباً وتُجنيهِ لَهُ عُنابَا

(٢٥٢) وقال الآخر :

٣٠٨ وحاذرتُ أعينَ الواشِينَ فانصَرَفَتْ نَعَصُ من عَيْنِها العُنابَ بالبرَدِ 15

وقال أبو نؤاس :

٣٠٩ وقالوا قد أجدتَ فقلتُ لاني وَجَدْتُ الْقَوْلَ أَمْكَنِي فَجَادَا

فقلت أنت :

(وما أنا وحدي قلتُ ذا الشعرِ كُلُّهُ وَلَكِنْ شِعْرِي فِيهِ مِنْ نَفْسِهِ شِعْرٌ)

وقال أبو نؤاس :

٣١٠ تَرَى ضَوْءَهَا مِنْ ظَاهِرِ الْكَاسِ ظَاهِرًا عَلَيْكَ وَلَوْ غَطَّيْتَهَا بِغِطَاءِ

فأخذته أخذاً طريفاً ونقلته إلى المدح فقلت :

(إِذَا بَدَأَ حَجَبَتْ عَيْنِيكَ هَيْبَتُهُ وَلَيْسَ بِحُجْبِهِ شَيْءٌ إِذَا احْتَجَبَا)

وقال أبو نؤاس :

٣١١ فَبُحِّ بِاسْمٍ مِنْ تَهْوَى وَدَعْنِي مِنَ الْكُنَى فَلَ خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونِهَا سِرٌّ 10

فقلت :

(الْحُبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسُنَا وَالذُّ شَكْوَى عَاشِقٍ مَا أَعْلَنَا)

وقال أبو نؤاس :

٣١٢ فَلَمَّانِي لِطَرْفِ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ زَاجِرٌ فَقَدْ كِدْتُ لَا يَخْفَى عَلَيَّ ضَمِيرٌ

فقلت :

(وَأَبْصَرَ مِنْ زَرْقَاءَ جَوٍّ لَأَنْتَنِي إِذَا نَظَرْتُ عَيْنَايَ شَاءَ مَا عَلِمِي)

وقال أبو نؤاس : (٥٢ ب)

[٢٩٢] إِذَا ضَنَّ رَبُّ الْمَالِ ثَوْبَ جُودِهِ بِحِمِّيَّ عَلَى مَالِ الْأَمِيرِ وَأَذَنَّا

فقلت :

(وَنَادَى النَّدَى بِالنَّائِمِينَ عَنِ النَّدَى فَأَسْمَعَهُمْ هُبُّوا فَقَدْ هَلَكَ الْبَخْلُ) و

وقال أبو نؤاس :

٣١٣ • فَلَمْ يُبْقِ لِي لَحْمًا وَلَمْ يُبْقِ لِي دَمًا •

فقلت أنت :

(وَحَيَالُ جِسْمٍ لَمْ يُخْلَلْ لَهُ الْهَوَى لَحْمًا فَيُنْحِلُهُ السَّقَامُ وَلَا دَمًا)

ثم قلت له : أيقنك هذا من أبي نؤاس وفيه أم أزيدك ؟ فقال : زد ١٥
إن شئت وانقص ، أما في أبي نؤاسك هذا الذي تنمي سرقي منه أسوة لغيره «
وهو القائل :

٣١٤ وَتَدْخُلُ عَيْنُهَا فِي كُلِّ قَلْبٍ مَدَاخِيلَ لَا تَغْلُغُهَا الْمُدَامُ

وإنما أخذه من قول ذي الرمة :

٣١٥ وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كَوْنَا فَكَانَتَا فَعُولَانِ فِي الْأَبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَمْرُ 15

وهو الذي يقول :

٣١٦ وَخَيْمَةً فَاطُورَ بِرَأْسِ مُنِيفَةٍ تَهْمُ^١ بِدَا مَن رَامَهَا بِزَكِيلٍ
كَأَنَّا لَدَيْهَا بَيْنَ عِطْفَيِ نَعَامَةٍ جَفَا زَوْرُهَا عَن مَتَرِلٍ وَمَقِيلٍ

وإنما احتذى قول جرير :

٣١٧ ظَلَّلْنَا بِمُسْتَنْ^٢ الْأَرَاكِ كَأَنَّمَا لَدَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمٍ
أَغْرَ^٣ مَن الْبُلُقِ الْجِيَادِ يَشْفُهُ أَذَى الْبَقَى إِلَّا مَا احْتَمَى بِالْقَوَائِمِ ٥

(٢٥٣) فقلت له : إنما أراد جرير أن خفوق الريح بالحاشية <يشبه>^١ فرساً يرمع برجله إذا قرصه البق ، وذكر خباء مصنوعاً من أثواب ألوان مختلفة من الثياب ، ولذلك شبهه بالفرس الأبلق . ونيس بيت أبي نؤاس <مِنْ>^٢ هذا ولا مشاكلاً له . فقال : وقال الأعشى :

٣١٨ بِأَشَجَعَ أَخَاذٍ عَلَى الدَّهْرِ حُكْمَهُ فَمِنْ^٣ أَيِّ مَا يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ أَفْرَقُ^٤ ١٠
فأخذ هذا أبو نؤاس :

٣١٩ دَارَتْ عَلَى فِتْيَةٍ ذَلَّ الزَّمَانُ لَهُمْ^٥ فَمَا يُصِيبُهُمْ إِلَّا^٦ بِمَا شَاؤُوا

فقلت له : لئن كان أخذه من الأعشى فلقد أحسن فيه . وإذا وقع الإنصاف علمت أن بيت أبي نؤاس أكرم لفظاً ، وأعذب عبارة ، وأكشف معنى ، وفيه زيادة بقوله : « ذَلَّ الزمان لهم » . فقال : وقد قال الأعشى : ١٥

١ زيادة يقتضيها المعنى .

٢ زيادة يقتضيها السياق .

٣٢٠ وَتَحَسَّبُ أَنَّهُمْ مَوْتِي إِذَا مَا تَمَشَّتْ فِيهِمُ الرُّوحُ الْعُقَارُ

فأخذه أبو نؤاس فقال :

٣٢١ إِذَا لَمْ يُجْرِهِمِ الْقُطْبُ مِثْنًا وَفِي دَوْرَاتِهِمْ لَنَا نَشُورُ

فقلت : وفي بيت أبي نؤاس زيادة وهو قوله :

5 [٣٢١] « وَفِي دَوْرَاتِهِمْ لَنَا نَشُورُ »

وهذا بقول الأخطل أولى وهو :

٣٢٢ أَقَمْنَا بِهَا نُسْقَى سُلَاقَةَ قَهْوَةٍ تَمُوتُ لَهَا أَوْصَالُنَا ثُمَّ تَنْشُرُ

(٥٣ ب) فقال : وهو القائل :

٣٢٣ سَائِلِ الْقَادِمِينَ مِنْ حَكَمَانَ كَيْفَ خَلَقْتُمْ أَبَا عُمَانَ

10 فَيَقُولُونَ لِي جِنَانٌ كَمَا سَرَّ لَكَ فِي حَالِهَا فَسَلْ عَنْ جِنَانِ

وهذا مأخوذ من قول الأول :

٣٢٤ وَسَائِلَةٍ عَنْ رَكْبِ حَسَّانَ كُلِّهِمْ لِيَسْمَعَ حَسَّانُ بْنُ زَيْدٍ سُؤَالَهَا

ثم قال : وكذلك قوله :

٣٢٥ ذَكَرَنِي الْوَرْدُ رِيحَ إِنْسَانٍ أَذْكُرُهُ عِنْدَ كُلِّ رِيحَانٍ

15 إِنَّ فَاحَ لَمْ أَمْلِكِ الْبُكَاءَ فَلِذَا مَا لَاحَ كَادَ النَّدِيمُ يَتَعَانِي

وهذا مأخوذ من قول مالك بن أسماء :

٣٢٦ إِنَّ لِي عِنْدَ كُلِّ نَفْحَةٍ بُسْتًا نِ مِنَ الْوَرْدِ أَوْ مِنَ الْيَاسْمِينِ
نَظْرَةً وَالتِّفَانَةَ أَتَرَجَّى أَنْ تَكُونِي حَلَلَتْ فِيمَا يَكِينَا

ثم قال : أزيدك أم حسبك ؟ فقال أبو محمد ، رحمه الله : بل حسبك ،
ففي بعض ما تفاوضناه غنى عن غيره . ومكانك يا أبا الطيب غير مجهول : 5
ونهض عن مجلسه ونهض أبو الطيب منصرفاً ، وتلومنا بدار الوزير ، فاستدعى
الشراب واستدعينا ، ومنع من حضور سماع . وأقبل يتصفح ما جرى
ويكرر طرفه فيه ، ويراجعني أبياتاً منه . وكان من مراعاته في الحال إيتاي
وتكرمه لي ، وصلته ما لم تزل عادته الكريمة (٥٤ آ) جارية به .

وقد عرف الرئيس حال أبي عليّ الحسين بن محمد الأنباري في خلافته المهلبى على الوزارة ، ومصاهرته إيتاه على ابنته ، ولطف منزله منه ما لا حاجة بي إلى الإفاضة في ذكره ، لأنه أشرد خيراً ، وأبقى معلماً وأثراً . وكان المهلبى مع ذلك يريه بغير مرآته تفخيماً لقدره ، وتعظيماً لأمره ، وتقديراً أن هناك أدباً وفضلاً يتميز بهما عن غيره من نظرائه ، ولم يك يبحث 5 نَحَلَّتْهُ « وإنما هي » أبيات يُحاضر بها ، وألفاظ يُمَوِّه <بها> ٢ ويحفظها مجتناً من الصحف ، وملتقطاً من ظواهر الكتب . وكنت لا أسيغه ريقه رداً لكثير مما يورده ، وتنكباً عن الوجه الذي يطلبه ويتعمده . فأحفظه ذلك « وأثر في نفسه تأثيراً لم تزل شمائله تنطق به . فلما وقع الاجتماع مع أبي الطيّب بعد منصرفه « اختار أبياتاً ١ من شعره تفرّد بمعانيها وسبق إلى 10 اختراعها « وواطأه على الممالة عليّ ، ووعدته بتجديد الاجتماع معي وتقريعي بتلك الأبيات « واضطراري إلى التسليم لها ، والإقرار لسبقه إليها « وعداً حصّله ليوم عينته . واقترح على أبي محمد استدعاء أبي الطيّب (٥٤ ب) فاستدعاه . وكنت ملازم حضرة أبي محمد في مجالس حفلته وخلوته ، ومتخصّصاً كلّ التخصص به . وروسل أبو سعيد السيرافي « وعليّ بن عيسى الرّماني ١5

١ في الأصل : فكان .

٢ في الأصل : كانت .

٣ زيادة يقتضيها السياق .

٤ في الأصل : أبيات .

وأبو الفتح المراغي ، وأبو الحسن الأنصاري المتكلم ، وغيرهم من أعلام
أهل العلم ، والذين تقع الإشارة إليهم في الأدب . فحضرت جماعة كان
فيهم علي بن هرون مقبلاً على أبي الطيب > فقال<^١ : ألسن القاتل :
(أعددت للغادرين أسيفاً تجدع منهم طلتي وآناً)

من هؤلاء « الغادرين » الذين أعددت لهم هذه الأسيف ؟ وما معنى قولك : 5
(. تجدع منهم طلتي وآناً .) الطلتي لها السيوف ، والآناً تُجدع
بالمواسي . وجعل يكرر هذا القول وأبو الطيب معرض عنه . فأقبل المهلب
على أبي سعيد فقال : ما تقول في ذلك ، أجائر سائغ فصيح من كلام العرب ،
قد أنشد أصحابنا في مثله أبياتاً ؟ فأقبل على علي بن عيسى الرماني فقال : الأمر
على ما قاله ، والتقدير : يجدع منهم آناً ويقطع طلي . فأقبل علي فقلت 10
مثل قول الأول :

٣٢٧ تراه كأن الله يجدع أنفه وعينيه أن مولاه ثاب له وفر

أراد يجدع أنفه ويفقأ عينيه ومثله :

٣٢٨ علفتها تبناً وماء بارداً حتى شتت همالة عيناها

أراد علفتها تبناً > وسقيتها<^٢ ماء بارداً ، ونحوه قول طرفة : 15

٣٢٩ وتبسم عن ألمي كأن منوراً تحلل حر الرمل دغص له ندي

١ زيادة يقتضيها السياق .

٢ زيادة من المصادر .

وَوَجْهٍ كَانَ الشَّمْسُ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا عَلَيْهِ نَقِيَّ التَّوْنِ لَمْ يَتَّخِذْ

أراد : تكشف عن وجه . إلا أن أبا الطيب جعل الجذع للطلی ثم أتبعها
الآناف . ولو قدم الأناف ثم أتبعها الطی ، لكان محمولاً على مثل ما ذكرناه .
فأقبل المهلبی على أبي الطيب كالملتصم كلامه ، فقال أبو الطيب ولم يزد على
هذا شاهداً : < هذا > كقول الآخر :

5

• شَرَابُ أَلْبَانٍ وَسَمْنٍ وَأَقِطٌ •

۳۳۰

فقلت : هذا كما ذكرناه آنفاً ، والتقدير : شراب ألبان وأكّال سمن
وأقط ، والاعتراض قائم بعينه ، إلا أن نحمل الجذع للطلی على الاستعارة
لها . فقال أبو سعيد : حَمَلُ الكلام على التقديم والتأخير شائع كما قال الله
تعالى : ﴿ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ واسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾¹⁰
(آل عمران ٤٣) يريد ، والله أعلم ، اركعي واسجدي فبدأ بالسجود على
(٥٥ ب) التقديم والتأخير . ثم أقبل عليّ بن هارون عليه فقال : أخبرني
أمسلم أنت حين تقول :

(وَأَفْضَلُ آيَاتِ التَّهَامِي أَنَّهُ أَبُوكَ وَإِحْدَى مَا لَهُ مِنْ مَنَاقِبِ)

وحيث تقول :

15

(وَكُلُّ مَا قَدْ خَلَقَ ۖ ۖ لَهُ وَمَا لَمْ يَخْلُقْ)

(مُحْتَقَرٌ فِي هِمَّتِي كَشَعْرَةٍ فِي مَفْرِقِي)

١ زيادة يقتضيها السياق .

وحين تقول :

(يَتَرْتَفَنَ مِنْ فَمِي رَشَاقَاتٍ هُنَّ فِيهِ أَحْلَى مِنَ التَّوْحِيدِ)

ثمَّ أَسْرَ إِلَيَّ وقال : أخبرني والله غُيْرُ أَنْ عُمُورَ لَثَانِهِ فَاسِدَةٌ وَأَنْ نَكَهْتَهُ
مُرِيحَةً فَأُضْحِكُنِي . ولم يذكر أبو الطيّب عن هذا جواباً ، فأحببتُ تسكين
جأشه فقلت : ما أحسن ما قال المجنون :

٣٣١ وَإِنِّي إِذَا صَلَّيْتُ وَجَّهْتُ نَحْوَهَا بَوَجْهِهِ وَإِنْ كَانَ الْمُصَلِّي وَرَائِيَا
ثمَّ تدارك هذا فقال :

٣٣٢ وما بيَ إِشْرَاكٌ وَلَكِنْ حُبُّهَا كَعَظْمِ الشَّجَا أَعْيَا الطَّبِيبَ الْمَدَاوِيَا
أَصَلَّتِي فَمَا أُدْرِي إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا أَثْنَتَيْنِ صَلَّيْتُ الضُّحَى أَمْ ثَمَانِيَا

فقال أبو الطيب : في هذا معنى لطيف . فقلت : إنّه كان لا يحصل
ما يصلي شغلاً بِجِبَّتِهَا ، فكان يعد الركعات (٥٦ آ) فإذا عدّ اثنتين انبسطت
أصبعاه فتخيلهما ثمانية . فاستظرف المهلبي هذا الجواب واستحسنه الحاضرون
وتبسم أبو الطيب إليّ^١ . واستدعى أبو علي الأنباري مَدْرَجاً من صاحب
دوائه فقال : تكلّموا على هذه المعاني ، وتأمّلوا إحسان هذا الرجل فيها
وسبقه إليها . وأقبل عليّ والمَدْرَجُ في يده فقال : أنت المشار إليه في الحفظ ١٥
فاذكر ما عندك ، ولتذكر الجماعة ما سنع لها ، أو فلنسلم غاية السبق إلى
أبي الطيب . فقلت : أقول على شريطة ألاّ يعترض كلامي غيري ، فإن
ازدحام الكلام مضلّة للفهم . أو فليقل غيري على شريطة تسليمي إليه عنفوان

١ أمامها في هامش الأصل : من هنا موضع التخریجة التي هي النسخة الأخرى .

القول وأعقابه . فاستروحت الجماعة إلىَّ « وابتدأ أبو علي الأنباري فقال ما عندك في قوله :

(وَحَصَرَ تَثَبُّتُ الْأَبْصَارُ فِيهِ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نِطَاقًا)

وأقبلت الجماعة تستحسن . فأقبل عليّ فقال : قل . فقلت : حسن . فقال : أما هو بـيكر ؟ قلت : لا ! كيف يكون بـيكرًا وبشار بن برد يقول : 5

وَمُكَلَّلَاتٍ بِالْعِيُونِ نِ طَرَقْتَنَا وَخَرَجْنَ هَمًّا ٣٣٣
فَأَصْبَحْنَ مِنْ طُرْفِ الْحَدِيدِ ثِ لَدَاذَةً وَرَجَعْنَ مَلْسًا (٥٦ ب)
حُورٌ يَرْقُنَ إِذَا حَكِيه نَ وَإِنْ عَطِلْنَ خَشِينَ نَفْسًا

فقوله : « مكَلَّلَاتٍ بالعيون » هو البيت « وذلك المعنى . يقول : إذا برزن صرف الناظرون أعينهم إليهن لحسنهن » فكأنهن كُتِلْنَ بالعيون . 10 « ورجعن ملْسًا » أي لم يأتين ريبة . وقوله : « إذا حلين » ، أي لبسن الحلبي ، لا يلبسنه ليحسنهن « وإنما يلبسنه عودًا ، لأنهن مستغنيات عن الزينة بجماهن . وكذلك قوله :

« وَإِذَا عَطِلْنَ خَشِينَ نَفْسًا » . [٣٣٣]

يقول : خشين العين « فهن يدفعن العين بالحلي ؛ فسرق هذا المعنى 15 ابن الرومي :

٣٣٤ وَتَلْبَسُ الْحَلِيَّ مَجْعُولًا لَهَا عُوْدًا لَا زِينَةَ بِلِ بِهَا عَنْ ذَاكَ غُنْيَانُ

وقد قال أبو جعفر . . . المصري في المعنى الأول يذكر عيوناً ألحّت
بالنظر إلى شخص :

« مُسَمَّرَاتٌ عَلَيْهِ لَيْسَ تَنْفَلِكُ » .

٣٣٥

فقال ابن الأنباري فما تقول في قوله :

(أَقَامَتُ فِي الرِّقَابِ لَهُ أَبَادٍ هِيَ الْأَطْوَاقُ وَالنَّاسُ الْحَمَامُ) 5

أما هذا مخترع ؟ فقلت : كلا ، بل هو من قول ابن الرومي :

٣٣٦ إذا امتدحوا لم يُنحَلُوا فضلَ غيرهم وهل تُنحلُّ الأطواقُ ورُقُ الحمامِ

وابن الرومي احتذى فيه قول محمد بن حازم الباهلي :

(T٥٧)

٣٣٧

أَبَى لِي أَنْ أَطِيلَ الشَّعَرَ قَصْدِي إِلَى الْمَعْنَى وَعِلْمِي بِالصَّوَابِ

10 فَأُبْعِثُهُنَّ أَرْبَعَةً وَسِتًّا بِالْفَافِ مُشَقَّفَةً عَذَابِ

وَهُنَّ إِذَا وَسَمْتُ بَهَنَ قَوْمًا كَأَطْوَاقِ الْحَمَامِ فِي الرِّقَابِ

وَهُنَّ وَإِنْ أَقَمْتُ مُسَافِرَاتٍ تَهَادَاهَا الرِّوَاةُ مَعَ الرِّكَابِ

وابن حازم احتذى فيه قول الفرزدق :

٣٣٨

فَمَنْ يَكُ خَائِفًا لِأَذَاةِ شِعْرِي فَقَدْ أَمِنَ الْهِجَاءَ بَنُو حَرَامِ

15 هُمْ قَادُوا سَفِيهِهِمْ وَخَافُوا قَلَائِدَ مِثْلَ أَطْوَاقِ الْحَمَامِ

١ هنا في الأصل كلمة لم أستطع تبينها ، ورسومها مربعة .

والأصل في هذا قول حسان بن ثابت « ولاحاه رجل فقال : اغرُب
ولاً طَوَّقْتُكَ طَوْقَ الحَمَامَةِ .

فقال أبو محمد فما تقول في قوله :

(كَتَفِي بِجِسْمِي نُحُولًا أَنْتِي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَنِّي)

أخترع هو ؟ فقلت : كلا ، هذا من بيتين أنشدناهما محمد بن يحيى :

لَمَّا بَلَيتُ مِنَ الْهَوَى خَفَتِ الْعْيُونُ مِنْ أَنْ تَرَانِي ٣٣٩

لَوْلَا كَلَامِي مَا اهْتَدْتُ عَيْنُ الْجَلِيسِ إِلَى مَكَانِي

وهذا المعنى ينظر إلى قول أبي نؤاس :

شِعْرُ حَيٍّ أَتَاكَ مِنْ لَفْظِ مَيِّتٍ صَارَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ وَقَفًا ٣٤٠

قَدْ بَرَّرْتُهُ حَوَادِثُ الدَّهْرِ حَتَّى كَادَ عَنْ أَعْيُنِ الْحَوَادِثِ يَخْفَى 10

لَوْ تَأَمَّلْتَنِي لَتُثْبِتَ وَجْهِي لَمْ تُبَيِّنْ مِنْ كِتَابِ وَجْهِي حَرْفًا

وَلَرَدَّدْتَ طَرْفَ عَيْنِكَ فِي جِيسِي ٥٧ ب) مِ بَرَّاهُ الصَّدُودُ حَتَّى تَعَفَى

فقال المهلبى : ما أحسب أنه قيل في النحول أحسن من هذا ، فقلت :

بلى « المجنون :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مُعَلَّقٌ بَعُودِ ثَمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عَوْدُهَا ٣٤١ 15

وما أساء كثير في قوله :

٣٤٢ حَمَلْتُ عَلَيْهَا مَا لَوْ أَنَّ حَمَامَةً تُحَمِّلُهُ طَارَتْ بِهِ فِي الْقَفَاقِفِ
قُطُوعاً وَأَنَسَاعاً وَأَعْظَمَ نَاحِلٍ أَضْرَبَ بِهِ طُولُ الْهَوَى وَالْمَخَافِ

وقلت : وتقدم الناس قول عمر بن أبي ربيعة :

٣٤٣ قَلِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ سَوَى مَا نَقَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْمُحْبَرُ

5 ويستحسن قول ابن الدُّمَيْنَةِ :

٣٤٤ عِظَامٌ بَرَّاهَا الشَّوْقُ حَتَّى كَانَتْهَا مَحَاجِنُ نَبْعٍ لَيْسَ فِيهِنَّ مَتَرَعٌ
فَلَا هُنَّ بِالْمَوْتَى وَلَا يَنْبَعِثُنَّ بِي وَلَا طَائِرٌ مِمَّا عَلَيْهِنَّ يَشْبَعُ

وقال بشار :

٣٤٥ بَيْنَ ثِيَابِي جَسَدٌ نَاحِلٌ لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ بِهِ طَاحًا

وقال أيضاً :

٣٤٦ إِنَّ فِي ثَوْبِي جِسْماً نَاحِلاً لَوْ تَوَكَّاتٍ عَلَيْهِ لَأَنْهَدَمَ

فأعجب هذا أبا محمد إعجاباً شديداً ، فقال : ما كنت أحسب (٢٥٨) أن أحداً سبق أبا الطيّب إلى معنى بيته المتقدم « ولا زاد على إحسانه في وصف نحوله . فقلت : ما تصنع بيته وهو مسروق على ما أنبأت الوزير به « وكل واحد من هؤلاء مخترع في هذا المذهب معنى لم يشركه فيه غيره . فقال ٢٥

١ فوقها في الأصل : المفاجف .

الأنباري : فإن كان قد سبق إلى المعاني فيما ذكرناه ، فلم يسبق إلى قوله :

(وزائرتي كأنّ بها حياء فليس تزورُ إلّا في المتّامِ)

(بذلتُ لها المطّارفَ والحشايا فعافتها وباتت في عظامي)

(إذا ما فارقتني غسّلتني كأنّا عاكفان على حرامِ)

فقلت له : حاله في هذا أسوأ منها فيما تقدّم ، فإنّه اعتمد على قول :

ابن القعقاع :

٣٤٧ وزائرةٍ بلا عِدَةٍ أتتني فحلّلت بينَ جسْمي والفؤادِ

سِنانٌ للمنايا إنْ تراءتْ فنفسِي والمنايا في طرادِ

كأنّ جوارِحي إذْ فارقتني عُيونٌ تستمدّ من الغَوادي

وقلت : وقد أحلت في قولك :

(إذا ما فارقتني غسّلتني كأنّا عاكفان على حرامِ)

والحلّال أولى بالفُسْل وأخصّ من الحرام ، فكيف خصصت

(٥٨ ب) الحرام بوصف يشركه فيه غيره ، وله به اختصاص فوق اختصاصه .

فقال أبو الطيّب : أثبت بأحدهما فدلّ على الآخر وإن لم أذكره . وفي

القرآن ﴿ سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ ﴾ (النحل ٨١) وهي ثياب البرد ، 15

وقد قال الشاعر :

٣٤٨ فَلَا تَعِدِي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ تَهْبُ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي

يريد ورياح الشتاء . فلما^١ صدع بالحجة صدعَ الصباح رداء الظلام «
وتخوفت أن يؤهم الوزير أبا محمد أنه لا علم لي بما ذكره » قلت : أجل
لكن قولك يبعد بعض البعد عن هذا « وإن كنت تحذو حذوه . من أجل
أن الحلال أشدّ اختصاصاً بالفُسْل من الحرام ، وليست السراويل بأخصّ
في وقاية الحرّ منها في وقاية البرد ، ولا رياح الشتاء بأخصّ في هبوبها دون
المواعد من رياح الصيف . وعلى أن بعض أصحابنا ذكر أنه خصّ رياح
الصيف « لأنها أشدّ تعفية . فأعجب المهلبى هذا الاعتراض . قلت : ومثل
الآية قول الآخر :

وما أدري إذا يَمَمْتُ وَجْهًا أريدُ الخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي ٣٤٩

فقال : « أَيُّهُمَا » وإنما ذكر واحداً ، لأنه دلّ على الثاني « ثمّ تلا 10
ذلك بأن قال :

الْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي^٢ (٢٥٩)
٣٥٠

وقد تكلم أصحاب المعاني في قول أوس بن حجر :

وغيرَها عَنْ وَصَلِنَا الشَّيْبُ إِنَّهُ شَقِيعٌ إِلَى الْبَيْضِ الْحَسَانِ مَجْرَبُ ٣٥١

فقال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب : الهاء في « إِنَّهُ » عائدة على 15

١ أمامها في هامش الأصل : نسخة : فلما أتى بالحجة التي أضاعت في ظلمة الخصاص إضاءة ابن
الليالي في جلياب الظلام « وتخوفت أن يتخيل بغض صاغيته أنه أورد ما لا علم لي به ، نازعته
الكلام فقلت : أجل . . .

٢ أمامها في هامش الأصل : خ : « لا يأتيني » ، مكان « هو يبتغيني » .

الشباب ، وجاز ذلك وإن لم يذكره « لأن الشيب دالّ عليه ، هذا قول ابن الأعرابي ، وقال الأصمعي : يريد أنه كبر فأنست النساء به . فقال أبو الطيب : لله درك فإنّ أحسن القول ما نطق به لسانك . فقال الأنباري : قد قال :

(أَرَى ذَٰلِكَ الْقُرْبَ صَارَ أَزْوَرَارًا وَصَارَ طَوِيلُ السَّلَامِ اخْتِصَارًا)
 (تَرَكْتَنِي الْيَوْمَ فِي حَيْرَةٍ أَمُوتُ مِرَارًا وَأَحْيَا مِرَارًا) 5
 (فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكُنْتَ النَّهَارًا)
 وقال :

(أَسِيرُ إِلَى إِقْطَاعِهِ فِي ثِيَابِهِ عَلَى طَرَفِهِ مِنْ دَارِهِ بِحُسَامِهِ)
 وقال :

(إِلَامَ طَمَاعِيَةِ الْعَاذِلِ وَلَا رَأْيَ فِي الْحُبِّ لِلْعَاذِلِ) 10
 (بِرَادُ مِنْ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ وَتَأْبَى الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ)
 فأنشد أبياناً كان منها :

(فَإِنْ كَانَ سَرَكُكُمْ مَا مَضَى فَعَوْدًا إِلَى حِمَصَ فِي الْقَابِلِ) (٥٩ ب)
 (فَإِنَّ الْحُسَامَ الصَّقِيلَ الَّذِي قَتَلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ الْقَاتِلِ)

فقال أبو الطيب : أما يُلْهِيك إحساني في هذه الأبيات عن إساءة « إن كانت « في غيرها ؟ فقلت : ما أعرف لك إحساناً ، ولا أعترف لك باختراع إذ كانت هذه الأبيات التي تخيل أنك السابق إلى معانيها وربّ الإحسان فيها مُسْتَرْقَّةٌ ملصقة ، فيما تقدّم من نظمها وابتكره أصحابها من معانيها « شاغلٌ عن تكرير لها « وتبديل لألفاظها ، وقد قيل :

٣٥٢ وَلَكِنْ بَكَتْ قَبْلِي فَهَيَّجَ لِي الْبُكَاءُ بُكَاهَا فَقُلْتُ الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ 20

أَمَا قَوْلُكَ :

(• أَرَى ذَلِكَ الْقُرْبَ صَارَ اِزْوِرَارًا •)

فَمِنْ قَوْلٍ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ :

۳۵۳ أَفْبَلْتَ ثُمَّ أَعْرَضْتَ لَا لِذَنْبٍ بِأَبِي مَنْ دُنُوها عَادَ بَعْدًا

وَأَمَا قَوْلُكَ :

(• أَمُوتُ مِرَارًا وَأَحْيَا مِرَارًا •)

فَمِنْ قَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَخْنَفِ :

۳۵۴ لَعَمْرِي لَقَدْ جَعَلَ الْقَادِحُونَ بَيْتِي وَبَيْتَكَ يُورُونَ نَارًا
وَنَفْسِي مُعَلَّقَةً بِالرَّجَاءِ تَمُوتُ مِرَارًا وَتَحْيَا مِرَارًا

(٦٠٦) وَقَوْلُكَ :

(• لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكَتَتِ النَّهَارَ •)

فَمِنْ قَوْلِ الْآخَرِ :

۳۵۵ بَيْضَاءُ فِي وَجَنَّتِهَا احْمِرَارُ
بَعِيْهَا جَارَاتُهَا الْقِصَارُ هُنَّ اللَّيَالِي وَهِيَ النَّهَارُ

١ أَسَامَهَا فِي هَاشِمِ الْأَصْلِ : نَسْخَةٌ . فَمِنْ قَوْلِ الْأَوَّلِ :

نَأَى بَعْدَ اقْتِرَابِ مَهْ ظَنِّيْ أَعَارَ الظُّبَى مُقْلَتَهُ وَجِدَهُ
فَعَادَ دُنُوهُ نَائِيًا وَبَعْدًا وَأَضْحَى مَوْعِدُ مَهْ وَعِيدَهُ

وقولك :

(• أسيرُ إلى إقطاعه في ثيابه •)

البيت ... من قول أحمد بن أبي طاهر :

لَوْ كُنْتُ مِنْ أَوْلَادِ بَحْيَى لَمَا زَادَ وَلَوْ كَانَ أَبُوهُ أَبِي ٣٥٦

مِنْ مَالِهِ مَالِي وَمِنْ جَاهِهِ جَاهِي وَمِنْ مَرْكَبِهِ مَرْكَبِي 5

وأحمد بن أبي طاهر أخذه من شاعر قديم :

٣٥٧ فَلَحْمِي وَمَا قَدْ سَيْطَ بِاللَّحْمِ مِنْ دَمِي وَجَاهِي وَقَدَّرِي مِنْ ثَرَاكِ وَمَالِي

وَلَوْ لَمْ يَقُمْ بِالشَّكْرِ لَفُظِي لَخَبَّرْتُ يَمِينِي بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَشِمَالِي

وَنَمَّ بِهِ جِلْدِي وَعَظْمِي وَمَقْصِلِي وَعَبْدِي وَبِرْذَوْنِي وَنَضْرَةُ حَالِي

10 وقد أخذت أيضاً قوله « وَنَمَّ بِهِ جِلْدِي » فقلت :

(أَقَرَّ جِلْدِي بِهَا عَلَيَّ فَمَا أَقْدِرُ حَتَّى الْمَمَاتِ أَجْحَدُهَا)

والأصل في ذلك المعنى قول النابغة الذبياني :

٣٥٨ فَإِنَّ تِلَادِي إِنْ نَظَرْتُ وَشِكَتِي وَمُهْرِي وَمَا انْضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ

حِبَاؤُكَ وَالْعَيْسُ الْهَيْجَانُ كَأَنَّمَا هَيْجَانُ الْمَتَا تَرْدِي عَلَيْهَا الرَّحَائِلُ

١ في هامش الأصل : غ : نذاك .

وقولك :

(• إذا لم يُعوذْ مَجْدَهُ بِعُيُوبِ •)

من قول كشاجم :

٣٥٩ شَخَّصَ الْأَنَامُ إِلَى جَمَالِكَ فَاسْتَعِذْ مِنْ شَرِّ أَعْيُنِهِمْ بِعَيْبِ وَاحِدٍ

وقولك :

(• بِشَقِّ قُلُوبٍ لَا بِشَقِّ جُيُوبِ •)

من قول أعرابي :

٣٦٠ وَمِنْ دُونِ مَا أَلْفَاهُ مِنْ أَلَمِ الْهَوَى تَشَقُّ قُلُوبٌ بَلْ تَشَقُّ جُيُوبُ
وَلَمَّا نَظَرْنَا بِالرَّقِيبِ وَلَحْظِهِ وَلَحْظِي عَلَى لَحْظِ الرَّقِيبِ رَقِيبُ

وقولك :

(• وَلَا رَأْيِي فِي الْحُبِّ لِلْعَاقِلِ •)

من قول الأوّل :

٣٦١ وَمَا مِنْ فِتْنَى فِي النَّاسِ يُحَمَّدُ أَمْرُهُ^١ فَيُوجَدَ إِلَّا وَهُوَ فِي الْحُبِّ أَحْمَقُ

(٦٠ ب) وقولك :

(• وَتَأَبَّى الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ •)

١ في الهامش : غ فله .

من قول الأول :

٣٦٢ • وَكَيْفَ بَتَرَكِي يَا ابْنَ أُمِّ الطَّبَائِعِ •

وقال الآخر :

٣٦٣ • إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ •

وقولك :

(فَإِنَّ الْحُسَامَ الصَّقِيلَ الَّذِي قَتَلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ الْقَاتِلِ)

من قول عمرو بن الأهتم :

٣٦٤ فَإِنَّ الرَّدِيئِيَّ الْأَصَمَّ كَعُوبُهُ إِذَا عُدْتُ فِي ظُلْمِ الصَّدِيقِ يَعُودُ

فبَهْرَهُ مَا أوردته وقيد نطقه . وأعجب المهلب ذلك كل الإعجاب ، فقال الأنباري : لله درّ أبي الطيب في قوله :

(كَذَا قَضَتِ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ)

فقلت بل لله درّ أبي العتاهية في قوله :

٣٦٥ مَوْتُ بَعْضِ النَّاسِ فِي الْأَرْضِ ضَرٌّ عَلَى بَعْضِ فُتُوحِ

إلاّ أن أبا الطيّب أكرم لفظاً ، وأوّل من نطق بهذا المعنى عمرو بن حلزة ، آخر الحارث ، في كلمته التي أولها :

٣٦٦ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الَّذِي كَانَ يَكُونُ وَخُطُوبُ النَّاسِ فِي الدَّهْرِ فَنُونُ

ثم قال في اثر هذا :

٣٦٧ رُبَمَا قَرَّتْ عُيُونٌ بِشَجَى مُرْمِضٍ قَدْ سَخِنَتْ مِنْهُ عُيُونُ

فهذا قوله :

(• مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ •)

٥ فقال الأنباري : (٢٦١ آ) ومن عجيب الكلام قوله :

(ومن نكده الدنيا على الحر أن يرى عدوا له ما من صداقته بد)

فقلت : العجيب قول النظام البائس :

٣٦٨ ومن نكده الدنيا على الحر أن يرى عدواً فيهِوى أن يُقالَ خليلُ

ولى هذا المعنى ذهب ابن المبارك بقوله :

٣٦٩ مَنْ دَلِيلِي إِلَى طَرِيقِ رِشَادِي مَنْ مُعِينِي مَنْ طَالِبُ لِي طَرِيقًا

لم تزل بي نوائب الدهر حتى تركتني لِمَنْ أَعَادِي صَدِيقًا

على أن القاسم بن يحيى المرسي ، وخلق بأن تكون عليه عولت ، فقد قال في قصيدة أولها :

٣٧٠ إِنْ كَانَ رَأْيُكَ فِي أُمُورِكَ ثَاقِبًا فَاصْبِرْ وَلَا تَكُ لِلْقَضَاءِ مُغَالِبًا

١٥ فقال فيها :

٣٧١ نَفْسِي فِدَاؤُكَ ضَائِرًا أَوْ نَافِعًا أَوْ زَاهِدًا فِي عِبَدِهِ أَوْ رَاغِبًا

لَأَصَبْتُ^١ مَا كَبَتَ الْعَدُوُّ^٢ وَكَانَ لِي فَرَحًا وَكَانَ عَلَى الْعَدُوِّ مَصَائِبًا

وقد قال ابن الرومي :

٣٧٢ عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصُّحَابِ
فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرُ مَا تَرَاهُ يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ

٥ وقد أخذت البيت الأخير من هذين بأسره فقلت :

(يَقُولُ لِي الطَّبِيبُ أَكَلْتَ شَيْئًا وَدَاوُكَ فِي شَرَابِكَ وَالطَّعَامِ^٣)
(٦١ ب) وينظر إلى هذا المعنى قول أبي نؤاس وكان أوله :

٣٧٣ إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لِيَبِّ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِ

وأبو نؤاس احتذى في هذا قول جرير :

٣٧٤ دَعَوْنَ الْهَوَى حَتَّى ارْتَمَيْنَ قُلُوبَنَا بِأَسْهُمِ أَعْدَاءِ وَهْنِ صَدِيقِ^٤ 10

١ أمامها في هامش الأصل : لاصبت بفتح اللام .

٢ أمامها في هامش الأصل : غ الحسود .

٣ بعده في أسفل الصفحة : نسخة : والنظام أخذه من قول أبي نؤاس . وهذه التعليقة وقعت في غير مكانها ، لأن المراد بها النظام البائس رقم : ٣٦٨ ، وبيت أبي نؤاس المشار إليه فيها بعد هذا .

إذا امتحن الدنيا ليبي تكتشف له عن عدو في ثياب صديق

فهي متعلقة بقوله في ما يلي « وينظر إلى هذا المعنى . . . » .

٤ بعده في هامش الأصل : وفي نسخة : فقال بعض الحاضرين « أتلقى مثله بقولك أغرت ؟ قلت : أجل أليس هو . . . » .

فقال الأنباري : أتعرف لأحد هذا المعنى :

(بَنُو كَعْبٍ وَمَا أَثَرَتْ فِيهِمْ يَدٌ لَمْ يَدُمِهَا إِلَّا السَّوَارُ)

فقلت له : ليس كل معنى استرقه بخضري ، ولكنني أعرف له في هذه الكلمة :

(مَضَوْا مُتَسَابِقِي الْأَعْضَاءِ فِيهِ لِأَرْؤْسِهِمْ بِأَرْجُلِهِمْ عِثَارُ) 5
(إِذَا سَلَكَ السَّمَاءَ غَيْرُ هَادٍ فَقَتْلَاهُمْ لَعَيْنَيْهِ مَنَارُ)
فأما قوله :

(• لِأَرْؤْسِهِمْ بِأَرْجُلِهِمْ عِثَارُ •)

فمن قول ابن المعتز :

صَيَّرُوا هَامَاتِهِمْ فِي التَّرَابِ أَرْجُلًا 10 ٣٧٥

وأما قوله :

(• فَقَتْلَاهُمْ لَعَيْنَيْهِ مَنَارُ •)

فمن قول ذي الرمة :

٣٧٦ وَدَوْبَةٍ قَفَرٍ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا أَدِلَاءَ رُكْبَاهَا بَنَاتُ النَّجَائِبِ
يُحَايِي بِهَا الْجَلْدُ الَّذِي هُوَ حَازِمٌ بِضَرْبَةٍ كَفَيْهِ الْمَلَانَقْسَ رَاكِبًا 15
قَطَعَتْ بِشَعَثٍ كَالنِّصَالِ فَأَصْبَحُوا مَعَ الْأَهْلِ جَدَلٍ فِي مُتُونِ السَّبَاسِ

١ في هامش النسخة : غ : يصير بكفيه .

ثم قلت : وهذه القطعة من أبيات المعاني . وأقبلت على أبي الطيب فقلت :
هل يحضرك فيها قول ؟ فاعرض عن جوابي (٢٦٢) وتشوف المهلبي إليه ،
فقلت : أراد بقوله « يحارُّ بها القَطَا » لسَعَتَهَا واشتباها ، وخصَّ القَطَا
لأنَّه أهدى الطير ، وقوله :

[٣٧٦]

• ادلاء ركباها بَنَاتُ النَّجَائِبِ •

5

هو قول أبي الطيب :

(• فقتَلَهُمْ لَعِينِيهِ مَنَارُ •)

فبنات النجائب أولادها تُساقِطُها في الطريق من جهد السير ، يستدلون
بها . وقوله : « يُحَايِي » من الحياة أي يستحيي بها ، وقوله : « بَضْرِبَةُ كَفْيِهِ
الملا » يريد أنه يتيمم بالتراب ويستسقي الماء ليسقيه صاحبه ولا يتوضأ به . 10
والنصال : نصال السهام ، شبه الركب بها في ضمورهم وشحوبهم ، وقوله :
« فأصبحوا مع الأهل » يريد أنهم عرسوا فناموا فحلّموا بأهلهم في نومهم .
فقال أبو سعيد السيرافي : هذا كقول الآخر :

٣٧٧

قد أَلْفَحَتْ فَيْثَانَنَا الرَّحَائِلَا ما تَرَكَوا مِنْهُنَّ حِينُوا حَائِلَا

يريد أنهم احتلّموا على الرّحال . فقال عليّ بن عيسى الرّماني هذا 15
كقول دعبل :

٣٧٨

فَلَمْ أَرْ مَطْرَوْقًا يَحِيلُ بَضَيْفَهُ وَلَا طَارِقًا يُعْطِي الْمُنَى وَيُثِيبُ

فاستحسن ذلك المهلبي « فقلت : ومثله قول الراعي :

(٦٢ ب) كَفَّانِي عِرْفَانُ الْكَرَى وَكَفَيْتُهُ كُلُّوْهُ النُّجُومُ وَالنَّعَاسُ مُعَانِقُهُ
 ٣٧٩ فَبَاتَ يُرِيهِ عِرْسَهُ وَبَنَاتِهِ وَبَتَّ أَرِيهِ النُّجُومَ أَيْنَ مَخَافِقُهُ

وقلت : مثل قول ذي الرمة :

« أدلاء رُكَّباها بَنَاتُ النُّجَائِبِ » [٣٧٩]

5 قول الآخر :

٣٨٠ بَيْتَهُمَا يَسْتَأْفُ التَّرَابَ دَلِيلُهَا وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا الْيَمَانِيُّ مُخْلِفُ
 تَجَاوَزَتْهَا وَحْدِي وَلَمْ أَرْهَبِ الرَّدَى دَلِيلِي نَجْمٌ أَوْ حُورٌ مُخْلَفُ

يقول : أجهضت الإبل من شدة السير فيها ، فألقت أجنحتها ، فصارت كالنار لساكنها يستدل ويهتدي بها . فأقبل المهلب على أبي سعيد وأبي الحسن الرماني يستفهمهما ويستزید منهما فقالا : الأمر على ما قال « وهكذا ذكر الأصمعي » فأعجبه ذلك . ثم قلت : وأعرف من تلك القصيدة قول أبي الطيب :

(فَكُنْتُ السَّيْفَ قَائِمُهُ إِلَيْهَا وَفِي الْأَعْدَاءِ حَدَّكَ وَالْغِرَارُ)

وهذا من قول الأول :

٣٨١ نَقَاسِمُهُمْ أَسِيفَانَا شَرَّ قِسْمَةٍ فَفِينَا غَوَاشِيهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا 15

فقال علي بن عيسى هذا كما قال الآخر « أنشدناه محمد بن الحسن ابن دريد :

٣٨٢ يُنَازِعُنِي رِدَائِي عَبْدُ عَمْرٍو رُوَيْدَكَ يَا أَخَا سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ
(٢٦٣) لِي الشَّطْرُ الَّذِي مَلَكَتْ بِمِثْلِي فِدُونَكَ فَاعْتَجِرْ مِنْهُ بِشَطْرٍ

قلت وأعرف فيها :

(كَأَنَّ شُعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ فَقَيَّ أَبْصَارِنَا عَنْهُ انْكِسَارُ)

وهذا من قول الآخر :

٣٨٣ إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ

وأعرف منها قوله :

(فَخَلَقَهُمْ بَرْدُ الْبَيْضِ عَنْهُمْ وَهَامُهُمْ لَهُ مَعَهُمْ مُعَارُ)

وهذا كآته من كلام الصوفية . فقال الأنباري أتعرف لأحد مثل قوله :

(أَمَلْتُ لَيْلَةَ سَارُوا كَشَفَ مِعْصَمَهَا لِيَكْبِتَ الْحَيُّ دُونَ السَّيْرِ حَيْرَانًا) 10

فقلت : نعم قول محمود الورَّاق ومنه أخذ المعنى :

٣٨٤ قُلْتُ أَرْفَعِي السَّجْفَ نَسْتَمِعْ بِمَجْلِسِنَا فَالشمسُ مَا غَيَّبَتْ مِنْ وَجْهِكَ الْكِلِيلُ

فقال الأنباري : أين هذا من ذاك ؟ فقلت : هو هو إن أنعمت النظر .

فقال أبو الطيب وفي هذه الكلمة أقول :

(أَمَّا الثِّيَابُ فَتَحَرَّى مِنْ مَحَاسِنِهَا إِذَا نَضَّاهَا وَيَكْمَى الْحُسْنَ عُرْيَانًا) 15

فأعجلته بأن قلت : هذا الذي التزمته في قوله :

٣٨٥ زَيْنُ الثَّيَابِ وَإِنْ أَثْنَوْبُهَا اسْتَلْبَيْتَ عَلَى الْحَشِيَّةِ مِنْهَا زَائِنُهَا السَّلْبُ

(٦٣ ب) فقال وفيها أقول :

(كَأَنَّهُمْ يَبْرِدُونَ الْمَوْتَ مِنْ ظَلَمٍ أَوْ يَنْشَقُّونَ مِنَ الْخَطِيئَةِ رِيحَانًا)

فقلت سرقة من البحري :

٣٨٦ يَتَزَاحِمُونَ عَلَى الْقِتَالِ لَدَى الْوَعْيِ كَتَزَاحِمِ الذَّوْدِ الْعِطَاشِ لِمَوْرِدٍ ۝

< قال > : وفيها أقول :

(لَا أُسْتَزِيدُ عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمٍ أَنَا الْفَتَى نِمْتُ إِنْ نَبَّهْتُ يُعْظَانَا)

فقلت هذا مسروق من قول أبي تمام :

٣٨٧ نِعْمَةُ اللَّهِ فِيكَ لَا أَسْأَلُ إِلَّا هَـ سَواها نُعْمَى سَوَى أَنْ تَدُومَا
وَلَوْ أَنِّي فَعَلْتُ كُنْتُ كَمَنْ يَسْـ أَلُهُ وَهُوَ قَائِمٌ أَنْ يَقُومَا 10

وقد قال جرير :

٣٨٨ إِنِّي وَحُبُّكَ لَوْ أَرَدْتُ زِيَادَةً فِي الْحَبِّ عِنْدِي مَا وَجَدْتُ مَزِيدًا

فقال أبو الطيب وفيها أقول :

(عَلَيْكَ مِنْكَ إِذَا أَخْلَيْتَ مُرْتَقِبٌ لَمْ تَأْتِ فِي السَّرِّ مَا لَمْ تَأْتِ إِعْلَانًا)

١ زيادة يقتضيها السياق .

فقلت هذا مسروق من قول الآخر :

٣٨٩ لَمَنْ لَا أَرَى أَعْرَضْتُ عَنْ كُلِّ مَنْ أَرَى وَصِرْتُ عَلَى قَلْبِي رَقِيبًا لِقَاتِلِهِ

وقد قال العباس :

٣٩٠ أَغْضُ إِذَا نَظَرْتُ إِلَى سِوَاكُمْ كَأَنَّ لَكُمْ عَلَى قَلْبِي رَقِيبًا

فأحفظه ذاك ، ورسم المهلب الأناة به ، وأومأ إليّ . فقال (٢٦٤) أبو و
العلاء صاعد بن ثابت « وكان في الحال يخلف المهلب : أنا أستحسن قول
أبي الطيب في سيف الدولة :

(يَمْشِي الْكِرَامُ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ)
(مَنْ كَانَ فَوْقَ عِلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ)

فقال المهلب : هذا بكر لم يقله أحد . ثم أقبل على الجماعة وقال : 10
هل تعرفون هذا لأحد ؟ فقال أبو الحسن الأنصاري المتكلم « وكان متعلقاً
بأذيال الأدب : يُرْجَعُ إِلَى التَّوَابِ الَّذِي يُخْرِجُ السَّرِقَ » يريدني ؛ فقال :
ما عندك ؟ فقلت : الأول مسروق من قول الصنوبري :

٣٩١ وَمَا كَفَاكَ بَأْنَ أَلْفَيْتَ مُتَّبِعًا فِي الْجُودِ حَتَّى لَقَدْ أَلْفَيْتَ مُبْتَدِعًا

وأما الثاني فمسروق من قول أبي دلامة ، وبعض أصحابنا يرويه للماني : 15

٣٩٢ لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ قَوْمٌ لَقِيلَ اقْعُدُوا يَا آلَ عَبَّاسٍ
ثُمَّ ارْتَقُوا فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ كُلِّكُمْ إِلَى السَّمَاءِ فَأَنْتُمْ سَادَةُ النَّاسِ

وأول من نطق بهذا المعنى زهير في قوله :

٣٩٣ لو كان يقعدُ فوقَ الشمسِ من كرمٍ قومٌ بأولهمِ أو مسجدهم قعدوا

فلما غشيَ أبا الطيب موجُ هذا الكلام قال : رويداً ، أمّا (٦٤ ب)
ما نعبته عليّ من السَّرَق فما يدريك أنّي اعتمدته ، وكلام العرب أخذ بعضه
برقاب بعض ، وأخذ بعضه من بعض ، والمعاني تعتلج في الصدور ، وتخطر
للمتقدم تارة وللمتأخر أخرى ، والألفاظ مشتركة مباحة . وهذا أبو عمرو
ابن العلاء سئل عن الشاعرين يتفقان في اللفظ والمعنى مع تباين ما بينهما ،
وتفادى المسافة بين بلادهما ، فقال : تلك عقول رجال توافقت على ألسنتها .
وبعد ، فمن هذا الذي تعرّى من الاتباع ، وتفرد بالاختراع والابتداع ،
لا أعلم شاعراً جاهلياً ولا إسلامياً إلّا وقد احتذى واقتفى ، واجتذب 10
واجتلب ، هذا امرؤ القيس يقول :

٣٩٤ له جُؤجُؤ حَشْرٌ كأنَّ لِجَامِهِ يُعَالِي به في رأسٍ جِدْعٍ مُشْدَبٍ

ولنّما اعتمد فيه على أبي دوداد :

٣٩٥ وهادٍ تَقَدَّمَ لا عَيْبَ فِيهِ كالجِدْعِ شُدْبَ عَنهُ الكَرْبِ

وقال أيضاً :

٣٩٦ كأنَّ مَكَاكِيَّ الحَيَاءِ غُدِيَّةٌ صُبِحْنَ رَحِيْقاً مِنْ سُلَافٍ مفلفل

ولنّما اعتمد فيه على أبي دوداد الإيادي :

٣٩٧ تَخَالُ مَكَائِيَهُ بِالضُّحَى خِلَالَ الدَّقَارِيِّ شَرِبًا ثِمَالًا

وقال امرؤ القيس يصف فرساً :

٣٩٨ كَانَ غُلَامِي إِذْ عَلَا حَالَ مَتْنِهِ عَلَى ظَهْرِ بَازٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقٌ

وهو من قول أبي دود :

٣٩٩ (٢٦٥) إِذَا شَاءَ رَاكِبُهُ ضَمَّهُ كَمَا ضَمَّ بَازٍ إِلَيْهِ الْجَنَاحَا

وقال امرؤ القيس :

٤٠٠ مِكْرَرٍ مِفْرَرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا كَجُلُودٍ صَخِرٍ حَطَّ السَّبِيلُ مِنْ عَلٍ

وإنما اعتمد فيه على أبي دود في قوله :

٤٠١ مِيفَحٌ مِطْرَحٌ مِيعَنٌ [مِيفَنٌ] مِخْلَطٌ مِزِيلٌ جَمُوحٌ خَرُوجٌ

١٥ وقال امرؤ القيس واصفاً برقاً :

٤٠٢ وَيَهْدُ تَارَاتٍ سَنَاهُ وَتَارَةً يَنْوُءُ كَمَا نَاءَ الْكَسِيرُ الْمَهْيُضُ

اعتمد فيه على أبي دود أيضاً في قوله :

٤٠٣ وَانْدَاحَ يَنْهَضُ نَهَضُ الْكَسِيرِ جَاجَاهُ الْمَاءُ حَتَّى أَسَالَا

وقد أخذه عدي بن زيد منهما فقال :

٤٠٤ وَجِيءَ بَعْدَ الْهُدُوِّ تَهَادِي ٤ رِيَّاحٌ كَمَا يُزَجَّى الْكَسِيرُ

فهذا أمير الشعراء ؛ ومن بعده النابغة ٥ وقد قدمه عليه قوم ، فقال ١ :

٤٠٥ وَتَخَالُهَا فِي الْبَيْتِ إِذْ فَاجَأَتْهَا قَدْ كَانَ مَحْجُوبًا سِرَاجُ الْمَوْقِدِ

وإنما اعتمد فيه على قول امرئ القيس :

٤٠٦ تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا مَنَارَةٌ مُسَمَّى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ 5

وقال زهير :

٤٠٧ يَطْعَمُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَمُوا ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا

وإنما اعتمد فيه على قول مهلهل :

٤٠٨ أَنْبَضُوا مَعْجِسَ الْقِمِيِّ وَأَبْرَقُوا نَا كَمَا تُوعِدُ الْفُحُولُ الْفُحُولَا

١٠ وقال الأعشى يصف الطيف :

٤٠٩ يَلْوِيذَنِي دَيْثِي الْغَدَاةَ وَأَقْتَضِي دَيْثِي إِذَا وَقَدَ النَّعَاسُ الرُّقْدَا

١ في هامش الأصل بخط مختلف : غ ومن بعده النابغة الذبياني وقد قدمه عليه قوم :

نَزَلَ الْوَعُولُ الْعَصْمُ عَنْ قَدَقَاتِهِ وَتُضْحِي ذُرَاهُ بِالسَّحَابِ كَوَافِرَا

وقد أخذه من امرئ القيس فقال :

نِيَافَا نَزَلَ الْعَصْمُ عَنْ قَدَقَاتِهِ يَظَلُّ النِّعَامُ فَوْقَهُ قَدْ تَقَصَّرَا

وإنما أخذه من قول عمرو بن قميئة :

(٦٥ ب)

٤١٠ نَأْتِكَ أَمَامَةً إِلَّا سُؤالا وَإِلَّا خَبَالًا يُؤَافِي خَبَالَا
يُؤَافِي مَعَ اللَّيْلِ مِمَّادُهَا وَيَأْتِي مَعَ الصُّبْحِ إِلَّا زَوَالَا

فقلت له : من هاهنا أخذ قيس بن الخطيم :

٤١١ أَنْتِ سَرَبْتِ وَكُنْتِ غَيْرَ سَرُوبٍ وَتُقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ ۝
مَا تَمْنَعِي يَقْطِي فَقَدْ تَوْنِينَهُ فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرَّدٍ مَحْسُوبٍ

فأخذ هذا البحري فقال :

٤١٢ بِنَفْسِي مَنْ تَنَآى وَيَدْنُو اِدَّكَارُهَا وَيَبْذُلُ عَنْهَا طَيْفُهَا وَتُمَانِيعُ

قال : وأخذ الأعشى قوله :

[٢١٤] تَبَيَّتُونَ فِي الْمَشَى مِلًّا بِطُونُكُمْ وَجَارَاتُكُمْ غَرْنَى بَيْنَ خَمَائِصَا 10

من قول الأسعر :

٤١٣ لَا يَصْلُحُ الْجَارَانِ أَنْ يَتَّجَاوَرَا هَذَا أَخُو شَيْعٍ وَذَا طَاوِي الْمِعَا

وهذا عبيد بن الأبرص أخذ قوله :

٤١٤ وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الْغَوِيَّ إِذَا هُمْ خَطَبُوا الصَّوَابَ وَلَا يُلَامُ الْمُرْشَدُ

من قول المرقش الأكبر :

٤١٥ فمن يلقَ خيراً يحمده الناسُ أمره^١ ومن يَفْغِرَ لا يَعدَمُ على الغني لا يثما

وقال الأخطل^٢ :

^١ هنا في هامش الأصل وكأنه من نسخة : وقبله : وقال الأعشى :

كَانَ احْتِدَامَ الْجَوْفِ مِنْ شِدَّةِ جُرْئِهِ وما بَعْدَهُ مِنْ شِدَّةٍ عَلَيَّ قُمُومِ
اعتد فيه على امرئ القيس في قوله :

على الذَّيْلِ جَيْشٌ "كَانَ اهْتِزَامُهُ" إذا جَاشَ فِيهِ حَمِيهُ عَلَيَّ مِرْجَلِ
واعتمد في قوله :

تَبْتَئُونَ فِي الْمَشَى مِلَاءَ بَطُونِكُمْ وجاراتُكُمْ غَرَّتْنِي بَيْنَ خَمَائِمَا
على قول الأنوف الأودي :

لا يَصْلُحُ الْجَارَانِ أَنْ يَتَجَاوَرَا هذا أَخُو شَيْعٍ وَذَا طَاوِي المِيعَا
واعتمد بشر بن أبي خازم في قوله :

أَرَا حَتَّ فِي السَّمَاءِ بَنَاتُ نَعْشٍ وَكَدَّ دَارَتْ كَمَا عُطِفَ السَّوَارُ
على قول امرئ القيس :

وَقَدْ رَكَدَتْ وَسَطَ السَّمَاءِ نَجُومُهَا رُكُودَ تَوَادِي الرَّبْرِبِ الْمُتَوَرَّقِ
فهؤلاء فرسان الشعر في الجاهلية . وأما في الإسلام فهذا الأخطل أخذ قوله :

لا يَرْهَبُ الصَّبِيحُ مَنْ أَسَتْ بِمَقْوَتِهِ إِلَّا الْأَذْلَانِ زَيْدُ اللَّاتِ وَالْغَنَمِ
هاتَا لَهْنٌ ثَغَاءٌ وَهِيَ جَائِلَةٌ وَهَؤُلَاءِ قَابِلُو خَسْفٍ وَإِنْ زَعَمُوا

من قول المتلمس :

وَلَا يُقِيمُ عَلَى خَسْفٍ يُسَامُ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانِ عَبْرُ الْحَيِّ وَالْوَيْدِ
وأخذ قوله في وصف الثور :

أَمَّا السَّرَاةُ فَمِنْ دِيَاجَةٍ لَهَقِ وَبِالْقَوَائِمِ مِثْلُ الْوَشْمِ بِالنَّارِ

٤١٦ أَمَا السَّرَاةُ فَمِنْ دِيَابَجَةٍ لَهَيٍّ وَبِالْقَوَائِمِ مِثْلُ الْوَشْمِ بِالْقَارِ

(٢٦٦) وَإِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْمَسِيَّبِ بْنِ عِلَسَ فِي قَوْلِهِ :

٤١٧ كَانَ عَلَى الظَّهْرِ دِيَابَجَةٌ وَسُودُ الْقَوَائِمِ يُحَسِّنُ قَارًا

وهذا جرير أخذ قوله :

٤١٨ وَإِنِّي لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْرَكُ الْغِنَى سَرِيعٌ، إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي، اِحْتِمَالِيَا 5

من المخبل السعدي في قوله :

٤١٩ إِنِّي لَتَرْزُقُنِي النَّوَائِبُ فِي الْغِنَى وَأَعِيفُ عِنْدَ مَشْحَةِ الْإِفْتَارِ

ولجرير في هجاء الفرزدق^١ :

٤٢٠ تَسِيلُ عَلَيْهِمُ شُعْبُ الْمَخَازِي وَهُمْ كَانُوا لِسَوَاتِيهَا قَرَارًا

10 وللفرزدق في هجاء جرير :

٤٢١ أَنْتُمْ قَرَارَةٌ كُلِّ مَعْدِنٍ سِوَايَ وَلِكُلِّ سَائِلَةٍ تَسِيلُ قَرَارُ

١ في الهامش : غ بالنار .

٢ قبله في هامش الأصل : حاشية لكن جريراً أكمل المعنى وجاء به في نصف بيت في أعذب لفظ وأسلمه .

٣ فوق : • معدن • : • مجمع • .

وقد أخذاه جميعاً من أعشى باهلة في هجاء الرُقَاد بن عمرو الجعدي :

بَنُو حِصْنٍ قَرَارَةٌ كُلُّ لُؤْمٍ كَذَاكَ لِكُلِّ سَائِلَةٍ قَرَارًا

٤٢٢

وأخذ الفرزدق قوله :

جُرْدَ الْقِيَادِ فِي الطَّرَادِ كَأَنَّهَا عِقْبَانُ يَوْمِ تَغْيِمٍ وَطِلَالِ

٤٢٣

5

وأخذ قوله :

وَذَاتِ حَلِيلٍ أَنْكَحَتْهَا رِمَاحُنَا حَلَالًا لِمَنْ يَبْنِي بِهَا لَمْ تُطْلَقِ

٤٢٤

من سُلَيْكِ بْنِ السُّلُكَةِ فِي قَوْلِهِ :

وَكَمْ أَيْمٍ قَدْ أَنْكَحَتْهَا رِمَاحُنَا وَأُخْرَى عَلَى عَمٍّ وَخَالٍ تَلَهَّفُ

٤٢٥

- ثم قال : وهذا نَبْذٌ يسير من شيء كثير لا يأتي عليه الجمع والاستقصاء « 10
فضلاً عما تساعد به القرينة وبمليه الحفظ للمذاكرة . فاشرب الوزير إلى
كلامه « وأصغت الجماعة إلى قوله ، وأظهرت استحساناً لا يستحقه ما أتى
به . فقلت له : أما قولك إن المعنى يعتلج في الصدر فيخطر للمتقدم (٦٦ ب)
تارة وللمتأخر أخرى ، وإن الألفاظ مشتركة ، فليس الأمر كما تخيلته ،
ولا الكلام كله مشترك ، ولا أن الأول ليس بأولى به من الآخر . ولو كان 15

١ فوقها في الأصل : خ لكل مدب سائلة قرار .

كذلك لسقطت فضيلة السابق « ولبطلت مهلة المتقدم » ولما قدّمت شعراء الجاهلية على شعراء الإسلام « وقدّم الصدر الأوّل من الإسلاميين على الصدر الأوّل من المحدثين = وإنما حكم لهم بالفضل ، وسلّم إليهم خصّصه من أجل ما ابتدعوه من المعاني ، وسبقوا إليه من الاستعارات ، وابتكروه من التشبيهات الواقعة والأمثال الشاردة ، وذللوه من طرق الشعر الحزنة = ٩ ولما تغايروا بالسرقة والاجتلاب والنقل والاجتداب. ألا ترى إلى قول قُرّاد ابن حنّش المرّيّ هاجباً بني عوف :

٤٢٦ إذا ما انتدّوا أفعوا خيالَ بيوتهم جلوس إماء الحيّ حولَ المتجازير
وإنّ نطقوا قالوا بما قيلَ قبلهم وإنّ وردوا حلّوا خيالَ الصّوادير

١٠ وعبر جرير الفرزدق باجتلابه فقال :

٤٢٧ ستعلّم من يكون أبوه قيناً ومن عرفت قصائدُه اجتلاباً
ولما قال كعب :

٤٢٨ فمنّ للقواني شأنها من يحوكنها إذا ما مضى كعب وفوز جرول

(٢٦٧) اعترضه مزّرد بن ضرار ، أخو الشماخ « فقال :

١ بهما في الأصل « وسقطت فضيلة السابق « وهي مكررة .
« في الأصل : « مرید بن حیث المری » وفوق « مرید » ، « قراد » « ولعل الصواب ما أثبت .
انظر طبقات فحول الشعراء : ٥٦١ ، ومعجم الشعراء : ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، وجهرة نسب قریش : ١ : ٧ .

٤٢٩ مَرَرْتُ عَلَى كَعْبٍ فَخِلْتُ أَوَايِدِي أَوَابِدَ تَعْلُو فَوْقَ كَعْبٍ وَجَرَوْلِ
فَهَلْ خَضَّتْ بَحْرًا قَصَرَ النَّاسُ دُونَهُ مِنْ الشَّعْرِ أَمْ هَلْ قُلْتُ مَا لَمْ تُقَوِّلِ

وقال ابن هَرَمَةَ يذكر قوماً اسرقوا شعره ، واستعاروا معانيه :

٤٣٠ أَغْدُو تِلَادًا مِنَ الْأَشْعَارِ أَصْلَحَهَا صَلَاحَ ذِي الْحَزْمِ لِلْحَاجَاتِ وَالرَّتْلِ
أَحْذُو قَصَائِدَ الرَّائِينَ بَاقِيَةً كَأَنَّهَا بَيْنَهُمْ مَوْشِيَةٌ الْحُلُلِ 5
إِمَّا نَسِيًّا وَإِمَّا مَدَحَ ذِي فَخْرٍ يَبْقَى وَإِمَّا ادِّخَارًا مِنْ ذَوِي خَطَلِ
حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتْ أَسْمَاعُهُمْ عَجَبًا وَاسْتَوْقِفَتْ فِي قُلُوبِ الْقَوْمِ كَالْمَسَلِ
أَهْوَوْا إِلَيْهَا لِفُوصٍ فِي مَسَارِحِهَا لَمْ يَقْرَعُوا أَسْمَاءَ الشُّوْلِ لِلْحَبْلِ
فَاسْتَظَلَعُوا عَقْلًا لَا يَعْقِلُونَ بِهَا وَأَوْضَعُوا قَعْدَ الْمَجْمُوعِ فِي الْمَهْلِ
وَمَا أَشَارَكُهُمْ فِي طَرَقٍ فَحْلِهِمْ وَلَا بَسْهَلٍ أُرَاعِيهِمْ وَلَا جَبَلِ 10
مَا إِنْ أَزَالَ أَرَى وَسَمِي فَأَعْرَفَهُ فِي ذُودٍ آخِرٍ مُؤَسِّمًا عَلَى قَبْلِ
وَمَا وَسَمْتُ قِلَاصًا وَهِيَ رَاتِعَةٌ حَتَّى أَتَتْ رَغَمَ الْأَقْيَادِ وَالْعُقُلِ

وأما قولك : مَنْ هَذَا الَّذِي تَعْرِى مِنَ الْأَتْبَاعِ وَالْإِحْتِدَاءِ ، وسلوك الطريق التي تقدم إليها غيره من الشعراء ؛ فلعمري إن الأمر على ما ذكرته ، إلا أنه لا يحمد من الكلام ما كان غائباً ، ولا من المعاني ما كان مكرراً 15 مردداً . فلا يتسمح الشاعر بأن يكون جمهور شعره عند التصفح مُسْتَرْقَاً مُلْصَقاً ، ومجموعاً مُلَفَّقاً ، ولا أن يكثر الاعتماد في شعره ، ويتناصر

السرق في كلامه . ومن سبيل المحتذي^١ أن يأخذ المعنى دون اللفظ ، ثم أن يطويه إن كان مكشوفاً ، ويكشفه إن كان مستوراً ، ويحسن العبارة عنه ، ويختار الوزن العذب له ، حتى يكون بالأسماع عبيقاً وبالقلوب عليقاً .
ألا ترى إلى قول الأعشى :

٤٣١ وَذَرْنَا وَقَوْمًا إِنْ هُمْ عَمَدُوا لَنَا أبا ثابتٍ واقعدُ فإنك طاعِمٌ 5

فأخذه الخطيئة ، فأحسن العبارة عنه ، واستوفى المعنى فيه ، فصار أحق به من المخترع له بقوله :

٤٣٢ دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا واقعدُ فإنك أنت الطاعمُ الكاسي

(٦٧ ب) وكما قال امرؤ القيس :

٤٣٣ وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ فِي قُدَارَانَ ظِلَّتُهُ كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنٍ أَعْفَرَا 10

فأخذه المرار وكشفه وقال :

٤٣٤ كَأَنَّ قُلُوبَ أَدْلَاتِهَا مُعَلَّقَةٌ بِقُرُونِ الظُّبَاءِ

وكما قال المرقش في شبلى :

٤٣٥ مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا لَحْمُ رِجَالٍ أَوْ يُؤَلِّغَانِ دِمَا

١ في الماش دون تحويل أو إحالة على نسخة : إذا تناول المعنى أن يصفي شربه ويطوي سربه ويرصف لفظه ويحسن العبارة عنه .

فنظر امرؤ القيس نظراً خفياً فقال :

[٢٠٠] كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي
وذلك أن امرأ القيس ذهب إلى أن العقاب مرزوقة وأن الصيد عندها ،
وإلى هذا ذهب المرقش في وصف اللبوء إلى أنها مرزوقة وإلى أن الفرائس
عندها كثيرة . وأنت إذا تأملت الأبيات التي احتججت بها وجدت كثيراً
من المأخوذ فيها مبرزاً على المأخوذ منه ، متقدماً في ميدان البيان ، محكوماً
فيه للأخذ بالإحسان ، أو مساوياً له كل المساواة . فمن المساواة قول امرئ
القيس :

٤٣٦ فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقَطُ أَنْفُسًا

فأخذه عبدة بن الطبيب « فكشفه وأرشفه وساوى فيه من تقدمه فقال : 10

٤٣٧ فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٍ تَهْدَمًا

(٢٦٨) ونظير هذا قول النابغة الذبياني :

٤٣٨ سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ فَتَنَاوَلْتَهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ

فأخذ المعنى أبو حية النميري فأحسن كل الإحسان لزيادة لطيفة زادها
في قوله : 15

٤٣٩ فَأَلَقَتْ قِنَاعاً دُونَهُ الشَّمْسُ وَاتَّقَتْ بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ : كَفٍّ وَمِعْصَمٍ

فوجب له المساواة بهذه الزيادة ، ولم يعط الفضل على النابغة لتقدم

النابعة في الاختراع لهذا المعنى . والزيادة قوله : « دونه الشمس » يريد مثل الشمس ، وبقوله : « بأحسن موصولين » . فأمّا أن يجتلب الشاعر المعنى ويقصر عن استيفائه تقصيرك ، ويسميء العبارة عنه إساءتك « ويقع أبداً دون الأوّل ، فغير محتمل له ، ولا متمسّح فيه ، ولا محكوم بالإحسان في شيء منه . ألا ترى إلى قول طرفة :

٤٤٠ لعمرك إنّ الموت ما أخطأ الفتى لكّالطول المرخي وثنياه في اليد
فأخذه الراعي فقصر كل التقصير فيه بقوله :

٤٤١ وأعلم أنّ الموت يا أمّ عامر قرين محيط حبّله من ورائيا

فانظر إلى تفاوت ما بين الكلامين مع سبق المتقدم إلى المعنى . وقال طرفة :

٤٤٢ فإن كنت مأكولاً فكُنْ أنت آكلي فبعض مناي القوم أشرف من بعض 10

فأخذه عبد الله بن الحجاج الثعلبي فقال :

(٦٨ ب)

٤٤٣ فإن كنت مأكولاً فكُنْ أنت آكلي وإن كنت مذبوحة فكن أنت تدبّح

فإساء كل الإساءة ، وأبدلنا من ذلك المثل السائر واللفظ الفصيح بما برهن عن كلال حده « وشعّ زنده » ، وقال المزار يذكّر الظلم :

١ في الهامش بخط مغربي : - : وقال المزيق :

فإن كنت مأكولاً فكُنْ خير آكلٍ وإلا فادركني ولما أمزق

٢ فوق « كلال » : « فلول » .

٣ فوق « شع » : « إسلاد » .

٤٤٤ ذُو بُرْدَةٍ خُلَّتْ^١ عَلَى جُوشُوشِهِ سَوْدَاءَ جَافِيَةٍ مِنَ الْغَزْلِ
وَشَقِيقَةٍ بَيَضاءَ غَيْرِ طَوِيلَةٍ عَنْ رُكْبَتَيْهِ قَلِيلَةٍ الْفَضْلِ

قوله : « جافية من الغزل » لانقماش ريشه . وشبهه سواد أعاليه
وصدّره ببردة سوداء قد خُلّت عليه . وشبهه بياض أسافله إلى ركبته
بشقيقة بيضاء ، وهو ما شقّ بائنين ، لأن ريشه إذا بلغ ركبته انقطع .
فأخذ هذا الطرماح فاختصر لفظه وأحسن العبارة عنه بقوله :

٤٤٥ مُجْتَابُ شَمْلَةٍ بُرْجُدٍ لَسْرَاتِهِ وَزَرَأُ وَأَسْلَمَ مَا سِوَاهِ الْبُرْجُدِ

يقول : ظهره غمط . وقال النابغة يصف ثوراً وحشياً ، وهو من
معانيه التي ما سبق إليها :

٤٤٦ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّبْقِلِ الْفَرْدِ 10

فأخذ الطرماح وزاد أحسن زيادة ، وصار من أجلها أحقّ بالمعنى بقوله :

٤٤٧ يَبْدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرْفٍ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ

(٢٦٩) فشبّهه في حالّي ظهوره وخفائه بالسيف في حالّي سلّه وإغماده ، وقد
قال بعض العرب :

٤٤٨ تَاهَتْ عَلَيَّ بِأَنْ تَمَّتْ مَحَاسِنُهَا خَوْدٌ تَكَلَّمُ فِي أَعْطَافِهَا الْفِتْنُ 15

١ في الأصل « حلت » ، وتحت الحاء حاء صغيرة .

هَمَّتْ بِإِتْيَانِنَا حَتَّى إِذَا نَظَرَتْ إِلَى الْمِرَآةِ نَهَاها وَجْهَهَا الْحَسَنُ

٤٤٩ فأشار أبو نؤاس إلى هذا المعنى إشارة خفية وزاد زيادة لطيفة فقال :

تَطَلَّعَ فِي الْمِرَآةِ فَقَالَ لَهَا أَنَا الشَّمْسُ الَّتِي لَا شَكَّ فِيهَا
أَنَا وَاللَّهِ أَصْلَحُ لِلْمَعَاصِي إِذَا أَهْلُ الذُّنُوبِ تَقَارَفُوهَا

فانظر إلى لطفه في الأخذ ، وحسن تأنيهِ للاتباع والاحتذاء . ثم قلت :
ولم أجدهم يَحْمَدُونَ إكثار الشاعر من الاتباع ، وإكثاره من الأخذ والسرِّق ،
فإنَّ ذلك منه يدلُّ على ضيق المَجَمِّ ، وعلى الفقر والاختلال ، وعلى قصور
الخواطر وبلادة الفكر وجُبْنُ القريحة . فأعجب المهلبي بما أوردته ، ووكد
وصاة من كان نصبه من كتابه لإثبات ما جرى وضبطه وتحصيله واستيفائه .
وأعرض أبو الطيّب عن الإجابة ، جاريًا على شاكلته في كثير ممَّا جرى ١٠
وقال : إِنَّمَا نَأْتِيكُمْ الْفِينَةَ بَعْدَ الْفِينَةِ « فإذا أتيناكم فأحسِنوا القِرَى . ونهض
مُغْضِبًا » فأمر المهلبي برده (٦٩ ب) فردَّ مكرهاً ، ولم يُطْلِ الجُلوس
ونَهَضَ . فلمَّا انصرف أقبل عليَّ المهلبي وقال : أريد أن تفاوضه الكلام
في شعر أبي تمام والبحري ، وتبلَّوْا ما عنده فيهما .

١ في الهامش بخط مغربي : = : كتبت ولادة بنت المستكفي على كم قميصها :
أَنَا وَاللَّهِ أَصْلَحُ لِلْمَعَاصِي وَأَمْشِي مِشْيَتِي وَأَتِيهِ فِيهَا
وَأُمْكِنُ عَاشِقِي مِنْ لَمِّ خَدَتِي وَأَعْطِي قُبْلَتِي مَنْ يَشْتَهِيهَا
رضي الله عنها ، ورحمها « وأعاد علينا من بركاتها فتمت العقيلة كانت .

ومضى أسبوع ولم يستدعه ولم يحضر مبتدئاً ، ثم حضر واعتذر من تأخره ، وقد كان أبو علي الأنباري جرّ له حبال الطمع ، ووعدته عن المهلبي بما كان بعيداً من الوصول إليه ، لسوء رأي المهلبي فيه . فأوماً إليّ أن جاريه ما وسّمت لك مجاراته . فسأله إنشاد كلمته التي أولها :

(وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ وَمَنْ بِحَالِي وَجِيسِي عِنْدَهُ سَقَمٌ) ٩

فتلكأ يسيراً ، ثم ابتدأ فأنشدها إلى أن انتهى إلى قوله :

(وَالْخَلِيلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالْحَرْبُ وَالضَّرْبُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ)

فاستحسنّت الجماعة هذا البيت استحساناً أفرطت فيه . فقلت : إنّا أخذه من إماميّته . فقال : ومن إمامي اللذان استلحققت شعرهما ، وهتك حرّيمهما ، وأنحيت عليهما ، وتناكرت معرفتهما ؟ قلت : أبو تمام والبحري ؛ 10 فأما البحري فقال :

٤٥٠ يَا خَلِيلِيَّ بِالسَّوَاجِرِ مِنْ أَدِّ بْنِ مَعْنٍ وَبُحْتَرِ بْنِ عَثُودٍ
اطْلُبَا ثَالِثًا سِوَايَ فَإِنِّي رَابِعُ الْعَيْسِ وَالْدَجَى وَالْبَيْدِ

(٢٧٠) وأما أبو تمام فقال ، وعليه اعتمد البحري :

٤٥١ الْعَيْسُ وَالْهَمُّمُ وَاللَّيْلُ التَّمَامُ مَعَا ثَلَاثَةٌ أَبَدًا يُقَرَّنُ فِي قَرْنٍ 15

وأبو تمام احتذى فيه قول الشنفرى :

٤٥٢ وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدٌ عَمَلَسُ وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعَرْفَاءُ جِيَالُ
ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ فُؤَادٌ مُشَيِّعٌ وَأَبْيَضُ إِصْلِيْتُ وَصَفْرَاءُ عَيْطَلُ

ولى هذين البيتين نظر ذو الرمة في قوله :

٤٥٣ وَلَبِّلْ كَجِلْبَابِ الْعُرُوسِ ادَّرَعْتُهُ بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ ٥
أَصْمُ عِلَافِيٌّ وَأَبْيَضُ صَارِمٌ وَأَعْيَسُ مَهْرِيٌّ وَأُرُوعُ مَاجِدُ

فقال بعض الحاضرين ، وأحسبه الأنباري : ما يشبه الليل من جلباب العروس ؛ فأمسكتُ . فقال المهلهلي : ما تقول ؟ فقلت له : لا يشبه الليل من جلباب العروس شيئاً إلا طولهُ وسُبوغهُ . فقال المهلهلي فما يريد بقوله :

[٤٥٣] • بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ • 10

فقلت : إنه يريد أنه نظر إلى هذه الجملة مجتمعة في ظلمة الليل « فتخيّلها شخصاً واحداً . ففرغ سمعه من كلامي ما أبقظ حميته وهزّ للشغب عزمته وحرّك سوره فتمثّل بقول الشاعر :

٤٥٤ وَقَدْ تُذَكِّرُ الْأَشْيَاءُ بِالْثَنِي « بَعْدَهَا وَيَرْجِعُ لِلْوَدِّ الْعَدُوُّ الْمُبَايِنُ

(٧٠ب) وقال : أما أبو تمامكم هذا الذي يقول : 15

٤٥٥ نَجْرَعُ أَسَى قَدْ أَفْقَرَ الْجَرَعُ الْفَرْدُ وَدَعَّ حِمْنِي عَيْنٌ يَحْتَلِبُ مَاءَهُ الْوَجْدُ

فأحال أقبح لإحالة ، واستعار أبعد استعارة ، بتصويره للعين حسيًا ،
والأحشاء توصف بقلّة الماء ، ومن شأن الدموع أن توصف بالغرارة من
ذوي الوجد والصبابة . فكان الجماعة أصاحت إلى هذا القول . فقلت : ليس
الأمر على ما تخيلته ، من أجل أن الحيمي الرمل الذي يكون تحته حجر صلب
يَرُدُّ الماء ، فيشرب الرمل الماء إلى أن ينتهي إلى ذلك الحجر ، فإذا احتاجوا
إلى الماء احتفروا وأخرجوا شيئاً بعد شيء . هذا قول صاحب « العين » وجماعة
من أهل العلم . فاستعار أبو تمام للعين حسيًا ، من أجل أن الدموع تخرج
شيئاً بعد شيء ، وهذه استعارة حقيقة لا استعارة مبالغة . فأمسك هنيئة ثم
قال : وأبو تمام القائل في هذه القافية :

٤٥٦ رَقِيقٌ حَوَاشِي الْحِلْمِ لَوْ أَنَّ حِلْمَهُ بِكَفَقَيْكَ مَا مَارَيْتَ فِي أَنَّهُ بُرْدُ¹⁰

فهل امتدح أحدٌ قبله أحدًا برقة الحلم ، ووصفه بالركانة والثخانة
أولى ، ألا ترى إلى قول عدي بن الرقاع :

(٢٧١)

٤٥٧ أَبَتْ لَكُمْ مَوَاطِنُ طَيِّبَاتٍ وَأَحْلَامُ لَكُمْ تَزْنُ الْجِبَالَا

قال : ثم إنّه شبه الحلم في رفته بالبرد ، ورقة البرد دالّ على هلهلة
نسجه وليس ذلك من أوصافه ولا مبادئه . قال وفي هذه القصيدة يقول :¹⁵

٤٥٨ فَلَا تَحْسَبَا هِنْدًا لَهَا الْغَدْرُ وَحَدَّهَا سَجِيَّةُ نَفْسٍ كُلُّ غَانِيَةٍ هِنْدُ

ولأنما أخذه من قول الأضبط بن قريع السعدي ، وكان سيدهم^٢ ،

١ بعدما في هاش الأصل : غ : المحمودة إلا الصفاقة والمثانة .

٢ في الهامش حاشية بخط مغربي : - : يعني كان سيد بني سجد .

فراى منهم حسداً ، فرحل عنهم ونزل في آخرين « فرآهم على مثل حالهم فقال : « أينما أذهب ألقى سَعْدًا » ، أي الناس مثل قومي في حسدهم سادانهم . فقلت له : لا دليل على فضل أبي تمام أوضح من أخذه هذا الكلام ونظمه إياه في تلك العبارة السهلة الجزلة البعيدة القريبة . فقال : وأبو تمام القائل :

٥٩ أقولُ لقرحانٍ منَ البينِ لم يَضيْفْ رَسيسَ الهوى بينَ الحشا والثرائبِ ۝

ما قرحان البين « أخرس الله لسانه ؟ فقلت له : يريد رجلاً لم يقطعه أحبابه ولم يبين عنه ألافه ولا اعتاده هوى ولا تعبد صبره وجد . والأصل في هذه الكلمة أن القرحان الذي لم يُجَدَّر وقال جرير :

٤٦٠ . وَكُنْتُ مِنْ زَقَرَاتِ الْحُبِّ قُرْحَانًا .

(٧١ ب) وفي هذه الكلمة يقول أبو تمام :

٤٦١ وَرَكِبْتُ يُسَاقُونَ الرُّكَّابَ زُجَاجَةً مِنْ السَّيْرِ لَمْ يَقْنُصِدْ لَهَا كَفٌّ قَاطِبٍ فَقَدْ أَكَلُوا مِنْهَا الْغَوَارِبَ بِالسَّرَى فَصَارَتْ لَهَا أَشْبَاحُهُمْ كَالْغَوَارِبِ

فقال أبو الطيب : أما البيت الأول فمن قول أبي نؤاس إلى أن تتأمل البيت الثاني :

٤٦٢ قَوْمٌ تَسَاقَوْا عَلَى الْأَكْثَوَارِ بَيْنَهُمْ كَأْسَ السَّرَى فَانْتَشَى الْمَسْقِيُّ وَالسَّاقِي 15 كَانَ أَرْوَسَهُمْ وَالسَّكْرُ يَخْفِضُهَا عَلَى الْمَنَاقِبِ لَمْ تُغْمَدْ بِأَعْنَاقٍ

١ تحت « الحب » في الأصل « غ » : البين .

وأبو نؤاس أخذه من قول أبي دَهَبَل :

٤٦٣ أقولُ والرَّكْبُ قد مالَتْ عَمَائِمُهُمْ وقد سَقَى القَوْمَ كأسَ النِّعَةِ السَّهْرُ

فقلت : وفي هذه القصيدة يقول أبو تمام :

٤٦٤ يَرَى أَقْبَحَ الْأَشْيَاءِ أَوْبَةَ آمِلٍ كَسَتْهُ يَدُ الْمَأْمُولِ حُلَّةَ خَائِبٍ
وَأَحْسَنُ مِنْ نَوْرِ يُفْتَحُهُ النَّدَى بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ 5

فقال : أما البيت الأول فمأخوذ أخذ غارة من قول الأخطل :

٤٦٥ رَأَيْنَ بَيَاضاً فِي سَوَادٍ كَأَنَّهُ بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ

فقلت له : هذا البيت من اختلافات أحمد بن أبي طاهر تحاملاً على أبي تمام . وإلا فمن هذا الذي رواه من رواية الشعر « وفي أي قصيدة هو »
وفي أي نسخة من نسخ ديوان الأخطل يوجد ؟ (٢٧٢) فقال : وما الذي 10
بعث أحمد بن أبي طاهر على اختلاف هذا، وأي سبب أوجه منه ؟ فقلت :
أليس هو القائل :

٤٦٦ الْبُحْثُرِيُّ إِذَا فَتَشَّتْ نِسْبَتَهُ فِي بُحْثُرٍ كَحَبِيبٍ فِي بَنِي ثُعَلٍ
كِلَاهُمَا يَتَّظَنَّتِي عِنْدَ نِسْبَتِهِ وَقَلْبُهُ مِنْ تَظَنِّيهِ عَلَى وَجَلٍ

ثم قلت : وفي هذه القصيدة يقول أبو تمام :

15

١ في هامش الأصل : خ : افتعال .

٤٦٧ وقد عَلِمَ الْإَفْشِينَ وَهُوَ الَّذِي بِهِ يُصَانُ رِداءُ الْمُلْكِ مِنْ كُلِّ جاذِبٍ
بأنك لَمَّا اسْحَنْتَكَ الْأَمْرُ وَاكْتَسَى أَهَابِي تَسْفَى فِي وُجُوهِ النَّوَابِ

وقلت : هذا الْمُعْزِزُ الْمُعْجِزُ الْمُطْمِئِنِّ الْمُتَمَتِّعُ « الْقَرِيبُ الْبَعِيدُ » السَّهْلُ
الْوَعْرُ « وَأَنْشَدْتَهُ مِنْهَا :

٤٦٨ فَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشَّعْرُ أَفْنَتْهُ مَا قَدَرْتُ حِيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعَصْرِ الذَّوَاهِبِ 5
وَلَكِنَّهُ صَوَّبُ الْعُقُولِ إِذَا انْجَلَّتْ سَحَابُ مِنْهُ أُعْقِبَتْ بِسَحَابِ

فقال أبو الطيب : أَمَّا الْبَيْتُ الثَّانِي فَمِنْ قَوْلِ أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ :

٤٦٩ أَقُولُ بِمَا صَبَّتْ عَلَيْهِمْ غَمَامَتِي وَجُهِدِي فِي حَبْلِ الْعَشِيرَةِ أَحْطَبِ

فقلت : وَاللَّهِ لَئِنْ كَانَ أَخَذَ كَمَا تَزْعُمُ ، لَقَدْ طَوَى الْأَخْذَ « وَزَادَ عَلَى
الْمَخْتَرَعِ بِالْمَعْنَى زِيَادَةً لَطِيفَةً بِقَوْلِهِ : « وَلَكِنَّهُ فَيَنْضُ الْعُقُولِ » . فقال أبو 10
الطيب : كَيْفَ يَكُونُ أَبُو تَمَامٍ مُحْسِنًا فِي الْأَخْذِ وَهُوَ الْقَائِلُ :

٤٧٠ يَتَقَوَّدُ نَوَاصِيهَا جُدَيْلُ مَشَارِقِ إِذَا آبَهُ هَمٌّ عُدَيْتِي مُتَغَارِبِ

وقد أَخَذَهُ مِنْ أَجْزَلِ لَفْظٍ وَأَفْصَحَهُ لِبَعْضِ الْمُتَقَدِّمِينَ :

٤٧١ وَرَكَّبَ بِأَبْصَارِ الْكَوَاكِبِ أَبْصَرُوا ضَلَالَ الْمَهَارَى فَاهْتَدَوْا بِالْكَوَاكِبِ

١ فِي الْهَامِشِ :

تَجَلَّلَتْهُ بِالرَّأْيِ حَتَّى أَرَيْتُهُ بِهِ مَلَأَ عَيْنَيْهِ مَكَانَ الْعَوَاقِبِ

٢ فِي الْهَامِشِ بَعْدَ « قَوْلِ » : « الْجَعْدِي » « يَعْنِي مَكَانَ » أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ .

يكونونَ إِشْرَاقَ الْمَشَارِقِ مَرَّةً وَأُخْرَى إِذَا غَابُوا غُرُوبَ الْمَغَارِبِ

ثمَّ قال : وهو الذي يقول :

٤٧٢ لَعَمْرِي لَقَدْ حَرَّرْتُ يَوْمَ لَقِيْتُهُ
لَوْ أَنَّ الْقَضَاءَ وَحْدَهُ لَمْ يُبَرِّدِ

فقلت له : وهو المبتدئ هذه القصيدة بقوله :

٤٧٣ غَدَتْ تَسْتَجِيرُ الدَّمَاعَ خَوْفَ نَوَى غَدِ
وَأُنْقَذَها مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهُ
صُدُودُ فِرَاقِي لَا فِرَاقِي تُعَمِّدِ
مَنْ الدَّمِ يَجْرِي فَوْقَ خَدِّ مُورَدِ
هِيَ الْبَدْرُ يُدْنِيها تَوَدَّدُ وَجْهَها
إِلَى كُلِّ مَنْ لَاقَتْ وَإِنْ لَمْ تَوَدَّدِ

وفيها يقول :

٤٧٤ وَلَكِنِّي لَمْ أَحِرْ وَقَرَأَ مُجَمَّعاً
وَلَمْ تُعْطِنِي الْأَيَّامُ نَوْمًا مُسَكَّنًا
وَقُفِزْتُ بِهِ إِلَّا بِشَمْلٍ مُبَدَّدِ
وَطَوَّلَ مُقَامَ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقًا
أَلَدُّهُ بِهِ إِلَّا بِنَوْمٍ مُشَرَّدِ
فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتْ حَبَّةً
لِدِيَابِجَتَيْهِ فَاغْتَرِبَ تَتَجَدَّدِ
إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدِ

فقال أبو الطيّب : أما قوله « فَاغْتَرِبَ تَتَجَدَّدِ » فمن قول لقيط

ابن زُرارة :

٤٧٥ . وَمَنْ أَدْمَنَ الْمَثْوَاةَ فِي الْحَيِّ أَخْلَقَا .

وقال : قوله « فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ » من قول كثير :

« وَلَوْ لَمْ تَغِبْ شَمْسُ النَّهَارِ لَمُلَّتِ » ٤٧٦

وقلت له : ومن لك بمن يلفظ (٧٣) بمثل هذا ويستطيعه ، أو يأخذ معنى فيكسوه معترضاً أنيقاً ، ويسبكه سبكاً يعذب مشربه ، ويستبهم على القرائح مراده ومطلبه . وقلت : وفيها يقول :

٤٧٧ وقد كانت الأرماع أبصرن قلبه فأرمدَها سِرُّ القضاء المُمدِّدِ
وإنِّي لأرجو أنْ تُقلِّدَ جيدةً قِلَادَةَ مَصْقُولِ الذُّبَابِ مُهَنِّدِ
مُنَظَّمَةً بِالْمَوْتِ يَحْظَى بِحَلِيِّهَا مُقَلِّدُهَا فِي النَّاسِ دُونَ الْمُقَلِّدِ
فقال أبو الطيب : وهو القائل :

٤٧٨ فَضَرَبْتَ الشَّتَاءَ فِي أَحْدَعَيْنِهِ ضَرْبَةً غَادَرَتْهُ عَوْدًا رَكُوبًا 10
فقلت له : وهو القائل مبتدئاً هذه الكلمة :

٤٧٩ مِنْ سَجَايَا الطُّلُولِ إِلَّا تُجِيبَا فَصَوَابٌ مِنْ مُقْلَةٍ أَنْ تَصُوبَا
وهذا من أحسن ابتداء ، وفي تشبيها يقول :

٤٨٠ أَكْثَرَ الْأَرْضِ زَائِرًا وَمَزُورًا وَصَعُودًا مِنَ الْهَوَى وَصَبُوبًا
وَكَعَابًا كَأَنَّمَا أَلْبَسَتْهَا غَفَلَاتُ الشَّبَابِ بُرْدًا قَشِيًا 11
بَيْنَ الْبَيْنِ فَقَدَّهَا قَلَمًا تَعَدُّ رِفْ فَقَدًا لِلشَّمْسِ حَتَّى تَغِيَا

وفي مديحها يقول :

٤٨١ سَبَقَ الدَّهْرَ بِالتَّلَادِ وَلَمْ يَنْدُ تَطِيرِ النَّائِبَاتِ حَتَّى تَنْوَبَا
وَإِذَا مَا الْخُطُوبُ أَعْفَتُهُ كَانَتْ رَاحَتَاهُ حَوَادِثًا وَخُطُوبَا

(٧٣ ب) فقال : أليس هو القائل :

٤٨٢ مُسْتَلِيمٌ لِلَّهِ سَائِسُ أُمَّةٍ لِدَوِي تَجْهَضُهَا لَهُ اسْتِسْلَامٌ 5

لو أنه قذف كبده كان أولى من قوله « تَجْهَضُهَا » فقلت له :
الرواية في هذا البيت « لِدَوِي تَكْبَرُهَا » والتجهضم أخذك الشيء ببغْي
ولذلك سمي الأسد جهضماً « وفي هذه القصيدة يقول :

٤٨٣ أُنْخَدِرَتْ عِبْرَاتُ عَيْنِكَ أَنْ دَعَتْ وَرَقَاءَ حِينَ تَصْعَصَعُ الْإِظْلَامُ
لَا تَنْشِجْنَ لَهَا فَلَانَ بُكَاءُهَا ضَحِكٌ وَإِنْ بُكَاءُكَ اسْتِغْرَامٌ 10
هُنَّ الْحَمَامُ فَإِنْ كَسَرْتَ عِيَاةً مِنْ حَائِهِنَّ فَلَانِهِنَّ حِمَامٌ

وهذا بكل شيء قاله مُحَدَّثٌ . وفيها يقول :

٤٨٤ بِالشَّدَقَمِيَّاتِ الْعِنَاقِ كَأَنَّمَا أَشْبَاحُهَا بَيْنَ الْإِكَامِ الْإِكَامُ
أُورِيَتْ زَنْدَ عَزَائِمٍ تَحْتَ الدُّجَى أَسْرَجْنَ فِكْرَكَ وَالْبِلَادُ ظِلَامٌ
فَنَهَضَتْ تَسْحَبُ ذَيْلَ جَيْشٍ سَافِهِ حُسْنُ الْيَقِينِ وَقَادَهُ الْإِقْدَامُ 15
مُتَعَنِّجٍ لَجِبٍ تَرَى سُلَاقَهُ وَلَهُمْ بِمُنْخَرِقِ الْفَضَاءِ زِحَامٌ
مَلَأَ الْمَلَأَ عُصْبًا وَكَادَ أَنْ يُرَى لَا خَلْفَ فِيهِ وَلَا لَهُ قُدَامٌ

بَسَوَاهِمِ لُحُوقِ الْأَيَّاطِلِ شُرْبِ تَعْلِيْقُهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ
 مُسْتَرْسِلِينَ إِلَى الْخُتُوفِ كَأَنَّمَا بَيْنَ الْخُتُوفِ وَبَيْنَهُمْ أَرْحَامُ
 (٢٧٤) آسَادُ غِيلٍ مُخْدِرَاتٌ مَا لَهَا إِلَّا الصَّوَارِمَ وَالْقَنَا آجَامُ
 وَالضَّرْبُ يُقْعِدُ قَرَمَ كُلِّ كَتِيبَةٍ شَرَسَ الضَّرِيْبَةِ وَالْخُتُوفُ قِيَامُ
 فَفَصَّصَتْ عُرُوَّةَ جَمْعِهِمْ فِيهِ وَقَدْ جَعَلَتْ تَفْصُّمٌ عَنْ عُرَاهَا الْهَامُ ٥

ثُمَّ قَالَ فِيهَا :

٤٨٥ مُتَوَطَّنُو عَقَبَيْكَ فِي طَلَبِ الْعَلَى وَالْمَجْدِ ثُمَّتَ تَسْتَوِي الْأَقْدَامُ

فَأَخَذَ الْبَحْرِي هَذَا فَقَالَ :

٤٨٦ حَزُنْتَ الْمَدَى سَبْقًا وَصَلَّى ثَانِيًا ثُمَّ اسْتَوَتْ مِنْ بَعْدِهِ الْأَقْدَامُ

10

وَمِنْ هَاهُنَا أَخَذْتَ يَا أَبَا الطَّيِّبِ قَوْلَكَ :

(رَأَيْتُ عَلَيْكَ وَأَبْنَهُ خَيْرَ قَوْمِهِ وَهُمْ خَيْرُ قَوْمٍ وَاسْتَوَى الْحُرُّ وَالْعَبْدُ)

وَقُلْتَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ :

(. يَشْتَبِهُ الْمَخْدُومُ وَالْخَدَمُ .)

فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ : قَدْ أَخْطَأَ فِي قَوْلِهِ « كَادَ بَأْنُ يُرَى » لِأَنَّ الْمَسْمُوعَ مِنْ

١ فِي الْأَصْلِ « وَاسْتَوَى .

كلام العرب : « كَادَ يفعل » . فقلت : قد جاء لبعض الشعراء في وصف طريق :

« قَدَ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمَصَّحَا » ٤٨٧

وإذا جعلت « كاد » بمعنى « أراد » حسن دخول « أن » كما قال :

٤٨٨ كَادَتْ وَكِدَتْ وَتِلْكَ خَيْرُ إِرَادَةٍ لَوْ عَادَ مَنْ وَصَلَ الْحَيَّيَّةِ مَا مَضَى »

فقال : قد أخذ قوله :

[٤٨٤] « تَعْلِقُهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْهَامُ »

من قول الأول :

(٧٤ ب)

٤٨٩ تُرَادُّ عَلَى دِمْنِ الْحِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فَرُكُوبُ

فقلت له : هذا وإن كان آخذاً على ما ذكرت ، أحسن من المأخوذ منه 10 وأكشف للمعنى . قال : فإن الأعشى قد قال :

٤٩٠ وَفَلَاةٍ كَانَتْهَا ظَهَرُ تُرْسٍ لَيْسَ إِلَّا الرَّجِيعَ فِيهَا عِلَاقُ

فقلت له : وهذا أيضاً غير مكشوف كل الكشف ، والإسراج والإلهام أفصح وأوضح . فقال : أبو تمام الذي يقول :

٤٩١ وَلَيْ وَلَمْ يَظْلِمَ وَهَلْ ظَلَمَ أَمْرُؤُ حَثَّ النَّجَاءَ وَخَلَفَهُ التَّنِينُ 15

أَرَأَيْتَ إِنْسَانًا شَبَّهَ بَنَيْنَ ؟ وَإِنَّمَا أَرَادَ قَوْلَ كَثِيرٍ :

٤٩٢ . يُقَلِّبُ عَيْنِي حَبَّةٍ بِمَحَارَةٍ .

أو قول الأخطل :

٤٩٣ ضَفَادِعُ فِي ظُلُمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ

وهذا مذهب في المدح لم تزل ملوك بني أمية تتعلّق به على شعرائها ، 5
وتنعاها على مدّاحيها . فقلت له : يُتَسَمَّحُ له بذلك لقوله :

٤٩٤ جَادَتْ عَلَيْهَا مِنْ جَمَاجِمِ أَهْلِهَا دَيْمٌ أَمَارَتْهَا طُلَى وَشُؤُونُ
بَحْرٍ مِنْ الْهَيْجَاءِ يَهْفُو مَالَهُ إِلَّا الْجَمَاجِمَ وَالضَّلُوعَ سَقِينُ
مَلِكٌ نُضِي الْمَسْكُومَاتُ إِذَا بَدَأَ لِلْمُلْكِ مِنْهُ غُرَّةٌ وَجَبِينُ
لَأَنْتَ مَهَزَّتُهُ فَعَزَّ وَإِنَّمَا يَشْتَدُّ مَتْنُ الرَّمْحِ حِينَ بَلَيْنُ
فَرَكَنْتَ أَرْضَقَ وَهِيَ يُدْعَى بِاسْمِهَا صُمُّ الصَّفَا فَتَلِينُ مِنْهُ عُيُونُ
لَأَقَاكَ بِابِكَ وَهُوَ يَزَارُ فَاثْنِي وَزَيْبِرُهُ قَدْ عَادَ وَهُوَ أُنَيْنُ
وَرَجَا بِلَادَ الرُّومِ فَاسْتَعَصَى بِهِ أَجَلُ أَصَمُّ عَنِ النَّجَاءِ حَرُونُ

فقال : وهو الذي يقول :

٤٩٥ كَانُوا رِدَاءَ زَمَانِهِمْ فَتَصَدَّعُوا فَكَأَنَّمَا لَيْسَ الزَّمَانُ الصُّوفَا 19

١ فَرَفَعَهَا فِي الْأَمَلِ خ ١ زار .

فقلت : وهو الذي يقول في هذه القصيدة :

٤٩٦ يا مَتَزِلًا أعطى الحوادثِ حُكْمَهَا لا مَطْلَ في عِدَةٍ ولا تَسْوِيفًا
أرْسَى بناديكَ النَّدَى وتَنَقَّسَتْ نَفْسًا بَعْقَوِيكَ الرِّيحُ ضَعِيفًا
شُعِفَ الغمامُ بِعَرَصَتِكَ ورُبُّما رَوَتْ رُبَّاكَ الهائمَ المَشْعُوفَا

وفيها يقول :

٤٩٧ أَبَامَ لا تَسْطُو بِأَهْلِكَ نَكْبَةً إِلَّا تَرَاجَعَ صَرَفُهَا مَصْرُوفَا
وَإِذَا رَمَتَكَ الحَادِثَاتُ بِلَحْظَةٍ رَدَّتْ ظُبَاتُكَ طَرْفَهَا مَطْرُوفَا

وفيها يقول :

٤٩٨ إِنْ غَاضَ ماءُ المُرْنِ فِضَّتْ وَإِنْ قَسَتْ كَبِيدُ الزَّمانِ عَلَيَّ كُنْتُ رَوْوفَا

فقال أبو الطيّب : وهو الذي يقول :

٤٩٩ تَسْعُونَ أَلْفًا كَأَسَادِ الشَّرَى نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ قَبْلَ نَضْجِ التِّينِ وَالْعَنْبِ

فقلت له : لهذا البيت نأى أوجب قوله « ولو استقرتته لما استجزت الطعن على قائله . ولو شاء قائل أن يقول : إنه لم تفتح قصيدة (٧٥ ب) بأوجز ولا أخصر من قوله :

٥٠٠ السِّيفُ أَصْدَقُ أُنْبَاءٍ مِنَ الكُتُبِ فِي حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ واللَّعِبِ ١٥

لما عُنِفَ . فقال أليس هذا من قول الأوّل :

٥٠١ فلا تُكْثِرُوا فِيهِ الضَّجَاجَ فَإِنَّهُ مَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعًا

فقلت : الأمر على ما ذكرته ، وقد احتذيتَ هذا المعنى من أبي تمام فقلت :
(وهل تُغني الرِّسَالُ في عَدْوٍ إذا ما لم يكن ظُبَى رِقَاقًا)
وقلت : في هذه القصيدة يقول أبو تمام :

٥٠٢ بِكَرٍّ فَمَا افْتَرَعَتْهَا كَفُّ حَادِثَةٍ وَلَا تَرَقَّتْ إِلَيْهَا هِمَّةُ الثُّوبِ ۖ
رَمَى بِكَ اللَّهُ بُرْجِيئَهَا فَهَدَمَهَا وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ يُصِبِ

فقال : أما هذا في كتابكم ؟ فكفر لعنه الله ﴿ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى ﴾ (الأنفال ١٧) قلت : وفيها يقول :

٥٠٣ فَتَنَحَّ تَفَتَّحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ وَتَبَرُّزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ
لَمْ يَغْزُ يَوْمًا وَلَمْ يَنْهَدْ إِلَى بَلَدٍ إِلَّا تَقَدَّمَ جَيْشٌ مِنَ الرُّعْبِ 10
لَمَّا رَأَى الْحَرْبَ رَأَى الْعَيْنِ تُوَفَّلَسُ وَالْحَرْبُ مُشْتَقَّةُ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ

فقال : أليس هذا من قول النابغة الجعدي :

٥٠٤ وَنَسْتَلِبُ الدُّهْمَ الَّتِي كَانَ رَبُّهَا ضَيْنًا بِهَا وَالْحَرْبُ فِيهَا الْحَرَايبُ

قلت : وفيها يقول :

١ في الهامش : غ لقاء الله سوء عمله .

٥٠٥ بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا تُنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرٍِ مِنَ الشَّعْبِ

(٢٧٦) وقد أخذت هذا البيت على رسمك فقلت :

(وإذا كانتِ النفوسُ كباراً تعبتَ في مُرَادِها الأجسامُ)

فقال : وأبو تمام القائلُ مبتدئاً :

٥٠٦ • ما لكتيبِ الحِمَى إلى عقيدِهِ • 9

فقلت : أجل هذه القصيدة التي أخذت منها :

٥٠٧ كانخُوطُ في القَدِّ والغَزَالَةِ في الـ بهُجَةٍ وابنِ الغَزَالِ في غَيْدِهِ

ثمّ تدارك هذا فقال :

٥٠٨ وما حكاهُ ولا نعيمَ لَهُ في جِيدِهِ بل حكاهُ في جِيدِهِ

فقلتُ آخذاً للبيت الأول : 10

(بَدَتْ قَمَرًا ومالتْ غُصْنُ بَانٍ وفاحتْ عَنبراً وركتْ غَزَالا)

فما أنكرت من هذا الابتداء ونعيتَه عليه ؟ ألا نَعَيْتَ قوله :

٥٠٩ • أَصَمُّ بِكَ النَّاعِي وإنْ كَانَ أَسْمَعَا •

ولم يُقَلَّ في ابتداء مَرثِيَةٍ بعد قول أوس بن حَجَرٍ أُسَيَّرًا ولا أُخْصِرَ

١ فوق في الأصل : خ : أ برع .

من هذا . فإن العلماء بالشعر قاطبةً تشير إلى قول أوس :

٥١٠ . أَيْتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا .

وقول أبي تمام ، إن لم تنكر ، أوفى منه . فقال هو مأخوذ من الأول :

٥١١ نَعَى لِي أبا المِقْدَامِ فَاسْوَدَّ مَنظَرِي من الأرض واستكثت عليّ المسامعُ

(٧٦ب) فقلت : هو منه ، ولكن شتان ما هما قُرْباً ولطفاً واختصاراً . ولو 5
لم تكن إلا فضيلةُ الإيجاز لحكمت بالإحسان وأعطيته خصلَ السبق . وقوله :

٥١٢ . سَعِدَتْ غُرْبَةُ النَّوَى بِسُعَادٍ .

وقوله :

٥١٣ . أَرَامَةٌ كُنْتُ مَأْلَفَ كُلِّ رِيمٍ .

فقال هذا من قول زهير :

10

٥١٤ . لِمَنْ طَلَّلَ بِرَامَةٍ لَا يَرِيمُ .

وقوله في ابتداء أخرى :

٥١٥ . هَلَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ وَنَفْعَلَا .

وابتداء أخرى : .

٥١٦ أَجَلٌ أَيْتَهَا الرَّبْعُ الَّذِي خَفَّ آهْلُهُ لقد أدركت فيك النوى ما تُحاولُهُ 15

وقوله :

• ما عَهِدْنَا كَذَا نَحِبَ الْمَشُوقِ •

٥١٧

وقوله :

أَيُّهَا الْبَرْقُ بَيْتَ بَأَعْلَى الْبِرَاقِ وَاعْتَدُ فِيهَا بِوَابِلٍ غَيْدَاقِ
وَتَعَلَّمْ بِأَنَّهُ مَا لَأَنُوَا نِكَ مَا لَمْ تُرَوْهَا مِنْ خَلَاقِ
دِمِنْ طَالَمَا التَّقَتْ أَدْمُعُ الْمَرْ نِ عَلَيْهَا وَأَدْمُعُ الْعُشَاقِ

٥١٨

فهذا من أحسن ابتداء وكذلك قوله :

خُذِي عِبْرَاتٍ عَيْنِكَ عَنِ زِمَامِي وَصُونِي مَا أَذَلَّتْ مِنَ الْقِنَاعِ
أَلِفَةَ النَّحِيبِ كَمْ افْتِرَاقِ أَظْلً فَكَانَ دَاعِيَةً اجْتِمَاعِ
وَلَيْسَتْ فَرَحَةُ الْأَوْبَاتِ إِلَّا لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَحٍّ الْوَدَاعِ

٥١٩

ثم قلت : وهو الذي يقول في الدالية التي هتفت في ابتدائها (٢٧٧)

يصف لواء :

نِعْمَ لَوَاءُ الْخَمِيسِ أَبَتْ بِهِ يَوْمَ خَمَيْسٍ عَالِي الضُّحَى أَفِيدَهُ
خَلَّتْ عَقَابًا بَيَضاءَ فِي حُجْرَا تِ الْمُلْكِ طَارَتْ بِهِ فِي سُدْدِهِ
فَشَاغَبَ الْجَوَّ وَهُوَ مَسْكِنُهُ وَقَاتَلَ الرَّيْحَ وَهِيَ مِنْ مَدْدِهِ
وَمَرَّ تَهْفُو ذُؤَابَتَاهُ عَلَى [أَسْمَرَ مَتْنِ يَوْمِ الْوَعَى جَسِيدَهُ] ١

15

٥٢٠

١ سقط هذا النطر من الأصل .

تَخْفِقُ أَثْنَاوَهُ عَلَى مَلِكٍ يَرَى طِرَادَ الْأَبْطَالِ مِنْ طَرْدِهِ

فقال أبو الطيّب : عدّ عن هذا ، أما أبو التمام القائل :

٥٢١ والمجدُّ لَا يَرْضَى بَأَن يَرْضَى بَأَن يَرْضَى الذي يَرْجوكَ إِلَّا بِالرَّضَا

هذا والله الهَدَيَان الذي يُشْعِلُ بطون المهارق ويطفىء نار القرائح .
قال : وأراه سمع بيت مسلم فأحبّ أن يركّب الكلام ويعاظله تركيب 5
مُسلم ومعاظله في قوله :

٥٢٢ سَلْتِ وَسَلْتِ ثُمَّ سَلَّ سَكِيلُهَا فغَدَا سَكِيلُ سَكِيلِهَا مَسْلُولا

فأضحكني هذا التخيّل منه وقلت : إن مسلماً وإن كرّر اللفظ « فليته
معنى لطيف أنا أورده » وقد أورده الباهلي في كتاب « المعاني » ، فزعم أنه
يريد هذه الحمرة سلّت من الكرم باقتطافه ، ثم سلّت من العنب باعتصاره » 10
ثم سلّ العصير من الدّن بيّزله ، وقوله :

[٥٢٢] • فغَدَا سَكِيلُ سَكِيلِهَا مَسْلُولا •

يريد بول شاربها . وقد قال بعد هذا البيت :

(٧٧ ب)
٥٢٣ لَطَفَ الْمِرْجُ لَهَا فَزَيْنَ كَأْسَهَا بِقِلَادَةٍ جُعِلَتْ لَهَا لِكِيلًا

يريد أن المِرْج رفعها فجعل القلادة وهي في العين لِكِيلًا . وقد نازعه 15
أبو نّواس هذا المعنى وأحسن العبارة عنه بقوله :

تَدُورُ عَلَيْنَا الرَّاحُ فِي عَسَجَدِيَّةٍ حَبَّتْهَا بِأَنْوَاعِ التَّصَاوِيرِ فَارِسُ
قَرَارَتِهَا كِيسَرَى وَفِي جَنَابَاتِهَا مَهًا تَدْرِبُهُ بِالْقِسِيِّ الْفَوَارِسُ
فَلِلْخَمْرِ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ

وَأَمَّا قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ : « وَالْمَجْدُ لَا يَرْضَى بِأَنْ يَرْضَى » فَلَا يَنْقُصُهُ
مِثْلُكَ وَأَنْتَ الْقَائِلُ :

5

(فَقَلَقْتُكَ بِأَلْهَمٍ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشَا قَلَايِلَ عَيْنٍ كُلَّهِنَّ قَلَايِلُ)
وَالْقَائِلُ :

(وَمَنْ جَاهِلٌ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ وَيَجْهَلُ عِلْمِي أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ)
وَأَنْتَ الْقَائِلُ :

(وَقُوفَيْنِ فِي وَقْفَيْنِ شُكْرٍ وَنَائِلٍ فَنَائِلُهُ وَقَفٌ وَشُكْرُهُمْ وَقَفٌ) 10
وَأَنْتَ الْقَائِلُ أَيْضاً :

(وَلَا وَاحِداً فِي ذَا الْوَرَى بَلْ جَمَاعَةً وَلَا الْبَعْضَ مِنْ كُلِّ وَلَكِنَّكَ الضَّعْفُ)
(وَلَا الضَّعْفَ حَتَّى يَبْلُغَ الضَّعْفَ ضِعْفُهُ وَلَا ضِعْفَ ضِعْفِ الضَّعْفِ بَلْ مِثْلُهُ أَلْفٌ)
(أَقَاضَيْتَنَا هَذَا الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ غَلِطْتُ وَلَا الثَّلَاثَانِ هَذَا وَلَا النِّصْفُ)

وَأَقْبَلْتُ عَلَيْهِ فَقُلْتُ : أَتُرَاكَ تَغْتَفِرُ بَيْتَ أَبِي تَمَامٍ فِي أَثْنَاءِ هَذَيْنَاكَ هَذَا 15
أَمْ لَا تَغْتَفِرُهُ ؟ وَفِي الضَّادِيَةِ يَقُولُ أَبُو تَمَامٍ :

عِنْدِي مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَوْ أَنَّهُ بِإِزَاءِ شَارِبٍ مُرْقِدٍ مَا غَمَضَا ٥٢٥

(٢٧٨) لَا تَطْلُبَنَّ الرِّزْقَ بَعْدَ شِدَاسِهِ ۖ
 يَا أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دُوَادٍ دَعْوَةٌ ذَلَّتْ بِشُكْرِكَ لِي وَكَانَتْ رِيضًا
 لَمَّا انْتَضَيْتُكَ لِلخُطُوبِ كُفَيْتُهَا وَالسَّيْفُ لَا يَكْفِيكَ حَتَّى يُنْتَضَى
 كُنْ كَيْفَ شِئْتَ فَإِنَّ فِيكَ خَلَائِفًا أَضْحَى إِلَيْهِنَّ الرَّجَاءُ مُفَوَّضًا

فقال : أليس أبو تمام القائل يصف خمرًا :

٥٢٦ إذا هي دَبَّتْ في الفتي خالَ جِسْمِهِ ۖ لِمَا دَبَّ فِيهِ قَرِيَّةٌ مِنْ قُرَى النَّمْلِ

فقلت له : أمّا المعنى فصحيح ، فما وجه الطعن عليه ، وقد قال الأخطل :

٥٢٧ تَدِبُّ دَبِيبًا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ دَبِيبُ نِمَالٍ فِي نَفَا يَتَهَيَّلُ

وقد قال الأول :

٥٢٨ تَدِبُّ دَبِيبًا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ دَبِيبُ بَنَاتِ النَّمْلِ وَهِيَ سَوَارِي 10

وقال حسان بن ثابت « وعدل إلى تشبيه آخر :

٥٢٩ تَدِبُّ فِي الْجِسْمِ دَبِيبًا كَمَا دَبَّ دَبِي وَسَطَ رَقَاقٍ هَبَامٌ

ولديبها سُمِّيَتْ « دَبَابَةٌ » ، وقال ذو الرمة يصف غزالاً قد انحنى في نومه :

١ انحما في الأمل : خ شعاعه .

٥٣٠ كَأَنَّهُ فِي الضَّحَى تَرْمِي الصَّعِيدَ بِهِ دَبَابَةٌ فِي عِظَامِ الرَّأْسِ خُرْطُومُ

قال : أَمَا أَنَا فَيَعْبُدُ عَنْ وَهْمِي وَيَنْدُبُ عَنْ سَمْعِي « قَرِيبَةُ النَّمْلِ » ، وما سوى ذلك فله وجه . فقلت له : عدّ عن هذه التّرهات ، فمن أَوْضَحَ البرهان على أَنَّكَ قد تَصَفَّحْتَ شعر هذا الرجل ، وتَأَدَّبْتَ بِمَعَانِيهِ ، وَقَفَوْتَ مَذْهَبَهُ ، واقْتَرَيْتَ طَرُقَهُ فِيهِ ، تَتَبَعُكَ هَذِهِ الْمَوَاضِعُ عَلَيْهِ وَتَعَيِّنُكَ عَلَيْهَا « وإشارتك 5 إليها وقدحكك فيها . وهل يَسِمُ (٧٨ ب) أبا تمام بِمِيسَمِ النَقِیْصَةِ تَتَبَعُكَ وتنبع أمثالك عليه ما تتبعتموه وهو القائل :

٥٣١ مَا إِنْ رَأَى الْأَقْوَامُ شَمَسًا قَبْلَهَا أَفَلَتَ فَلَمْ تُعَقِّبْهُمْ بِظَلَامٍ
لَوْ يَقْدِرُونَ مَشَوْا عَلَى وَجَنَاتِهِمْ وَجِبَاهِهِمْ فَضْلًا عَنْ الْأَقْدَامِ

١٠ وهو القائل :

٥٣٢ عَلَا الشَّيْبُ مُخْتَطًّا بِفَوْدِيَّ خُطَّةً سَبِيلُ الرَّدَى فِيهَا إِلَى الْمَوْتِ مَهَيِّعٌ
هُوَ الزَّوْرُ يُجْفَى وَالْمُعَاشِرُ يُجْتَوَى وَذُو الْإِلْفِ يُقْلَى وَالْجَدِيدُ يُرْقَعُ
[٢١٨] لَهُ مِنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَبْيَضٌ نَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ

وهو القائل :

٥٣٣ فَلِنْ تَرْمِ عَنْ عُمُرٍ تَمَادَى بِهِ الْمَدَى فَخَانَكَ حَتَّى لَمْ تَجِدْ فِيهِ مَزْعَا 15

فقال : أَمَا هَذَا مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ الْبَيْثِ :

٥٣٤ وَإِنَّا لَنُعْطِي الْمَشْرِفِيَّةَ حَقَّهَا فَتَقْطَعُ فِي أَيْمَانِنَا وَتُقْطَعُ

ومن قوله أيضاً :

٥٣٥ أوفى به الدهرُ من أحداثِه شرفاً والسيفُ يَمْضي مِراراً ثمَّ يَنْقَصِدُ

وأبو تمام القائل :

٥٣٦ لآلٍ وَهَبٍ أَكْفٌ كُلَّمَا اجْتَدَيْتَ فَعَلَنْ فِي الْمَحَلِّ مَا لَا تَفْعَلُ الدَّيْمُ
قَوْمٌ تَرَاهُمْ غِيَارَى دُونَ مَجْدِهِمْ حَتَّى كَأَنَّ الْمَعَالِي دُونَهُمْ حَرَمٌ 5

وهو القائل :

(٢٧٩)

٥٣٧ يَقُولُ فِي قَوْمَسٍ صَحْبِي وَقَدْ أَخَذْتُ مَنَا السُّرَى وَخُطَى الْمَهْرَةِ الْقُودِ
أَمَطَّلِعَ الشَّمْسُ تَبْغِي أَنْ تَوْمَ بِنَا فَقُلْتُ كَلَّا وَلَكِنْ مَطَّلِعَ الْجُودِ

ومن البيت الثاني أخذت قولك :

(وَجَرَيْنَ جَرَى الشَّمْسِ فِي أَفْلَاقِهَا فَقَطَعْنَ مَغْرِبَهَا وَحَزْنَ الْمَطْلِعِ) 10

وهو الذي يقول :

٥٣٨ رَاحَتْ وَفُودُ الْأَرْضِ مِنْ قَبْرِهِ فَارِغَةً الْأَبْدِي مِلَاءَ الْقُلُوبِ
قَدْ عَلِمْتُ مَا رُزِّتَ لِأَنَّمَا يُعْرِفُ فَقَدْ الشَّمْسُ عِنْدَ الْغُرُوبِ

وهو الذي يقول :

٥٣٩ وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حَقُوقُهُ مَغَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمُ 15
وَلِإِنَّ الْعَلَى مَا لَمْ يُرَ الشَّعْرُ بَيْنَهَا لِكَالْأَرْضِ غُفْلًا لَيْسَ فِيهَا مَعَالِمُ

يُرَى حِكْمَةً مَا فِيهِ وَهُوَ فُكَاهَةٌ
وَلَوْلَا خِلَالُ سَنَتِهَا الشَّعْرُ مَا دَرَى
وَيُقْضَى بِمَا يَقْضِي بِهِ وَهُوَ ظَالِمٌ
بُغَاةُ النَّدَى مِنْ أَيْنَ تَوْتِي الْمَكَارِمُ

وهو الذي يقول :

٥٤٠ مُجَرَّدٌ سَيْفَ رَأْيٍ مِنْ عَزِيمَتِهِ
عَضْبًا إِذَا هَزَّهُ فِي وَجْهِ نَائِبَةٍ
لِلدَّهْرِ صَبَقْلُهُ الْإِطْرَاقُ وَالْفِكْرُ
جَاءَتْ إِلَيْهِ صُرُوفُ الدَّهْرِ تَعْتَدُرُ 5

ومن البيت الأول أخذت :

(تَحْيَرٌ فِي سَيْفٍ رَبِيعَةٌ أَصْلُهُ
وَطَائِعُهُ الرَّحْمَنُ وَالْمَجْدُ صَاقِلُ)

وهو القائل أيضاً :

(٧٩ ب)

٥٤١ فَلَا تَحْسَبِ الْأَعْدَاءَ عَزَلَكَ مَغْنَمًا
وَمَا كُنْتَ إِلَّا السَّيْفَ جُرَدًا لِلْوَعَى
فَإِنَّ إِلَى الْإِصْدَارِ مَا غَابَةُ الْوَرْدِ
فَأَحْمَدَ فِيهِ ثُمَّ رَدُّ إِلَى الْعِمْدِ 10

وهو القائل أيضاً :

٥٤٢ يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ النَّائِي بِرُؤْيِيهِ
لَيْسَ الْحِجَابُ بِمَقْصِدٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا
وَجُودُهُ لِمُرَجَّتِي جُودِهِ كَتِيبُ
إِنَّ السَّمَاءَ تُرَجَّتِي حِينَ تُحْتَجَبُ

وهو القائل أيضاً :

٥٤٣ لَقَدْ زِدْتُ أَوْصَاحِي امْتِدَادًا وَلَمْ أَكُنْ
وَلَكِنْ أَبَادٍ صَادَفْتَنِي جِسَامُهَا
بَهِيمًا وَلَا أَرْضَى مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلًا 15
أَغْرًا فَأَوْفَتْ بِي أَغْرًا مُحَجَّلًا

فقال هو مأخوذ من قول أبي محلم :

٥٤٤ أَمْسَلِمُ فَاَسْلَمَ يَا ابْنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ وَيَا سَائِسَ الدُّنْيَا وَيَا جَبَلَ الْأَرْضِ
شَكَرْتُكَ إِنْ الشُّكْرَ مَنِّي سَجِيَّةٌ وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ نِعْمَةً يَقْضِي
لَأَحْبَبْتُ لِي ذِكْرِي وَمَا كُنْتُ خَامِلًا وَلَكِنْ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنَّهُ مِنْ بَعْضِ

5 فقلت وهو القائل :

٥٤٥ وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَّسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَاهِبُهُ
لَأْمُرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ
إِلَيْكَ جَزَعْنَا مَغْرِبَ الشَّمْسِ كُلَّمَا قَطَعْنَا مَلَأَ صَلَّتْ عَلَيْكَ سَبَاسِيهِ
إِلَى سَالِبِ الْجَبَّارِ بَيْضَةً مُلْكِيهِ وَأَمِلُهُ غَادٍ عَلَيْهِ فَسَالِيهِ
(٢٨٠) إِلَى مَلِكٍ لَمْ يُلْقَ كَلْكَلَ بِأَسِيهِ عَلَى مَلِكٍ إِلَّا وَذُلَّ لَ جَانِبُهُ 10
فَفِي كُلِّ نَجْدٍ فِي الْبِلَادِ وَغَاثِرِ مَوَاهِبُ لَيْسَتْ مِنْهُ وَهِيَ مَوَاهِبُهُ
فَنَوَّلَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يُنِيلُهُ وَحَارَبَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يُحَارِبُهُ
فِيَا أَيُّهَا السَّارِي أَسِرْ غَيْرَ مُرَاقِبِ جَنَّانَ ظَلَامٍ أَوْ رَدَّيْ أَنْتَ هَائِبُهُ
فَقَدْ بَتَّ عَبْدُ اللَّهِ خَوْفَ أَنْتِقَامِهِ عَلَى اللَّيْلِ حَتَّى مَا تَدَبُّ عَقَارِبُهُ

[٥٤٥] فقال أما قوله : « وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ » فمن قول كثير : 15

٥٤٦ أَطَافَتْ بِشُعْثٍ كَالْأَسِنَّةِ هُجْدٍ بِخَاشِعَةِ الْأَضْوَاءِ غُبْرِ صُحُونِهَا

١ في الهامش : نسخة فمن قول البعث :

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ هُجْدٍ أَطَافَتْ بِشُعْثٍ كَالْأَسِنَّةِ هُجْدٍ

وَأَمَّا قَوْلُهُ :

[٥٤٥] . لِأَمْرِ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ .

فَمِنْ قَوْلِ الْأَوَّلِ :

٥٤٧ غُلَامٌ وَعَمَى تَفَحَّحَمَهَا فَأَبْلَى فُخَانَ بَلَاءُهُ الزَّمَنُ الْخَوَّونُ
وَكَانَ عَلَى الْفَتَى الْإِقْدَامُ فِيهَا وَلَيْسَ عَلَيْهِ مَا جَنَّتِ الْمُنُونُ 5

[٥٤٥] وَأَمَّا قَوْلُهُ « صَلَّتْ عَلَيْكَ سَبَابِيهِ » فَمِنْ قَوْلِ بَشَّارَ :

٥٤٨ إِذَا مَا أَعْرَنَّا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ ذُرَى مَنِبْرِ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا

وَبَشَّارَ أَخَذَهُ مِنْ جَرِيرَ :

٥٤٩ مَتَابِرُ مُلْكٍ كُلُّهَا مُضْرِبَةٌ يُصَلِّي عَلَيْنَا مِنْ أَعْرَنَاهُ مَنِبْرًا

فَقُلْتُ لَهُ : لَئِنْ كَانَ أَبُو تَمَامٍ نَظَرًا إِلَى هَذِهِ الْمَوَاضِعِ فَلَقَدْ تَنَاوَلَ أَخْلَاقَ 10
أَعْبِيَةٍ فَأَعَادَهَا حُلَلًا يَرِفُ وَشِيْهَا، كَمَا تَرَفُّ خُدُودُ الرِّيَاضِ غِيبَ الْحَيَا .
وَهَذَا كَانَ مَذْهَبُهُ فِي جَمِيعِ مَا يَلَاظُهُ وَيَشِيرُ إِلَيْهِ مِنَ الْمَعَانِي . أَلَا تَرَى إِلَى
قَوْلِ الْأَوَّلِ :

٥٥٠ سُبُوفُ لَعْمَرِي يَا صُدَيْ بَنِ مَالِكٍ حِدَادٌ وَلَكِنْ أَيْنَ بِالسَّيْفِ ضَارِبُ

15 (٨٠ب) فَاحْتَذَى هَذَا أَبُو تَمَامٍ :

١ في الماش ١ غ ما كان يحذيه ويلاحظه .

٥٥١ وقد بَكَهَمُ السَّيْفُ الْمُسَمَّى مَنِيَّةً وقد يَرْجِعُ المرءُ الْمُظْفَرُ خَائِبًا

فهذا البيت مخترع له . ثم قال محتذياً للبيت المتقدم ومفسراً لبيته هذا :

٥٥٢ فَاَفَةُ ذَا أَلَا يَصَادِفَ مِضْرَبًا وَآفَةُ ذَا أَلَا يَصَادِفَ ضَارِبًا

وقال الفرزدق ، وذكر امرأة له ماتت يجمع ، وهي التي تموت وولدها

في جوفها :

٥٥٣ وَجَعَنَ سِلَاحٌ قَدْ رُزِئْتُ فَلَمْ أُنْحَ عَليهِ وَلَمْ أُبْعَثْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيبَا

وفي ضِمْنِهِ مِنْ دَارِمٍ ذُو حَقِيقَةٍ لَوْ أَنَّ اللَّيَالِي أَخْطَأَتْهُ لَيَالِيَا

فقال أبو تمام في اثنين صغيرين كانا لعبد الله بن طاهر « فماتا في يوم واحد » وأشار إلى بيتي الفرزدق لإشارة عجيبة » وزاد زيادات لطيفة

من قصيدة :

٥٥٤ نَجْمَانِ شَاءَ اللَّهُ أَلَا يَطْلُعَا إِلَّا ارْتِدَادَ الطَّرْفِ حَتَّى يَأْفُلَا

إِنَّ الْفَجِيعَةَ بِالرِّيَاضِ نَوَاضِرَا لِأَجَلٍ مِنْهَا بِالرِّيَاضِ ذَوَابِلَا

لَوْ يُنْسَبَانِ لَكَانَ هَذَا غَارِبَا لِلْمَكْرُمَاتِ وَكَانَ هَذَا كَاهِلَا

لَهْنِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ مِنْهُمَا لَوْ أَمْهَلْتُ حَتَّى تَكُونَ شَمَائِلَا

١٥ إِنَّ الْهَيْلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نَمَاهُ أَبْقَنْتَ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرًا كَامِلَا

فهذا ما احتذاه وولَّده وسبَّطه وزاد فيه ، وأحسن العبارة (٢٨١)

عنه . من هذا الباب قول الآخر :

٥٥٥ رَأَيْتُ الْمَالَ يَكْسِبُهُ رِجَالٌ مَا فِينِ إِذَا اخْتَبَرُوا فُسُولُ
فَلَا ذُو الْمَالِ يَكْسِبُهُ بِعَقْلٍ وَلَا بِالْمَالِ تَكُنْتَسَبُ الْعُقُولُ
كَمَا تَكُنْتَى سِبَاخُ الْأَرْضِ رِيًّا وَتُصَرَفُ عَنْ كَرَائِمِهَا السُّيُولُ

فأخذ هذا المعنى أبو تمام واختصره في بيت واحد فقال ، وأحسن كلَّ
الإحسان :

5

[١١٠] لَا تُنْكِرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فَالَسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي

وقال عمر بن أبي ربيعة :

٥٥٦ وَإِذَا جِثَّتْهَا لِأَشْكُو إِلَيْهَا بَعْضَ مَا شَقَّتَنِي وَمَا قَدِ عَرَانِي
ضَلَّ عَنْهَا لَشَدَّةِ الْوَجْدِ عَقْلِي وَتَعَايَا بِذَاتِ نَفْسِي لِسَانِي
وَنَسِيتُ الَّذِي جَمَعْتُ مِنَ الْقَوَى لِ لِدَيْهَا وَغَابَ عَنِي بَيَانِي

10

فقال أبو حفص الشطرنجي سالكا هذا المذهب :

٥٥٧ بُنِيَ الْحُبُّ عَلَى الْجَوْرِ فَلَوْ أَنْصَفَ الْعَاشِقُ فِيهِ لَسَمِجُ
لَيْسَ يُسْتَحْسَنُ فِي وَصْفِ الْهَوَى عَاشِقٌ يُحْسِنُ تَأْلِيفَ الْحُجَجِ

وقال أبو تمام موجزا هذا المعنى :

٥٥٨ لِمَ تُنْكِرِينَ وَقَدْ هَوَيْتُ تَبْلُكْدِي وَبِرَاعَةَ الْمُشْتَاكِ أَنْ يُتَبَلَّدَا

15

فأتمل ما بين الكلامين تجد التفاوت بعيداً . وسمع أبو تمام قول ابن

الزبير عند قتل أخيه مصعب : « إِنَّمَا التَّسْلِيَةُ وَالسَّلَوةُ لِحُزْمَاءِ الرِّجَالِ ،
وَالهَلَكَةُ وَالْجُزَعُ لِرَبَّاتِ الْحِجَالِ » فنظم هذا (٨١ ب) فأحسن كل
الإحسان في نَسْخِهِ وتَأْلِيْفِهِ بقوله :

٥٥٩ خَلَقْنَا رِجَالًا لِّلْتَجَلَّدِ وَالْأَسَى وَتِلْكَ الْغَوَايِ لِلْبُكََا وَالْمَاتِمِ

وسمع قول القائل : « الْمَحَابُّ مَقْرُونَةٌ بِالْمَكَارِهِ » فقال ، وبرز تبريز
السابق المتطرر إذ تَطَلَّعَهُ الْفَرَسَانُ فِي حَلْبَةٍ تَعَثَّرَتِ الْجِيَادُ فِي طَلَبِهِ بِهَا :

٥٦٠ سَعَى فَاسْتَنْزَلَ الْأَمَلَ اقْتِسَارًا وَلَوْ لَا السَّعَى لَمْ تَكُنِ الْمَسَاعِي

وانظر إلى قول أبان اللاهتي :

٥٦١ وَلَنْ تَعْرِفَ النَّفْسُ النِّعِمَ وَعِزَّهُ إِذَا جَهَلَتْ حَالَ الْمَذَلَّةِ وَالضَّرَّ

فأخذ هذا المعنى أبو تمام وأحسن صوغه وسبكه فقال : 10

٥٦٢ وَالْحَادِثَاتُ وَإِنْ أَصَابَكَ بُؤْسُهَا فَهَوَ الَّذِي أَنْبَاكَ كَيْفَ نَعِيمِهَا

فحاول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر أخذ هذا المعنى ، فقصّر عنه بقوله :

٥٦٣ لَا يُنْسِيَنَّكَ حَالُ نِلْتِ رِفْعَتِهَا مَا فِي عَوَاقِبِهَا وَاذْكُرْ تَصَرُّفَهَا

إِنَّ الْفَتَى يَجْهَلُ النَّعْمَا إِذَا اتَّصَلَتْ حَتَّى يُلْدَغَ بِالْبَلَوَى فَيَعْرِفَهَا

ومن إحسان أبي تمام في الأخذ بقوله : 15

١ مكررة في الأمل .

٥٦٤ إذا ما أغارُوا فاحتَوُوا مالَ مَعَشَرٍ أَغَارَتْ عَلَيْهِمْ فَاحتَوَتْهُ الصَّنَائِعُ

وهذه عبارة تُطْرِب وتُعْجِب ، وتَخْتَدِع وتُخْلِب . وإنما احتذى في بيته (٢٨٢) هذا قول عروة بن الورد في بيتين :

٥٦٥ كَرِيمٌ رَأَى الْإِقْتَارَ عَارًا فَلَمْ يَزَلْ يَجُوبُ بِلَادَ اللَّهِ حَتَّى تَمَوْلَا
فَلَمَّا اسْتَفَادَ الْمَالَ عَادَ يَسْدِلُهُ لِمَنْ جَاءَهُ يَبْغِي نَدَاهُ مُؤْمِلًا ٥

فتأمل اختصار أبي تمام لهذا المعنى وحسن عبارته عنه . فتعاطى ابن الرومي أخذه ^١ فلم يستطع استيفاءه إلا في أربعة أبيات ، يقتضي بعضها بعضاً وهي :

٥٦٦ وما في الأرض أجودُ من شجاعٍ وإن أعطى القليلَ من النوالِ
وذلك أنه يُعْطِيكَ مِمَّا تُفِيءُ عَلَيْهِ أَطْرَافُ الْعَوَالِي
وحسبكُ جودُ مَنْ أَعْطَاكَ مَالًا حَوَاهُ بِالطَّرَادِ وَبِالنِّزَالِ 10
شَرَى دَمَهُ لِيَحْيِيَهُ فَلَمَّا حَوَاهُ هَوَى بِهِ حَمْدُ الرِّجَالِ

وأخبرني الصولي قال : سمعت أبا مالك يقول : من استطاع أن يأخذ المعنى فيصنع به صنع أبي تمام ، وإلا فلا يتعرَّض له . قال : فقلت مثل ماذا ؟ فقال : مثل قول أبي نواس :

^١ في هامش الأصل : نسخة فنظر إلى هذا المعنى واختصر لفظه أوجز اختصار وأتى به في بيت واحد فقال :

إذا ما أغارُوا فاحتَوُوا مالَ مَعَشَرٍ أَغَارَتْ عَلَيْهِمْ فَاحتَوَتْهُ الصَّنَائِعُ
فتعاطى علي بن عباس الرومي أخذ هذا المعنى . . .

٥٦٧ بِشْرُهُمْ قَبْلَ النَّوَالِ اللَّاحِقِ كَالْبَرْقِ يَبْدُو قَبْلَ جَوْدِ دَافِقِ
وَالْغَيْثُ يَخْتَمِي وَقْعَهُ لِلرَّامِقِ مَا لَمْ يَجِدْهُ بِدَلِيلِ الْبَارِقِ
فنظر أبو تمام إلى هذا فقال :

٥٦٨ يَسْتَنْزِلُ الْأَمَلُ الْبَعِيدَ بِبَشِيرِهِ بُشْرَى الْمُخِيلَةِ بِالرَّبِيعِ الْمُخْدِقِ
وَكَذَا السَّحَابُ قَلَمًا تَدْعُو إِلَى مَعْرُوفِهَا الرِّوَادَ مَا لَمْ تَبْرِقِ ٥
(٨٢ ب) ثُمَّ اخْتَصَرَ الْمَعْنَى فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ فَقَالَ :

٥٦٩ إِنَّمَا الْبِشْرُ رَوْضَةٌ فَإِذَا أَعْ قَبَّ بِدَلَالٍ فَرَوْضَةٌ وَغَدِيرٌ

فاحتذى هذا المعنى البحرى فقال - وأتت به في عدة مواضع قصر
فيها إلى أن قال :

٥٧٠ مُتَهَكِّلٌ طَلَقْتُ إِذَا وَعَدَ الْغِنَى بِالْبِشْرِ أَتْبَعَ بِشْرَهُ بِالنَّائِلِ 10
كَالْمُرْنِ إِنْ ضَحِكْتَ لَوَامِعُ بَرْقِهِ أَجَلَّتْ بِهِ عَنْ دِيمَةٍ أَوْ وَابِلِ

فقال أبو الطيب : نكَّب عن هذا ، فهل تجد لأبي تمامكم هذا أو
بحرَيْكُمْ معنًى اخترعاه ؟ فقلت : وهل تستوفي اختراعاتهما مذاكرة ، أو
يأتي على جزء واحد منها البحث والمناقشة ؟ فقال : هلم معنى واحداً ولك
الخصْلُ . فقلت له : من اختراعات أبي تمام التي وقع لإجماع الرواة عليها قوله^١ : 15

١ في الهامش : نسخة فقلت قوله :

وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تُجْرَى عَلَى الْحِجَى هَلَكُنَّ إِذَا مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمُ

وقوله :

لَوْلَا التَّفَجُّعُ لَادْعَى هَضْبُ الْحِمَى وَصَفَا ...

٥٧١ تأبى على التصريدِ إلاً نائلاً
إلاً يكنُ محضاً قراحاً يمدقِ
عمداً كما استكرهت عائرَ نَفْحَةٍ
من فارةِ المسكِ التي لم تُفَتَّقِ
فقال هذا من قول الأعرابي :

٥٧٢ ولما تنازعنا سِقَاطَ حَدِيثِهَا
غِشاشاً فَلَانَ الْوُدَّ مِنْهَا فَأُطْمَعِمَا
بِحِدْثَانِ هِجْرَانٍ وَسَاعَةِ غَفْلَةٍ
من الحيّ يَخْشَى أَعْيُنَا أَنْ تَطْلُعَا ٥
فَرَشْتُ بِقِيلٍ كَادَ يَشْفِي مِنَ الْهَوَى
تَكَادُ لَهُ أَكْبَادُنَا أَنْ تَقْطَعَا
كَمَا اسْتَكْرَهَ الصَّادِي وَقَائِعَ مُزْنَةٍ
رُكَّاماً تَوَلَّى مُزْنُهَا حِينَ نَفَعَا (٢٨٣)

فقلت له : ما أبعد ما بين المعنيين ، وما أجندك تجتلب ذاك إلاً من أجل
قول هذا « كما استكره » وقول أبي تمام « عمداً كما استكرهت » .
والألفاظ مُباحة ، إلاً استعارة لطيفة أو تجنيساً أو طباقاً ٥ فإن هذه تختص 10
بأربابها . وإذا أتى بها آخر بعد أوّل قضي عليه بالسرق ٥ على أنه في المجاز
أن يتوارد آخر وأوّل في بعض ذلك . فقال المهلبى : يا أبا الطيّب ظلمت
أبا تمام في هذه الدعوى عليه ظلماً لا شبهة فيه . وأقبل عليّ وقال : تَمَمُّ
كلامك . قلت ومن محترعه قوله :

٥٧٣ وإذا أَرَادَ اللهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ
طُوبِتْ أُنَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودِ 15
لَوْلا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ
مَا كَانَ يُعْرِفُ طَيْبُ نَشْرِ الْعُودِ

فقال أبو الطيّب : أمّا البيت الأوّل فمبتذل المعنى . فقال المهلبى : مثل

١ في الأصل : فأسرعاً ٥ والتصحيح من المصادر .

ماذا ؟ فقال قول زهير :

٥٧٤ مُحَسَّدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ كَرَمٍ لَا يَنْزِعُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَا لَهُ حُسِدُوا

وقال الآخر :

٥٧٥ « وَلَيْسَ يَفْتَرِقُ النِّعَمَاءُ وَالْحَسَدُ »

وقول < الآخر > ١ :

٥٧٦ مُحَسَّدُونَ وَشَرُّ النَّاسِ مِثْلَةً مَنْ لَمْ يَبْتَ ذَاتَ يَوْمٍ وَهُوَ مُحْسُودٌ

(٨٣ب) فقال المهلبی : هذا أيضاً تحامُلٌ ، ما يتناسب المعنيان ، وإن كانا معاً في الحسد « ألا ترى أن قوله :

[٥٧٣] وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أُنَاحُهَا لِسَانَ حَسُودٍ ٢

ليس من قول زهير : محسّدون « لا ينزع الله عنهم ما حسدوا له » ١٠ ولا من قول الآخر : شرّ الناس من لم يكن محسوداً « وقول الآخر :

[٥٧٥] « وَلَيْسَ يَفْتَرِقُ النِّعَمَاءُ وَالْحَسَدُ »

وإن كان كلّ ذلك في معنى واحد وطريقة واحدة ؟ فقلت له : هذا باب من الاتساع في المعنى ممّا يشبه المأخوذ وليس بمأخوذ ، وهذه منزلة ٣

١ زيادة يقتضيها المعنى .

٢ في الهامش : غ الحاسد ، وفوق « طويت » : « مطوية » ، وقال في الهامش : « هذا نثر كلامهم » « يعني « مطوية أُنَاحُهَا لِسَانَ الحاسد » وما بعده .

٣ فوق : « منزلة » ، : « ثنية » .

لا يتوقلها الا شئْنُ القدمين . فقال أبو الطيب : فقد أخذ قوله : « لولا اشتعالُ النارِ » من قول بشر :

• كَحَاوِي الْمِسْكِ دَلَّ عَلَيْهِ نَفْحُ • ٥٧٧

فقال عليّ بن عيسى النحوي : إن كان فعل ذاك فقد والله أحسن كلّ الإحسان . فقال المهلب مقبلاً عليّ : هات ما حضرك من اختراعاته » 5
> فقلت : ومن اختراعاته < ١ قوله :

٥٧٨ وَضَلَّ بِكَ الْمُرْتَادُ مِنْ حَيْثُ يَهْتَدِي وَضَرَّتْ بِكَ الْأَبَامُ مِنْ حَيْثُ تُنْفَعُ
ومن بدائعه :

٥٧٩ يَسْرُكُ أَنْ تَلْقَاهُ فِي صَدْرِ مَجْلِسٍ وَفِي نَحْرِ أَعْدَاءٍ وَفِي قَلْبِ مَوْكِبٍ
لَهُ خُلُقٌ لَوْ كَانَ فِي الْمَاءِ لَمْ يَغْضُ وَفِي الْغَيْثِ مَا شَامَ امْرُؤٌ بَرَقَ خُلْبٌ 10
(٢٨٤) وقوله :

٥٨٠ خَلِيلِي مِنْ بَعْدِ الْأَمَى وَالْجَوَى قِفَا وَلَا تَقِفَا فَبِضِّ الدَّمْعِ السَّوَاجِمِ
لَتَشِنْ كَانَ سَيْفُ الْمَوْتِ أَسْوَدَ صَادئاً لَقَدْ فُلَّ عَنْهُ حَدُّ أَبْيَضِ صَارِمِ
أَصَابَ امراً كَانَتْ كَرَائِمُ مَالِهِ عَلَيْهِ إِذَا مَا سَيْلَ غَيْرَ كَرَائِمِ
وَمَا نَكْبَةٌ فَاتَتْ بِهِ بِعَظِيمَةٍ وَلَكِنَّهَا مِنْ أَمْهَاتِ الْعَظَائِمِ 15
ومن اختراعاته قوله يصف الرماح :

١ زيادة يقتضيها السياق .

٥٨١ مُشَقَّاتٍ سَلَبْنَ الرُّومَ زُرَّقَتْهَا والعُرْبَ سُمِّرَتْهَا والعَاشِقَ الْقَضَفَا
وقوله :

٥٨٢ والسَّيْفُ مَا لَمْ يُلْفَ فِيهِ صَيْقُلٌ منْ نَفْسِهِ لَمْ يَنْتَفِعْ بِصِقَالٍ
فقال : هذا من قول امرئ القيس :

٥٨٣ يُدْعَى صَقِيلًا وَهُوَ لَيْسَ لَهُ عَهْدٌ بِتَمْوِيهِ وَلَا صَقْلٌ
وقوله :

[٥٦٢] والحَادِثَاتُ وَإِنْ أَصَابَكَ بُؤْسُهَا فهوَ الَّذِي أَنْبَاكَ كَيْفَ نَعِيمِهَا
وقوله :

٥٨٤ وما السَّيْفُ إِلَّا زُبْرَةٌ لَوْ تَرَكْتَهُ عَلَى الْخِلْقَةِ الْأُولَى لَمَا كَانَ يَقْطَعُ
وقوله :

٥٨٥ أَحْلَى الرِّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ مَوَاقِعًا مَنْ كَانَ أَشْبَهَهُمْ بِهِمْ خُدُودًا
فقال هذا من قول الأعشى :

٥٨٦ وَأَرَى الْغَوَايِي لَا يُوَاصِلُنَّ امْرَأًا فَقَدَ الشَّبَابَ وَقَدْ يَصِلُنَّ الْأُمَرَادَا

(٨٤ب) فقال أبو سعيد النحوي : بيت أبي تمام إن أنصفته أشعر ، وإن كان
بيت الأعشى أسيّر .

ومن اختراعاته قوله :

٥٨٧ طَالَ إِنكَارِي الْبَيَاضَ وَإِنْ عُسِّحَتْ شَيْئًا أَنْكَرْتُ لَوْ أَنَّ السَّوَادَ

وقوله :

٥٨٨ ١٠ آبَ مَنْ آبَ لَمْ يَظْغَرْ بِحَاجَتِهِ وَلَمْ يَغِيبْ طَالِبٌ لِلنَّجْعِ لَمْ يَتَخِبْ

وقوله :

٥٨٩ ٥٨٩ قَالُوا أَتَبْكِي عَلَى رَسْمٍ فَقُلْتُ لَهُمْ مَنْ فَاتَهُ الْعَيْنُ هَدَى شَوْقَهُ الْأَذْرُ ٥

وقوله :

٥٩٠ ٥٩٠ وَمَنْ لَمْ يُسَلِّمْ لِلنَّوَائِبِ أَصْبَحَتْ خَلَائِقُهُ طُرًّا عَلَيْهِ نَوَائِبًا

وقوله :

[٥١٨] دِمِنْ طَالَمَا التَّقَتْ أَدْمَعُ الْمُرِّ نِ عَلَيْهَا وَأَدْمَعُ الْعُشَاقِ

١٠ ومن بدائعه قوله في صفات الإبل :

٥٩١ ٥٩١ الْمُرُضِيَاتُكَ مَا أُرْغَمَتْ آيِفُهَا وَالْهَادِيَاتُكَ وَهِيَ الشَّرْدُ الضَّلُّ
إِذَا تَنَظَّلَمْتُ مِنْ أَرْضٍ فَصَلْتُ بِهَا كَانَتْ هِيَ الْعَزَّ إِلَّا أَنَّهَا ذُلُّ

وقوله :

٥٩٢ ٥٩٢ مَتَى يَأْتِيكَ الْمِقْدَارُ لَا تُلُفْ هَالِكًا وَلَكِنْ زَمَانٌ غَالٌ مِثْلَكَ هَالِكٌ

فقال المهلب : في بعض هذا كفاية ، فهل يحضرك من اختراعات البحري ١٥

شيء ؟ فقلت ، قوله :

(٢٨٥)

٥٩٣ إذا خَطَرَتْ تَأَرَّجَ جَانِبَاهَا كما خَطَرَتْ عَلَى الرَّوْضِ الْقَبُولُ
وَيَحْسُنُ دَلُّهَا وَالْمَوْتُ فِيهِ وَقَدْ يُسْتَحْسَنُ السَّيْفُ الصَّقِيلُ

فقال أبو الطيب : البيت الأول من قول أبي نؤاس يصف خمراً :

٥٩٤ كَأَنَّا لَدَيْهَا بَيْنَ أَكْنَافِ رَوْضَةٍ إِذَا مَا سَلَبْنَاهَا مِنَ اللَّيْلِ طَيْبَهَا 5

فقال أبو سعيد السيرافي : ما أبعد هذا المعنى . فقال : قل ما أقربه وأشدَّ
شبهه . فقال : هو بقول الشنفرى الأزدي أشبه :

٥٩٥ فَبِتْنَا كَأَنَّ الْبَيْتَ حُجْرًا حَوْلَنَا بِرِيحَانَةٍ رِيحَتْ عِشَاءً وَطُلَّتْ

وبقول الآخر :

[٢٢١] ٥٩٦ إِنَّ لِي عِنْدَ كُلِّ نَفْحَةٍ بُسْتًا نِ مِنَ الْوَرْدِ أَوْ مِنَ الْيَاسَمِينَا 10
نَظْرَةً وَالنِّفَاسَةَ أَتَرَجَى أَنْ تَكُونِي حَكَلَتٍ فِيمَا يَلِينَا

ونحوه قول سلم الخاسر :

٥٩٦ كَأَنَّهَا رَوْضَةٌ مُنَوَّرَةٌ تَنَسَّمْتُ فِي أَوَاخِرِ السَّحَرِ

وسلم أخذه من بشار :

٥٩٧ كَأَنَّهَا رَوْضَةٌ مُنَوَّرَةٌ نَجْمَعُ طَيْبًا وَمَنْظَرًا حَسَنًا 15
بَانَتْ بِقَلْبِي صَفراءَ رَادِعَةً صَبَّتْ عَلَيْنَا مِنْ حُبِّهَا فِتْنًا

وأحسن حبيب بن عيسى الكاتب في قوله :

(٨٥ ب)

٥٩٨ تَذَكَّرْنِي رَبَّكَ رِيحُ مَرِيضَةٍ جَرَتْ بِنَسِيمِ الرُّوضِ فِي غَدَسِ الْفَجْرِ

ثم قال : وكذا قوله :

• وَقَدْ يُسْتَحْسَنُ السِّيفُ الصَّقِيلُ •

[٥٩٣]

فمن قول أبي الشيبس :

5

٥٩٩ وَكَالسِّيفِ إِنْ لَا يَسْتَهْ لَانَ مَتْنُهُ وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَنَتْهُ خَشِينَانِ

فقلت : ما أبعد هذا الوادي من تلك الثنية ، فإن يكن فهو نظر وملاحظة .
ولكن انظر إلى ألفاظ البحري الرطبة العذبة ، وإلى مذهبه فيما يحذيه وبشير
إليه . فإنه كان لا يستدعي من الكلام نافراً ، ولا يستعطف معرضاً ، ولا
ينشد ضالاً ، ولا يؤنس وحشياً . وكانت ألفاظه فوق معانيه ، وأعجازه 10
غير منفكة عن هواديه . ولكن أبا الشيبس أخذ قوله من قول الآخر :

٦٠٠ هُوَ السِّيفُ إِنْ لَا يَسْتَه لَانَ حَدُّهُ وَبَيْنَ غِرَارِيهِ الْمَنَابِيا اللِّوَانُ

ثم قلت : ومن اختراعات البحري أيضاً قوله :

٦٠١ وَلَمَّا أَلْتَقَيْنَا وَالنَّقَا مَوْعِدُ لَنَا تَعَجَّبَ رَائِي الدَّرَّ حُسْنًا وَلَا قِطْعُهُ
فَمِنْ لَوْلُو تَبْدِيهِ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا وَمِنْ لَوْلُو عِنْدَ الْحَدِيثِ تَسَاقِطُهُ 15

فقال أبو الطيب : أما هذا مأخوذ من قول الآخر :

٦٠٢ هي الدَّرّ مَشُوراً إذا ما تكلّمتَ وكالدَّرّ مَشُوراً إذا لم تكلّم^١

فقال المهلبّي : ومن لك بمن يحسن إحسان البحري في أخذه هذا ، إن كان أخذه منه ، وهل هو في ذلك إلاّ كمن اجتنى مرّة ثمرة ، أو أخذ بعرة فأعادها جوهرة . قلت : ومن اختراعات البحري قوله يصف الطيّف :

٦٠٣ أجْدَلَك ما يَنْفَكْ بِسَري لَزَيْنَبَا خيالٌ إذا آبَ الظلامُ تأوَّباتُ^٥
سرى من أعالي الشامِ يَجْلِبُهُ الكرى هُبُوبَ نسيمِ الرّيح تجلبُهُ الصَّبَا
ومن غنّاه قوله :

٦٠٤ أناسٌ يَعدُّونَ الرّماحَ مَخاصِرًا إذا زَعَزَعُوها والدُّرُوعَ غَلًايلًا
ومن هاهنا أخذ أبو الطيّب قوله :

(مُتَعَوِّدٌ لُبْسَ الدُّرُوعِ تَخَالُها في البردِ خَرًّا والهَواجِرِ لاذا)^{١٠}
وقوله :

[١٠٧] شَقائِقُ بِحَمِلِنَ النَّدَى فَكانَهُ دُمُوعُ التَّصابِي في خُدودِ الحَرائِدِ
وقوله يصف :

٦٠٥ كَأَما غُدْرانُها في الوَهْدِ يَلْعَبْنَ مِنْ حَبابِها بالنَّردِ

١ في الهامش حاشية بخط مغربي : « هـ : هذا البيت يشبه أن يكون المتنبي عمله في ذلك الوقت فإن عليه لمحة من نفسه . وما يقوي هذا أنه لم ينسبه إلى أحد ، والهامي على سعة روايته وكثرة اطلاعه لم يطلع عليه ، ولا يبعد أن عمله المتنبي تلك الساعة . »

فيهر أبا الطيب ما أوردته ، واحتبست عارضته « وعقل لسانه عن
 الجواب ، وكاد يشغب لولا أن^١ هية (٨٦ ب) الوزير أبي محمد ملأت قلبه .
 وقد كان من قبل بلاوذ المناظرة ليأذا^٢ الغريم من التتبع . فحين انتهى في القول
 إلى هذا الموضع ، نهض مغضباً ، وكان آخر العهد به في تلك الدار . وخرج
 ماراً على وجهه ، شاردأ^٣ شيراد الظليم ، ولم يقم إلا^٤ ريثما تأهب للسفر ،
 فارتحل عن العراق متوجهاً إلى الكوفة . وقد استخف أحداث المتأدبين طمعاً
 فيه ، وتناولته الشعراء بهجائهما ، ورماه عن قوس العداوة من لم يرمه قبل
 عنها ، حتى مزق أديمه ، وفُري فري الإهاب عريضه . وأولع^٥ بهجائه سفيه
 من سفهاء البغداديين « صغير من أصاغر علمائهم يُعرف بابن الحجاج ،
 لا حظ له في الفضل ولا قدم في الأدب ، وحسبه أن اضطره مع ذناء قيمته^{١٠}
 وسخف همته إلى الحرب ، وترامي المطلب ، وقلق الركاب في كل مذهب .
 وقد كنت اقتدته بعنان الصغار قود الجنيب ، فلم يستطع مقاماً بمدينة السلام ،
 فخرج عنها إلى الكوفة ، ومنها إلى فارس ، متجعاً عضد الدولة ، وملماً
 بابن العميد ، ومؤملاً الإقامة في ذرأهما ، والاستغلال بظلمتهما أو بظلم^٦
 أحدهما . فأحسن في بعض ما مدحهما وأساء (٨٧ آ) في بعض ، وحصرت^{١٥}

١ في هامش الأصل : خ لولا تخوفه من عاقبة تشبهه .

٢ في هامش الأصل : خ ملاوذة .

٣ في هامش الأصل : « نسخة : وقد كان قبل ذلك صمد له عبد الله بن الحجاج الشاعر » وهو
 فتي من أبناء الكتابة وأرباب الصناعة « سريع البديهة ، منفرد الطريقة « عذب اللفاظ »
 واسع الباع « يتماطى الرفت في شعره » فنادوه سخرة لأهل الحضرة « واضطره إلى الحرب
 وترامي المطلب « وقلق الركاب في كل مذهب ، تمغية لآثاره ، وحققاً لقناع عاره . فإن
 أبا عبد الله اقتاده بعنان الصغار قود الجنيب ، وتلا ذلك ما كان مني في هذا المجلس الذي طار
 خبره ، واشتهر « اشتهاه » الأبلق الجائل أثره . ونسأل الله حسن التوفيق لما يرضيه »
 والصصح عما وقع التفريط من أوامره فيه ، وهو حسبي ونعم الوكيل » .

مادته وانقطع دون الغاية نَفْسُهُ . فإنه كان استنفد في سيف الدولة إحسانه ، واستغرق في مدحه باعه ، فاضطرَّ إلى الارتحال والعود إلى العراق ، فاخترِمَ دون ذلك ، وكان آخر العهد به .

وأنا أشفع هذه الرسالة بما تبعتها من عواره ، ووقفت عليه من سرقة ، ومن سقط لفظه وسخيف معانيه ، وأذكر أيضاً من محاسن شعره ، ومن عيون مدائحه — فإن المدح كان طعمته وشوارد أبياته— ما أجري في جميعه مع الحقّ الذي لا يسع تعدّيه ، منصفاً ومنتصفاً منه ، لا أَلِيتُهُ حَقَّهُ ، ولا أنخله ما ليس له . وأفرد بذلك كتاباً وأستقصيه ، وأنتهي إلى الغاية التي تبلغها القدرة فيه ، بحول الله وقوّته وفضله ورأفته .

نجزت الرسالة والله الحمد ، والمنة والحمد لله وحده ، وصلواته
على سيّدنا محمد النبيّ وعلى آله وصحبه وسلّم تسليماً .
ووافق الفراغ من نسخه على يد أفقر عباد الله وأحوجهم
إلى عفوهِ وغفرانه محمد بن عبد الملك بن عساكر
الشافعي البعلبكي ، غفر الله له ، يوم الجمعة
تاسع شوال سنة سبع عشرة وسبعمائة
حامداً ومصلياً .

التعليقات

الأعلام

ص ١ س ٧

الرئيس أبو الفرج محمد بن العباس : (٣٠٨ - ٣٧٠) « الشيرازي ، وزير من الكتاب من أهل شيراز . كان كاتباً لمعز الدولة البويهى وتقلد ديوانه ثمّ ناب في الوزارة . ولما مات معز الدولة ولي الوزارة للمطيع العباسي (سنة ٣٥٩) ولعز الدولة بختيار بن معز الدولة . وعزل بعد سنة وأربعين يوماً وحبس بالبصرة . وكان راجع العلم فاضلاً أميناً . (الأعلام ٧ : ٥٢ ؛ وانظر الوافي بالوفيات ٣ : ١٩٨) .

ص ٢ س ١٨

أبو محمد الحسن بن محمد المهلبى : (٢٩١ - ٣٥٢) « الحسن بن محمد بن عبد الله بن هارون ، من ولد المهلب بن أبي صفرة الأزدي . . . من كبار الوزراء الأدباء الشعراء . اتصل بمعز الدولة بن بويه فكان كاتباً في ديوانه « ثمّ استوزره . وكانت الخلافة للمطيع العباسي فقربه المطيع وخلع عليه ثمّ لقبه بالوزارة . فاجتمعت له وزارة الخليفة ووزارة السلطان ولقب بندي وزارتين . . . ولد بالبصرة وتوفي في طريق واسط وحمل إلى بغداد . (عن الأعلام ٧ : ٢٣٠ - ٢٣١ ؛ وانظر من مصادره : فوات الوفيات ١ : ١٣١ ، وفیات الأعيان ١ : ١٤٢ وتجارب الأمم ٦ ، بين ص ١٢٣ و ١٩٧ ، ونزهة الجليس ٢ : ٥٥ واليتمة ٢ : ٨ - ٢٣ والمتنظم ٧ : ٩) .

ص ٧ س ١

معز الدولة : (٣٠٣ - ٣٥٦) ، أحمد بن بويه بن فناخسرو بن تمام من سلالة سابور ذي الأكتاف الساساني . . . من ملوك بني بويه في العراق . كان في أوّل أمره يحمل الخطب على رأسه ثمّ ملك هو وأخواه عماد الدولة وركن الدولة البلاد ، وكان أصغرهما سنّاً . ويقال له

الأقطع لأن يده اليسرى قطعت في معركة مع الأكراد . تولّى في صباه
كرمان وسجستان والأهواز ، تبعاً لأخيه عماد الدولة ، ثمّ امتلك
بغداد سنة ٣٣٤ هـ في خلافة المستكفي ودام ملكه في العراق ٢٢ سنة
إلاّ شهراً ، وتوفّي في بغداد . قال مسكويه : كان حديداً سريع الغضب
بذيّ اللسان يكثر سبّ وزرائه والمحتمسين من حشمه ويفترّي عليهم .
(عن الأعلام ١ : ١٠١ ، وانظر من مصادره وفيات الأعيان ١ : ٥٦
وتجارب الأمم ٦ ، في مواضع متفرقة بين ص ١٤٦ ، ٢٣١) .

ص ٢٣ س ١٣

الشبل : (٢٤٧ - ٣٣٤) ، دلف بن جحدر ، أصله من خراسان
ونسبته إلى « شبله » من قرى ما وراء النهر . ومولده بسرّ من رأى
ووفاته ببغداد . كان في مبدأ أمره والياً في ديباوند (من نواحي رستاق
الريّ) ووليّ الحجابة للموفق العباسي وكان أبوه حاجب الحجاب .
ثمّ ترك الولاية وعكف على العبادة فاشتهر بالصلاح . وله شعر سلك
به مسالك المتصوفة . (عن الأعلام ٣ : ٢٠ - ٢١ ، وانظر من مصادره
وفيات الأعيان ١ : ١٨٠ والنجوم الزاهرة ٣ : ٢٨٩ وصفة الصفوة
٢ : ٢٥٨ وحلية الأولياء ١٠ : ٣٦٦ وتاريخ بغداد ١٤ : ٣٨٩ والمنظّم
٦ : ٣٤٧) .

سحنون : (توفّي نحو ٢٩٠) ، هو سحنون بن حمزة الخواص ،
أبو الحسن أو أبو بكر ، صوفي ناسك من الشعراء . وهو من أهل
البصرة ، سكن بغداد وتوفّي بها . (عن الأعلام ٣ : ٢٠٤ ، وانظر
من مصادره : حلية الأولياء ١٠ : ٣٠٩ ، وتاريخ بغداد ٩ : ٢٣٤) .
من آل المنجّم ولم أعرّ على ترجمة مستقلة له في المصادر .

ص ٩٧ س ٦

ابن البقال : علي بن محمّد (في الإرشاد : علي بن يوسف) . قال ياقوت :
هو من أهل بغداد ومن نادم المهلبى ونفق عليه ، وكانت له محاضرة
حسنة وبضاعة في الأدب صالحة وطبقة في الشعر جيّدة . وكانت وفاته
في أيام شرف الدولة بن عضد الدولة . (ارشاد الأريب ١٥ : ٢٢٩) .

ص ٩٧ س ٧

ص ١٢٠ س ١ أبو علي الحسين بن محمد الأنباري : في تكملة تاريخ الطبري لمحمد بن عبد الملك الهمداني (١ : ٢٤٨) إن الذي ناب عن المهدي في الوزارة وصاهره على بنته زينة هو أبو الفضل العباس بن الحسين الشيرازي . ولا ندري كيف وقع هذا الخطأ .

ص ١٢٠ س ١٥ أبو سعيد السيرافي : (٢٨٤ - ٣٦٨) ، الحسن بن عبد الله بن المرزبان . أصله من سيراف (من بلاد فارس) تفقه في عمان وسكن بغداد فتولى نيابة القضاء وتوفي فيها . وكان معتزلياً متعصباً لا يأكل إلا من كسب يده « ينسخ الكتب بالأجرة ويميش منها . له « الاقتناع » في النحو ، أكله بعده ابنه يوسف ، و « أخبار التحويين البصريين » و « صنعة الشعر » و « البلاغة » ، و « شرح المقصورة الدريدية » و « شرح كتاب سيويه » . (عن الأعلام : ٢١٠ - ٢١١) وراجع من مصادره وفيات الأعيان ١ : ١٣٠ ونزهة الألباء ٣٧٩ والجواهر المضية ١ : ١٩٦ و ٢ : ٢٢٦ ، ولسان الميزان ٢ : ٢١٨ وتاريخ بغداد ٧ : ٣٤١ وإنباه الرواة ١ : ٣١٣) .

— علي بن عيسى الرماني : (٢٩٦ - ٣٨٤) « باحث معتزلي مفسر من كبار النحاة . أصله من سامراء ومولده ووفاته ببغداد . له نحو مئة مصنف « منها « الأكواف » و « المعلوم والمجهول » و « الأسماء والصفات » و « صفة الاستدلال » في الاعتزال » سبعة مجلدات . وكتاب « التفسير » و « شرح أصول ابن السراج » و « شرح سيويه » و « معاني الحروف » . (عن الأعلام ٥ : ١٣٤) وانظر من مصادره بغية الوعاة ٣٣٤ ووفيات الأعيان ١ : ٣٣١ وتاريخ بغداد ١٢ : ١٦ ونزهة الألباء ٣٨٩ ومفتاح السعادة ١ : ١٤٢ وإنباه الرواة ٢ : ٢٩٤) .

ص ١٢١ س ١ أبو الفتح المراغي : (توفي ٣٧١) « محمد بن جعفر بن محمد بن الهمداني الوادعي . أديب ، سكن بغداد . له « الاستدراك لما أغفله الخليل » و « البهجة » على نمط الكامل للمبرد و « أسماء البلدان » . (عن الأعلام ٦ : ٢٩٨) وانظر من مصادره بغية الوعاة ٢٨ والامتناع والموانسة

١ : ١٣٣ وتاريخ بغداد ٢ : ١٥٢ وكشف الظنون ٨٧ والذريعة ٣ : ٥٦ .

أبو الحسن الأنصاري المتكلم : لم نعر على ترجمة له . وقد ورد اسمه في الإمتاع والمؤانسة ١ : ٩٣ ، ٢ : ١٣٧ . وقد أورد له ابن منظور بيتين في نثار الأزهار ٥٤ .

ص ١٩٥ س ٩

ابن الحجاج : (توفي ٣٩١) ، حسين بن أحمد بن محمد بن جعفر ابن محمد بن الحجاج . شاعر فحل من شعراء العصر البويهى « غلب على شعره الفحش والمجون . قال فيه الذهبي : شاعر العصر وسفيه الأدب وأمير الفحش . كان أمة وحده في نظم القبائح وخفة الروح . (عن الأعلام ٢ : ٢٤٩) وانظر من مصادره روضات الجنان ٢٤٠ ووفيات الأعيان ١ : ١٥٥ ومعاهد التنصيص ٣ : ١٨٨ والامتع والمؤانسة ١ : ١٣٧ وتاريخ بغداد ٨ : ١٤ والبداية والنهاية ١١ : ٣٢٩ ومطالع البدور ١ : ٣٩ والكامل لابن الأثير ٩ : ٥٨ وبتيمة الدرر ٢ : ٢١١ - ٢٧٠ .

تخريج أبيات الشواهد

رقم البيت

- ١ ديوانه ط . قازان ص ٦١ و ط . صادر ٨٧ .
- ٢ ديوانه ط . المعارف ١٨٥ .
- ٣ ديوانه ١٢٧ .
- ٤ ديوانه ط . الصاوي ٥٠١ « باختلاف في الصدر .
- ٥ البيت دون عزو في ابن خلكان ٣ : ٤٨٤ ، و امرأة الجنان ٢ : ٤٣٩ نقلاً عن الموضحة . ولم أعر به في مصادر أخرى .
- ٦ الأبيات معزوة إلى صالح بن عبد القدوس . انظر التمثيل والمحاضرة ٧٨ ونهاية الأرب ٣ : ٨٢ . وهي في ابن خلكان ٣ : ٤٨٤ « و امرأة الجنان ٧ : ٤٣٩ نقلاً عن الموضحة .
- ٧ الأزمنة والأمكنة ١ : ٢٧٩ دون عزو .
- ٨ لم أعر به .
- ٩ البيان والتبيين ١ : ٤٥ و عيون الأخبار ١ : ٣٠٦ والكامل ٣ : ٥٣ والمعاني الكبير ٣٦٠ .
- ١٠ الأغاني ٢ : ٣٤ ومعجم الشعراء ٨١ و شرح الشريشي ٢ : ٨٧ والنشبهات ٢١٤ وحماسة البحري ٨٧ و عيون الأخبار ٣ : ١١٥ و معاهد التنصيص ١ : ٣١٦ و امالي ابن الشجري ١ : ٩٢ . والأوكل في إصلاح المنطق ٨٠ و شرح شواهد الكشاف ١٢٥ واللسان (فلع) و (امم) والتاج (فلع) . والثاني في شرح شواهد المغني ١٦٠ .
- ١١ اللسان والتاج (كبر) دون عزو .

- ١٢ طبقات الشعراء ١٢١ والشعر والشعراء ط . ليدن ٥٤٥ وط . دار الثقافة ٧٤٧ .
- ١٣ ديوان المعاني ١ : ٢٢٤ والأغاني ١٠ : ٦٢ وزهر الآداب ٥٠٨ والآل ٨٢٦ .
والأوّل في طبقات ابن سلام ١٦٥ . وفي شرح الواحدي ٤٢٦ معزّوّاً إلى عبد بن
الحساس ولم أجده في ديوانه .
- ١٤ زهر الآداب ٥٠٧ .
- ١٥ ديوان المعاني ١ : ٦٣ . والثاني في زهر الآداب ٥٠٧ .
- ١٦ ديوان المعاني ١ : ٦٣ .
- ١٧ ديوانه ٧٦ .
- ١٨ زهر الآداب ٥٠٨ معزّوّن إلى القطامي « وهما في ستة في ديوان المعاني ١ : ٣٥٣
معزّوة إلى القصافي .
- ١٩ زهر الآداب ٥٠٨ دون عزو . وعجز الثاني فيه : « اعدن الطريق النهج وعز
المسالك » وهو أشبه بالمعنى العام .
- ٢٠ شرح الشريشي ٢ : ٣٦٨ وثمار القلوب ٦٢٣ ونهاية الأرب ٦ : ٢١٠ وطراز
المجالس ١٣٦ والتشبيهات ١٤٢ . واقرأ : غداة الرّوع .
- ٢١ ديوانه ط . هندية ١ : ٧٣ ، وط . المعارف ١ : ١٧٨ ، وط . صادر ٢ : ٣٥٥ .
- ٢٢ وهم الحاتمي في عزو البيت فهو لأبي نّؤاس من قصيدة في مدح الفضل بن الربيع .
انظر ديوانه ط . صادر ٣١٩ « وط . فاغر ١ : ١٩٩ ، وط . آصاف ٩٣ .
- ٢٣ معجم البكري (كرج) ١١٢٣ وله قصة . ويروى في ثمار القلوب ٢٠ لمنصور
ابن ماذان .
- ٢٤ ديوانه ط . صادر ٢١٨ ، وط . فاغر ١ : ١٨٥ ، وط . آصاف ٨٧ .
- ٢٥ ديوانه ٦٤ .
- ٢٦ زهر الآداب ٧٤٩ .
- ٢٧ الشعر والشعراء ط . ليدن ٥٥٩ ، وط . دار الثقافة ٧٥٥ ، وديوان المعاني
٢ : ٣٢ والأغاني ١٨ : ١٤ .
- ٢٨ ديوان المعاني ٢ : ١٥ .

- ٢٩ ديوانه ط . الخياط ٢٧٩ ، وط . لوين ٣ : ١٧٨ .
- ٣٠ ديوانه ط . الخياط ١٩ ، وط . المعارف ١ : ٨٤ .
- ٣١ زهر الآداب ٣٣٠ والأماي ١ : ٢٥٩ واللاكي ٥٧٧ والمختار ٨٠ وعيون الأخبار ١ : ١٩٠ . وانظر شرح العكبري ٤ : ١١٢ حيث يخرى إلى العلوي النضري ؟
- ٣٢ المختار ٧٨ والأماي ٢ : ٢٦٣ واللاكي ٥٥١ ، ٥٧٧ ونقد الشعر ٤١ والعمدة ٢ : ١٧٥ وزهر الآداب ٣٣٠ والأغاني ٣ : ٤٥ وديوان المعاني ١ : ٦٠ .
- ٣٣ ديوانه ط . الخياط ٢٣١ ، وط . المعارف ٣ : ٢٧ . وانظر شرح الواحدي ٣٨٢ وشرح العكبري ٣ : ٣٤١ والوساطة ٢٨٥ .
- ٣٤ ديوانه ط . صادر ٣٠٥ ، وط . فاغر ١ : ٢٥٩ ، وط . آصاف ١١٣ ، وانظر شرح العكبري ٣ : ٣٦١ .
- ٣٥ لم أعر به .
- ٣٦ لم أعر به .
- ٣٧ ديوانه ٥١ ، وانظر الوساطة ٢٢٨ .
- ٣٨ الموشح ٣٧١ ، في ثمانية أبيات وردت مع الخبر . وانظر خبر المهاجرة في معجم الشعراء ٣٢٠ - ٣٢١ .
- ٣٩ لأبي البيداء الرياحي كما في البيان والتبيين ١ : ٦٦ . وهو في العمدة ١ : ٢٢٨ . والموشح ٣٦٢ واعجاز القرآن ٣١٥ وشرح المروزقي ١٠ دون عزو .
- ٤٠ انظر الموشح ١٩٣ - ١٩٤ وأماي الشريف ٢ : ٢٥٤ - ٢٥٥ ، والموازنة ط . المعارف ١ : ٤٨ والمزهر ٢ : ٤٩٩ والكامل ١٦٠ : ١٦٠ .
- ٤١ ديوانه ٥ . وانظر أيضاً المصادر السابقة .
- ٤٢ شرح العكبري ١ : ٩٠ ، دون عزو .
- ٤٣ ديوانه ط . المعارف ١٢ .
- ٤٤ ديوانه ط . صادر ١٣٣ ، وط . آصاف ٢١٠ .
- ٤٥ ديوانه ط . صادر ١٣٣ ، وط . آصاف ٢٠٩ . وانظر أيضاً الحيوان ٢ : ٣٩ والموشح ٢٨٢ والشعر والشعراء ط . ليدن ٣٨٣ وط . دار الثقافة ٥٠٤ .

- ٤٦ الحيوان والموشع والشعر والشعراء في المواضع المذكورة آنفاً . وانظر أيضاً الأمالي ٢ : ٢٥٤ واللاقي ٨٨٥ .
- ٤٧ ديوانه ط . المعارف ٩٠ .
- ٤٨ ديوانه ٢٠٦ .
- ٤٩ اللسان والتاج (سبجل) . وانظر شرح الواحدي ٨ وشرح المعكبري ١ : ٢٩٨ « وهو فيهما باختلاف .
- ٥٠ ديوانه في كتاب « دراسات في الأدب العربي » ص ٢٨٨ . وانظر تخريجه ثمة . والبيت في الأصمعية التاسعة « المعزوة لعقبة بن سابق ، وهذه القصيدة تنسب لكليهما .
- ٥١ معزوة لأبي الفطّش الحنفي في شرح المروزقي ١٨٨١ وشرح التبريزي ٣٧٣ : ٣٧٣ واللسان (كندش) . وفي التاج (كندش) معزوة لأبي الفطّش نقلاً عن الحماسة . وذكر أن ابن جني صححه وعزاه لابن المفضّل الحنفي . وفي مجالس ثعلب ١ : ٧٥ معزوة لأبي المنهال مع أبيات . وهو في الأغاني ١٠ : ١٣١ مع أبيات معزوة لاسماعيل بن عامر . وفي الصحاح (كندش) دون عزو ، وفي عيون الأخبار ٣٨ : قال أنشدنا دعبل وأورده مع بيتين آخرين .
- ٥٢ ديوانه ط . المعارف ٢١ . وانظر شرح المعكبري ٢ : ٣٥٦ .
- ٥٣ البيان والتبيين ١ : ١٥٠ والحيوان ٣ : ٧٢ والعمدة ١ : ٢٢٣ والصناعتين ٣١٤ ، ٤١٩ .
- ٥٤ لم أعرّ به في ديوان حميد بن ثور ، ولعلّه لحميد الأرقط الراجز .
- ٥٥ البيان والتبيين ١ : ١٥٠ ، ٣ : ٧٢ ، والعمدة ١ : ٢٢٣ . واللسان (قطع) « دون عزو .
- ٥٦ البيان والتبيين ١ : ١٥٠ ، ٣ : ٧٢ والحيوان ٣ : ٧٥ والصناعتين ٤٠٦ ، ٤٧٤ .
- ٥٧ ديوانه ط . صادر ٤٥٠ ، وط . فاغّر ١ : ١١٢ ، وط . آصاف ٦١ .
- ٥٨ ديوانه ٢٥ باختلاف .
- ٥٩ شرح الشريشي ٢ : ٢١٣ ، والخصائص ٣ : ١٧٧ دون عزو .

- ٦٠ ديوانه ط . لوين ٤ : ٢٣ .
- ٦١ لم أعثر به .
- ٦٢ لم أعثر به .
- ٦٣ من عجز بيت أوله : قُرْدَمَانِيَا ديوانه ط . الكويت ١٩١ .
- ٦٤ معزو لضمرة بن ضمرة في المعاني الكبير ٥٢ وجمهرة ابن دريد ٣ : ٥٠٧ وديوان المعاني ٩ : ٥٠ .
- ٦٥ بيت من أبيات الأصمعية ٤٤ . انظر الأصمعيات ١٥٩ والخيل لأبي عبيدة ١١ والمؤتلف ٤٧ وديوان المعاني ٢ : ٥٠ ، ١٠٦ والشعر والشعراء ط . ليدن ٥٥٢ وط . دار الثقافة ٧٤٥ .
- ٦٦ شرح العكبري ٣ : ٥٠ .
- ٦٧ في الأغاني ١٥ : ١٥ « ٢٠ معزوان لحمة بن بيض . والثاني في شرح الواحدي ٦٠٩ وفي الوساطة ٣٨١ معزوله . وهو دون عزو في شرح العكبري ١ : ٨٩ .
- ٦٨ هو في الصناعتين ٧٥ وإعجاز القرآن ١٣٩ وبدیع أسامة ١٦٦ وشرح المضمون ٦٨ وديوان المعاني ١ : ١٠٨ دون عزو . وهو شاهد تقديم المسند في التلخيص . وقد عزى في معاهد التنصيص ٢٠٨ : ١ إلى حسان « وليس في ديوانه . وقال : وذكر بعضهم أنه لبكر بن النطاح في أبي دلف العجلي . أقول : لبكر أبيات في أبي دلف من هذا البحر ، وعلى هذا الروي ، وليس بينها هذا . انظر الأغاني ١٧ : ١٥٥ .
- ٦٩ ديوانه ط . بيروت ١٩١١ . وانظر شرح الواحدي ٣٠٥ وشرح العكبري ٢ : ١٧٤ وإعجاز القرآن ٣٦٥ .
- ٧٠ ديوانه ط . قازان ٣٤ ، وط . صادر ٣٧ . وهما من معلقته .
- ٧١ ديوانه (التوضيح والبيان) ٤٤ .
- ٧٢ وهم الحاتمي وظنه من لامية أبي النجم . وهو للعجاج كما في المعاني الكبير ١٠٧٦ وشرح المرزوقي ٥٣٩ ، ٧٣٤ واللسان والتاج والصحاح (رعى) وجمهرة ابن دريد ٢٣٠ ، ٣٣٠ .
- ٧٣ ديوانه ط . ليدن ٥٠ ، وط . دار الثقافة ٤٤ .
- ٧٤ البيان والتبيين ٣ : ٣٧ وحماسة ابن الشجري ١٣١ والعمدة ١ : ٣٨ وديوان المعاني

- ١ : ١٧٦ زهر الآداب ٢٠ وحاسة الخالدين ١ : ٣٥ ، ٣٦ والخزاة ١ : ١١٣ .
 ومجالس ثعلب ٢ : ٤٣١ والشعر والشراء ط . ليدن ١٨٨٨ ط . دار الثقافة ٢٤٨ .
 ٧٥ عجز بيت في الصناعتين ٢٣١ معزو لأبي نؤاس و صدره :
 بأبي أنت من مكيح بديع
 وهو كذلك في نهاية الأرب ٣ : ١٧٨ باختلاف في رواية الصدر .
 وفي ديوان أبي تمام ط . الحياط ص ٤٥٦ بيت شبيه به وهو :
 يا أبا جعفر خلقت بديعاً فاق حسن الوجوه حسن قفاكا
 وانظر سر الفصاحة ١٩٠ .
 ٧٦ في الصناعتين ٢٣١ بيت كهذا منسوب لأبي كريمة ولكن قافيته « البdra » . وهو
 في الرسالة العنراء ٣٧ له وقافيته « الشمس » .
 ٧٧ ديوانه ٤٣٦ .
 ٧٨ كتاب بغداد لطيفور ١٥٢ .
 ٧٩ هما في الدواوين الخمسة ٢٥ « والبيت الأول في معلقته وهو في ديوانه ٣٤ والعقد
 الثمين ٨ . والثاني أورده شيخو في شعراء الجاهلية ٦٦٦ . ونقله عنه ناشر التوضيح
 والبيان في حاشية ص ٣٤ .
 ٨٠ ديوانه ٩٢ . والدواوين الخمسة ٦٥ .
 ٨١ ديوانه ٥٧ .
 ٨٢ الأغاني ١٨ : ٥٣ .
 ٨٣ الثلاثة الأخيرة في صبح الأعشى ١٣ : ٢٠٥ معزوة للعلوي البصري . والأول
 والثاني في مجموعة المعاني ٣٨ والثالث والرابع فيها ٣٤ له . وهي في أحد عشر بيتاً
 في نهاية الأرب ٣ : ٢٠٣ لبعض الشعراء وذكر أيضاً أنها تروى لحسان . وهي
 في سبعة في زهر الآداب ٨٤٥ والمختار ١٧٩ و طراز المجالس ١١٤ دون عزو .
 وهي في خمسة في ديوان المعاني ١ : ٤٧ و ٢ : ٦٥ لبعض الإسلاميين والأول في
 اللآلي ١٨٢ معزواً إلى ابن المولى ، محمد بن عبد الله بن مسلم ، والثالث والرابع
 فيه ٢٧٨ دون عزو . والأول والثاني في الصناعتين ٢٣٧ دون عزو . وهي
 جميعاً في الأمالي ١ : ٤٣ دون عزو .

- ٨٤ أخبار أبي تمام ٣٣ وسر الفصاحة ١٩٠ ، والصناعتين ٣٦٧ دون عزو ، والحيوان ٣ : ١٠٧ ، ٦ : ٢٤٥ دون عزو . وانظر خاصة شرح الواحدي ٢١ وشرح العكبري ٤ : ٣٣ .
- ٨٥ ديوانه ط . صادر ١٦٩ ، وط . فاغر ١ : ١٤٤ ، وط . آصاف ٧٠ وفيها جميعاً : « جُدَّت » . وانظر خاصة شرح الواحدي ٢١ وشرح العكبري ٣ : ٣٣ .
- ٨٦ ديوانه ط . الخياط ٣٠٠ ، وط . المعارف ٢٩١ : ٣ وانظر خاصة شرح الواحدي ٢١ وشرح العكبري ٤ : ٣٣ .
- ٨٧ ديوانه ط . هندية ٢ : ١٧٣ ، وط . صادر ١ : ٢٢٤ ، وط . المعارف ١٦٢٤ .
- ٨٨ اختلفت المصادر في عزو هذين البيتين . ففي الأغاني ١١ : ١٦ أنهما لأعرابي قالحما في عبد الله بن جعفر وذكر أيضاً أنهما يرويان لابن قيس الرقيّات . وهما في عيون الأخبار ١ : ٢٢٥ معزوان للفرزدق ، وهما في ديوانه ط . الصاوي ٥٢٨ . وعجز الأول معزو في الصحاح واللسان (مطر) للفرزدق . وهو في التاج (مطر) نقلاً عن الصاغاني لأبي دهل الجهمي . وهما في حماسة الخالدين ١ : ٨٠ معزوان لعدي بن الرقاع .
- ٨٩ ديوانه ط . الخياط ٢٩٣ ، وط . المعارف ٣ : ٢٢٨ .
- ٩٠ ديوانه ط . الخياط ٤٧٤ .
- ٩١ هذا البيت للمتنخل الهذلي ، وهو في ديوان الهذليين ط . دار الكتب ٢ : ٣٥ .
- ٩٢ لم أعثر بهذه الأبيات في المصادر وهي ليست في ديوان ابن دريد .
- ٩٣ بقية عجز أوله : كشُوبِ غَيْثٍ . . . وهو في ديوانه ١٣٥ .
- ٩٤ ديوانه ط . قازان ٦٢ ، وط . صادر ٨٨ . وانظر سر الفصاحة ٣٢٢ - ٣٢٣ .
- ٩٥ لم أعثر به .
- ٩٦ ديوانه ٢ : ٦٢ والأساس (عذق) .
- ٩٧ ديوانه ط . الأستانة ٤٥ ، وط . الحلبي ١٠٢ .
- ٩٨ ديوانه ٦٨ .
- ٩٩ اللسان والتاج (دخن) وشرح المرزوقي ١٤٥ .

- ١٠٠ ديوانه ط . المعارف ٤٤ .
- ١٠١ البيت من معلقته ، وهو في ديوانه ٢٩ .
- ١٠٢ ديوانه ط . صادر ٦٨٥ ، وط . فاغتر ١ : ٢١١ ، وط . آصاف ٩٥ . وانظر شرح الواحدي ٢٠١ وشرح المكبري ١ : ٣١ .
- ١٠٣ البيتان لمسلم بن الوليد وهما في ذيل ديوانه ط . المعارف ٣١٦ مما جمعه المحقق من المصادر وانظر تخريجه ثمة ، وزد عليه الصناعتين ٢٥٤ ، ٣٩٩ ، ٤٥٦ وبديع أسامة ٨٠ وعيار الشعر ١١٤ وسر الفصاحة ٣٦٠ .
- ١٠٤ هما في الصناعتين ٦٣ ، ٤٥٥ وسر الفصاحة ٣١٦ وزهر الآداب ٥٩٢ ومعاهد التنصيص ٢ : ٥٧ ، ٥٨ والثاني والثالث في عيار الشعر ١١٤ .
- ١٠٥ ديوانه ط . هندية ٢ : ٢٤٣ ، وط . صادر ١ : ٣٢٤ ، وط . المعارف ١٩٦٥ . وانظر سر الفصاحة ٣١٦ .
- ١٠٦ ديوانه ط . هندية ٢ : ١٣٨ — ١٣٩ ، وط . صادر ٢ : ١٣٤ ، وط . المعارف ١٤٩٤ ، ١٤٩٥ .
- ١٠٧ ديوانه ط . هندية ١ : ١٣٦ ، وط . صادر ١ : ٦٤ ، وط . المعارف ٦٢٣ .
- ١٠٨ ديوانه ط . الخياط ٣٢٤ ، وط . المعارف ٣ : ٣١٠ .
- ١٠٩ لم أعثر به .
- ١١٠ ديوانه ط . الخياط ٢٤٦ ، وط . المعارف ٣ : ٧٧ .
- ١١١ ديوانه ٧٢٣ والتقاظ ٢٠٥ . وانظر الوساطة ٤٠٤ وشرح الواحدي ٣٤٢ وشرح المكبري ١ : ١٢٦ .
- ١١٢ ديوانه ٤٤٥ والتقاظ ٢٢٢ .
- ١١٣ ديوانه ط . الخياط ٤٤٥ . وانظر شرح الواحدي ٣٤٠ وشرح المكبري ٤ : ١٢٣ .
- ١١٤ انظر شرح الواحدي ٣٧٥ وشرح المكبري ٣ : ٣٢٩ والوساطة ٤١٠ .
- ١١٥ ديوانه ط . صادر ٢١ ، وط . فاغتر ١ : ١١٩ ، وط . آصاف ٦٢ .
- ١١٦ هما في الصناعتين ٤٥٥ وعيار الشعر ١١٤ وزهر الآداب ٧٤٣ وشرح المرزوقي ٩٦٢ والأغاني ١٧ : ١٤٧ — ١٤٨ والعمدة ٧ : ٤١ . والثاني في التشبيهات

- ١٧١ والموازنة ط . المعارف ١ : ٤٦٣ وشرح الواحدي ١٠٥ والوساطة ٢٨٠ .
- ١١٧ اللسان والتاج (أوس ، لبس) والآلي ٢٤٧ والشعر والشعراء ط . ليدن ١٦٣
وط . دار الثقافة ٢١٣ والأغاني ٤ : ١٢٩ والخزائن ١ : ٥١٢ .
- ١١٨ هو أيضاً للجمدي من السنية نفسها . انظر اللسان والتاج (لبس) والشعر والشعراء
ط . ليدن ١٦٤ وط . دار الثقافة ٢١٤ ومجاز القرآن ٦٧ ومشكل القرآن ١٠٧
وتفسير الطبري ط . شاكر ٣ : ٤٩٠ .
- ١١٩ معجم البلدان (مويل) .
- ١٢٠ لم أعثر بهما .
- ١٢١ الموازنة ط . المعارف ١ : ٤٦٢ ليعلى الطائي ، والتشبيهات ١٧١ .
- ١٢٢ ديوانه ط . هندية ١ : ١٠٠ وط . صادر ٣ : ٣٦٣ ، وط . المعارف ١٢٨٦ .
- ١٢٣ ديوانه ط . صادر ١٧ .
- ١٢٤ ديوانه ١٤٢ ، وانظر شرح الواحدي ١٣٩ وشرح العكبري ١ : ٣٥٨ .
- ١٢٥ لم أعثر به .
- ١٢٦ البيت لبشار « لا للكفيت » وهو في ديوانه ١ : ٣٢٩ .
- ١٢٧ شرح الواحدي ١٣٩ ، وشرح العكبري ١ : ٣٥٩ والمحاسن والمساوي ١٠ : ٢١١ .
- ١٢٨ ديوانه ط . هندية ١ : ٨٤ ، وط . صادر ١ : ٤٤١ ، وط . المعارف ١٠١ . وانظر
شرح الواحدي ١٤٢ وشرح العكبري ١ : ٣٦٤ .
- ١٢٩ ديوانه ٥ ، وانظر شرح العكبري ١ : ٣٢٩ .
- ١٣٠ لم أعثر بهما .
- ١٣١ لم أعثر به .
- ١٣٢ للناطقة الذبياني . انظر ديوانه ١٧٦ وشرح الواحدي ٣٤ وشرح العكبري ١ : ٣٢٢ .
- ١٣٣ ديوانه ط . صادر ٢٨ ، وانظر شرح الواحدي ٣٤ وشرح العكبري ١ : ٣٢٣ .
- ١٣٤ التشبيهات ١١١ ونهاية الأرب ٢ : ١٠٠ دون عزو .
- ١٣٥ لم أعثر به .
- ١٣٦ لعلّي بن جبلة كما في شرح الواحدي ١٩٢ وشرح العكبري ١ : ١٣ والوساطة

- ٢٤٦ والابانة ١٠١ . وهو لمحظة في شرح الشريشي ١ : ٢٥٦ .
- ١٣٧ المختار ٩٧ وأسرار البلاغة ٢٨٩ . وانظر الثاني في شرح الواحدى ١٩٢ وشرح المكبرى ١ : ١٣ ومحاضرات الراغب ٢ : ٤٨ .
- ١٣٨ لم أعثر به في ديوانه . وقد أورد له المرزوقي في الأزمنة والأمكنة ٢ : ٥٨ بيتاً شبيهاً به ، وهو :
- قالت له شفقاً لا تأت في قمرٍ إن كنت تأتي بليلٍ واحذر الدرعاً
- ١٣٩ اللسان والتاج (كلواذ) . ومعجم البلدان (كلواذى) ، وقد نقل كلام الحاتمي هذا بنصه مقتبساً عنه « جبهة الأدب » أي هذا الكتاب . وقد أخطأنا في حركة آخر « مهاريق » ، وهي بالفتح أصح .
- ١٤٠ ديوانه ط . هندية ١ : ٧١ ، وط . صادر ٢ : ١٨٧ ، وط . المعارف ٨٤ .
- ١٤١ عجز بيت في ديوانه ١٧٣ .
- ١٤٢ ديوانه ٦٨ . والرواية التي نسبها الحاتمي إلى أبي الطيب جاءت في الأغاني ١٠ : ١٤٨ وفيه « ألا ارتح » والخزانة ١ : ٣٧٣ .
- ١٤٣ هو للبعث بن صريم الشكري أو علباء بن أرقم الشكري أو أرقم بن علباء الشكري أو رشيد بن شهاب الشكري أو ابن أصرم الشكري . انظر أوضح المسالك ١ : ٢٧٠ وسيبويه ١ : ٢٨١ وشذور الذهب ٣٠٤ والمفصل ١٣٩ والمغني ٣٣ والمقاصد النحوية ٢ : ٣٠١ ، ٣ : ٣٨٤ وشرح شواهد المغني ٤١ والخزانة ١ : ٣٥٩ ، ٣٦٤ والصحاح واللسان والتاج (قسم) واللسان (أن) .
- ١٤٤ أوضح المسالك ١ : ٢٧١ وسيبويه ١ : ٢٨١ وشذور الذهب ٣٠٥ والمفصل ١٣٩ والمقاصد النحوية ٢ : ٣٠٥ والخزانة ١ : ٣٥٨ .
- ١٤٥ المفصل ١٣٨ والمغني ٣١ والمقاصد النحوية ٢ : ٣١١ وشرح شواهد المغني ٣٩ والخزانة ٢ : ٤٦٥ ، ٣ : ٣٥٢ .
- ١٤٦ ديوانه ط . الخياط ٢٥٣ باختلاف في العجز ، وط . المعارف ٣ : ١٠١ .
- ١٤٧ لابن مقبل وهو في ديوانه ٤١٢ ، وفي الحيوان ٦ : ٢٤٧ والمعدة ٢ : ١٦٠ . وانظر أمثال الميداني في « أنقل من حمل الذهب » و « أشأم من خوتمة » وثمار القلوب ٣٥٤ .

- ١٤٨ اللسان والتاج (شمل) دون عزو .
- ١٤٩ اللسان والتاج (خلل) دون عزو . وهو في الحيوان ١ : ١٠٥ لمرداس بن خدام (حذام ؟) وفي ثمار القلوب ٢٦١ لمرداس بن خدّاش ، وفي شروح السقط ١٣٧٨ والمخصص ١٣ : ١٩٠ لمرداس بن حزام .
- ١٥٠ لم أعثر به .
- ١٥١ الأوّل والثاني في شرح المرزوقي ٦٣٩ وشرح التبريزي ٢ : ١٩٠ - ١٩١ ، ومعجم الشعراء ٢٥١ . والثالث والرابع والأوّل في أمالي الشريف ١ : ٤٦٢ معزوة للحزين الكتاني قالها في زيد بن علي بن الحسين .
- ١٥٢ ديوانه ط . انخياط ٢٢٩ ، وط . المعارف ٣ : ٢١ . وانظر شرح الواحدي ٢٦٥ وشرح العكبري ٣ : ٢٤٩ .
- ١٥٣ لم أعثر به .
- ١٥٤ الأبيات في ديوان المجنون ٨٥ ؛ وهي في تزيين الأسواق ٦٧ ومصارع العشاق ط . صادر ٢ : ٩١ ، وهي فيها جميعاً معزوة للمجنون .
- ١٥٥ المختار ٥٣ وزهر الآداب ١٥٣ وإرشاد الأريب ١١ : ١٩٤ وفوات الوفيات ١ : ٣٤٦ .
- ١٥٦ لم أعثر به .
- ١٥٧ في اللسان والتاج والصحاح (زهو) معزو إلى ابن أحمر .
- ١٥٨ هو لأبي المثلّم الهذلي . انظر اللسان والتاج والصحاح (زهو) و (رهط) . وهو في شرح السكري ١ : ٣٠٦ ، وفي شروح السقط ١٦٤٩ ، ١٦٥٠ .
- ١٥٩ ديوانه ٣٦٢ ، وانظر شرح الواحدي ٢٧ وشرح العكبري ٣ : ١٦٩ والوساطة ٢٦٣ . والحيوان ٥ : ٢٤٠ .
- ١٦٠ الوساطة ٢٦٣ والنفائض ٥٨٥ واللسان والتاج والصحاح (زئم) والحيوان ٥ : ٢٤٠ ، ٦ : ٤٣٠ وعيون الأخبار ١ : ١٦٦ . وهو في حماسة البحّري ٢٦١ معزو إلى البعث أو جرير وفي ديوان المعاني ١ : ١٩٥ دون عزو .
- ١٦١ الثاني في أسرار البلاغة ١٨٥ .
- ١٦٢ لم أعثر بهما .

- الأول والثاني في التشبيهات ٣٨٩ مزوان لبكر بن خارجة . وهما في الأمالي ١٦٣
- ٣ : ٩٦ ونثار الأزهار ٤٦ دون عزو وقد عزاها الميمني في ذيل اللآلي ٤٦ لعبدة الله بن العباس الرّبيعي . وهما كذلك في الأغاني ١٧ : ١٢٧ ومجموعة المعاني ٢٠٢ . والثاني في الوساطة ٢٦٣ مزو لأبي نؤاس ، وهو في ديوانه ط . صادر ٤٤٠ . ديوانه ٥٧ . ١٦٤
- ديوانه ط . صادر ٢٢٠ ، وط . فاغر ١ : ١٥٢ ، وط . آصاف ٧٣ ؛ وانظر العمدة ١٦٥
- ١ : ١٩٧ وعيار الشعر ١٢٢ والصناعتين ٤٣١ والموشح ٢٣٨ وسر الفصاحة ٢١٦ . ديوانه ط . صادر ٢٢١ ، وط . فاغر ١ : ١٥٥ ، وط . آصاف ٧٤ ؛ وانظر أيضاً المصادر السابقة . ١٦٦
- ديوانه ط . هندية ٢ : ١١ ، وط . صادر ١ : ٢٨٣ ، وط . المعارف ٨٧٦ ؛ وانظر الصناعتين ٤٣٢ وعيار الشعر ١٢٣ والموشح ٢٣٨ وسر الفصاحة ٢١٧ . ديوانه ٣ . وانظر الموشح ٢٣٨ وعيار الشعر ١٢٢ . ١٦٨
- صدر مطلع بانيته المشهورة . وهو في ديوانه ١ . وانظر الوساطة ١٥٧ والصناعتين ٤٣١ والموشح ٢٣٨ وعيار الشعر ١٢٢ والعمدة ١ : ١٩٥ وسر الفصاحة ٢١٥ . ١٦٩
- انظر الموشح ٢٣٨ والوساطة ١٥٧ وعيار الشعر ١٢٤ والصناعتين ٤٣٢ . صدر مطلع رائيته المشهورة . وهو في ديوانه ٩٨ ؛ وانظر الموشح ٢٣٩ . ١٧٠
- ديوانه ٩٦ ، وانظر العمدة ١ : ١٩٥ والموشح ٢٤١ وسر الفصاحة ٢١٦ . ديوانه ط . الخياط ٤٧٩ . ١٧١
- لم أعثر به . ١٧٢
- لم أعثر به في ديوانه . ١٧٣
- ديوانه ١٢١ . وانظر تخريجه ثمة . ١٧٤
- الأساس (مرض) دون عزو . وهو في اللسان والتاج (مرض) مزو إلى أبي حجة النميري . ١٧٥
- البيت لجرير وهو في ديوانه ٥٥٤ . ١٧٦
- البيت لأبي صخر الهذلي كما في شرح المزدوقي ٣٢٧ وشرح التبريزي ١ : ٣١١ وفيهما : تشجر . ١٧٧

- ١٨٠ ديوانه ١٥٤ .
- ١٨١ وهم الحاتمي في نسبة هذا البيت . فهو في نقد الشعر ١٠٣ والموشع ٦٤ = ٩١ والصناعتين ١٦٣ ، ٣٠١ ومشكل القرآن ١١٦ والموازنة ٤٣: ١ وسر القصاحة ١٨٤ والصباح (حفر) دون عزو . وفي اللسان والتاج (حفر) وحماسة ابن الشجري ٢٨٥ معزو إلى جبيهة الأسدي . وفي عيار الشعر ١٠٣ معزو إلى داعي الزنج .
- ١٨٢ ديوانه ١٨٤ ؛ وانظر الموشع ٩١ والصناعتين ٣٠١ والموازنة ١ : ٤٤ وعيار الشعر ١٠٣ ومشكل القرآن ١١٧ .
- ١٨٣ هو لعفان بن قيس بن عاصم كما في اللسان (ظلف) والآلي ٧٤٦ . وجاء دون عزو في الموازنة ٤٤: ١ والصناعتين ٣٠١ والأماي ١٢٠: ٢ ومشكل القرآن ١١٦ .
- ١٨٤ ديوانه ٢٧ .
- ١٨٥ لم أعثر به .
- ١٨٦ ديوان امرئ القيس ١٨٧ باختلاف .
- ١٨٧ ديوانه ١٨٨ .
- ١٨٨ لأبي الشيص قصيدة ضادية من الطويل مشهورة « وليس فيها هذا البيت .
- ١٨٩ لم أعثر بهما .
- ١٩٠ بيت في لامته التي أوردتها الميمى في الطرائف الأدبية « انظر الطرائف ٦٣ واللسان (عبس ، أول ، شول) والآلي ٧١٢ وجمهرة ابن دريد ٣ : ٧١ .
- ١٩١ البيت للحطيئة كما في ديوانه ٣٢٠ ، ٣٢٣ باختلاف قليل .
- ١٩٢ ديوانه ٣٢٠ .
- ١٩٣ الثالث والرابع في أمثال الميداني ١ : ٤٧٥ (على أهلها تجني براقش) والبيان والتبيين ١: ٢٦٩ وثمار القلوب ٣٩٣ واللسان والتاج (برقش) . والأخير في الحيوان ٥ : ٤٥٥ . وسقط موضع الاستشهاد في روايتها لعجز الثالث على النحو التالي :
- لا يَساري ولا يَميني رَمَتني
- ١٩٤ ديوانه ط . صادر ٤٨ والعقد الثمين ١٨٦ والشعر والشراء ط . ليدن ٩١ وط . دار الثقافة ١٢٠ .

١٩٥	ديوانه ٤١ .
١٩٦	ديوانه ٤١ .
١٩٧	ديوانه ٣٨٩ .
١٩٨	ديوانه ٥١ .
١٩٩	ديوانه ٣٨ .
٢٠٠	ديوانه ٣٨ .
٢٠١	ديوانه ١٨٩ .
٢٠٢	ديوانه ١٧٧ .
٢٠٣	ديوانه ٤١ ؛ وانظر الشعر والشعراء ط . ليدن ٨٠ ، وط . دار الثقافة ١٠٤ .
٢٠٤	ديوانه ٤١ ؛ وانظر الشعر والشعراء ط . ليدن ٨٠ ، وط . دار الثقافة ١٠٤ .
٢٠٥	هما لعبد المسيح بن عسلة في مفضليته ٧٣ ، المفضليات ٢٨٠ وانظر تخريجهما هناك ، وزد عليه المعاني الكبير ٦٦ .
٢٠٦	ديوانه ط . الأهلية ، بيروت ، ص ٧٦ (مجموعة فحول الشعراء) ، والشعر والشعراء ط . ليدن ٨٠ وط . دار الثقافة ١٠٤ .
٢٠٧	المراجع السابقة نفسها والموازنة ١ : ٣٨ .
٢٠٨	ديوانه ١١٤ - ١١٥ .
٢٠٩	ديوانه ٩٩ .
٢١٠	الأول في ديوانه ٢٣٢ والثاني فيه ٢٣٦ .
٢١١	ديوانه ٢٣٤ ؛ وانظر الصناعتين ٣٠ .
٢١٢	ديوانه ٧٥ .
٢١٣	ديوانه ٨٢ .
٢١٤	ديوانه ١٠٩ .
٢١٥	ديوانه ٤٩ .
٢١٦	ديوانه ٢٣١ .
٢١٧	ديوانه ٢٣ .

- ٢١٨ ديوانه ط . الخياط ١٩٠ ، وط . المعارف ٢ : ٣٢٤ ، وانظر شرح الواحدي ٥٢ وشرح المكبري ٥ : ٣٦ .
- ٢١٩ البيت لرؤية كمان في الخزانة ٣ : ٤٨١ والمغني ٦٩١ (الشاهد ٩٤٨) وشروح السقط ١٧٤ ، ٢٩٤ وانظر شرح الواحدي ٥٣ وشرح المكبري ٥ : ٣٥ .
واقراً : رمضان .
- ٢٢٠ ديوانه ط . قازان ١٥ باختلاف . وط . صادر ١٨ . وانظر شرح المكبري ٤ : ٣٥ .
- ٢٢١ ديوانه ١٥٠ . وهو في عيار الشعر ٧٦ وشرح الشريشي ٢ : ٢٥ .
- ٢٢٢ هو في الوساطة ٢٦٥ ، معزواً لممر بن أبي ربيعة .
- ٢٢٣ لسحيم بن وثيل الرياحي وهو أول أبيات الأصمعية الأولى . وانظر تخريجه هناك .
- ٢٢٤ ديوانه ط . هندية ٢ : ١٢٢ ، وط . صادر ١ : ٩١ . وط . المعارف ١٥٠٩ ، وانظر شرح الواحدي ٥٢ وشرح المكبري ٤ : ٣٤ والوساطة ٢٦٦ واقراً : لقيني .
- ٢٢٥ البيت لدعلبل وهو في ديوانه ١٣١ وفي ابن عساكر ٥ : ٢٣٢ ومحاضرات الراغب ١ : ٣١٢ .
- ٢٢٦ الصحاح واللسان والتاج (حشم) واصلاح المنطق ٦٢ .
- ٢٢٧ لم أعثر عليهما في طبقات ديوانه .
- ٢٢٨ اللسان (جمع) ، وشروح السقط ٥٨٣ ، ١٢٨٣ والانتصاب ٤١٤ .
- ٢٢٩ البيت لمرو بن امرئ القيس وهو في مذهبه . انظر جمهرة القرشي ٢٦٣ واللسان (سدف) والمعاني الكبير ٥٣٧ .
- ٢٣٠ لم أعثر به .
- ٢٣١ ديوانه ط . الخياط ٣٠٣ ، وط . المعارف ٣ : ١٧١ ، وانظر شرح الواحدي ١٥٩ وشرح المكبري ١ : ١١٩ .
- ٢٣٢ ديوانه ١١ ، وانظر شرح الواحدي ١٥٩ وشرح المكبري ١ : ١١٩ .
- ٢٣٣ البيت لحرير وهو في ديوانه ١٨٦ وفي النقائض ٩٩٥ باختلاف شديد ، وانظر

شرح الواحدي ١٥٩ وشرح المكبري ١ : ١١٩ والوساطة ٢٢٩ وديوان المعاني
٢ : ٧١ .

٢٣٤ هما في طبقات الشعراء ٣٥٩ معزوان لابن العلاف النهرواني . والأول في الصناعتين
٢٣٧ ومجموعة المعاني ١٧٠ معزواً لبكر بن النطاح .

٢٣٨ ديوانه ط . الخياط ١٨١ ، وط . المعارف ٢ : ٢٨٩ .

٢٣٦ اللسان والتاج (عظل) .

٢٣٧ ديوانه ٥٥ . وانظر تخريجه ص ١٥٨ وخاصة في كتب النقد والبلاغة حيث ضرب
مثلاً على الاستعارة الرديئة .

٢٣٨ ديوانه ١٩ . وهو أحد أبيات معلقته .

٢٣٩ ديوانه ١٤٩ .

٢٤٠ الأغاني ١٨ : ٢١٥ ، وشرح التبريزي ١ : ٨٠ وشرح المرزوقي ٨٢ واعجاز
القرآن ١١٧ والتنبه ١٠٨ والآلي ٧٦٢ وشروح السقط ٦٢٠ .

٢٤١ البيت لأبي ذؤيب وهو في ديوان المهذلين ١ : ٣٣ ، وشرح السكري ١ : ١٧٤ .

٢٤٢ لم أعثر بها .

٢٤٣ لم أعثر به .

٢٤٤ ديوانه ٣٠ وهو أحد أبيات معلقته .

٢٤٥ ديوانه ٣٠ .

٢٤٦ ديوانه ١ : ٣١١ - ٣١٢ .

٢٤٧ الموشح ٢٢٣ وديوان المعاني ١ : ٣٣ والخزائن ٤ : ٥٨٤ وأمالى الشريف ٢ : ١١٤

والحيوان ١ : ٣٧٨ والبيان والتبيين ٣ : ٢٠٥ وشرح المرزوقي ١٥٨١ وشرح
التبريزي ٤ : ١٣٧ والفاضل ٣٨ والآلي ٥٠٠ .

٢٤٨ ديوانه ٤٠ .

٢٤٩ معزو لبشار في المختار ١٧ ونثار الأزهار ٢٢ والأمالى ١ : ١٠٠ .

٢٥٠ الثاني والثالث في نثار الأزهار ٢١ دون عزو .

٢٥١ المختار ١٧ ونثار الأزهار ٢١ ونهاية الأرب ١ : ١٣٩ والأمالى ١ : ١٠٠ .

- ٢٥٢ ديوانه ٢ : ٢٥٧ باختلاف .
- ٢٥٣ ديوانه ٢ : ١٠٤ ونهاية الأرب ١ : ١٣٦ وديوان المعاني ١ : ٣٥٠ ونثار الأزهار ٢١ وأمالي القالي ١ : ١٠٠ واللاقي ٣٠٨ ، ٣٠٩ والمختار ١٢ وتاريخ بغداد ٧ : ١١٤ و ٨ : ٣١٢ وحلبة الكعبت ٣٣٥ وزهر الآداب ٧٤٦ والثاني في الوساطة ٤٥٩ .
- ٢٥٤ البيت لأوس بن حجر وهو في ديوانه ٨٧ ؛ وانظر شرح الواحدي ١٣٧ وشرح العكبري ١ : ٣٥٤ .
- ٢٥٥ الوساطة ٤٥٩ وشروح السقط ٦٥٤ وكتر الحفاظ ٦٤ . وانظر الوساطة ٤٥٨ - ٤٥٩ في مسألة التصغير هذه .
- ٢٥٦ لم أعثر به .
- ٢٥٧ هما لخالد بن يزيد الكاتب في ديوان المعاني ١ : ٣٥٠ ومحاضرات الراغب ٢ : ٤١ ، ولأبي فؤاد في المختار ٢٢ ولابن العريف في شرح الشريشي ٢ : ١٥٣ .
- ٢٥٨ من مفضليته العينية . انظره في المفضليات وانظر تخريجه فيها ١٩٢ .
- ٢٥٩ الثاني في مجموعة المعاني ١٩١ .
- ٢٦٠ لم أعثر بهما .
- ٢٦١ ديوان المعاني ١ : ٣٥١ ونهاية الأرب ١ : ١٣٧ دون عزو .
- ٢٦٢ الأماي ١ : ١٠٠ واللاقي ٣١١ والزهرة ٢٨٩ وخاص الخاص ٩١ وفوات الوفيات ١ : ٢٩٧ ، مع آخر . وهو فيها لخالد بن يزيد الكاتب . وفي تاريخ بغداد ٨ : ٣١١ في أربعة ، له أيضاً . وقد نسب مع آخر خطأ للعباس بن الأحنف في نثار الأزهار ٢٣ .
- ٢٦٣ لم أعثر به .
- ٢٦٤ لم أعثر به .
- ٢٦٥ ديوانه ١١٧ .
- ٢٦٦ ديوانه ط . الخياط ٣٣ .
- ٢٦٧ ديوانه ط . الخياط ٢١٨ ؛ وشرح الواحدي ١٣٨ وشرح العكبري ١ : ٣٥٤ .

- ٢٦٨ لم أعثر به .
- ٢٦٩ من لاميته التي أوردها الميمن في الطرائف الأدبية . انظره وانظر تخريجه فيها ص ٧٠ .
- ٢٧٠ البيت لزياد الأعجم . انظر الأغاني ١٤ : ٩٨ والمصون ١٦٧ .
- ٢٧١ ديوانه ط . صادر ٦٤٧ ، وط . فاغز ١ : ١٢٩ ، ١٣٤ ، وانظر شرح المكبري ١ : ٣٦٥ وديوان كثير ٢ : ٧٥ .
- ٢٧٢ ديوانه ٢ : ٧٥ ، وانظر شرح الواحدي ١٤٣ وشرح المكبري ١ : ٣٦٥ .
- ٢٧٣ لم أعثر بهما .
- ٢٧٤ الأول مع آخر في ديوان المعاني ٢ : ٥٦ والنشبهات ١٤١ ونهاية الأرب ٦ : ٢١٣ . والثاني في إرشاد الأريب ٦ : ٥١٠ وشرح المكبري ١ : ٣٦٠ .
- ٢٧٥ ديوانه ط . هندية ١ : ١٨٦ ، وط . صادر ، ١ : ١٩٦ - ١٩٧ ، وط . المعارف ٧٤٣ - ٧٤٤ .
- ٢٧٦ ديوانه ط . الخياط ٩٩ ، وط . المعارف ٢ : ١٨ ، وانظر شرح الواحدي ١٤٠ ، وشرح المكبري ١ : ٣٦٠ ، وقد ورد فيهما الثاني باختلاف .
- ٢٧٧ الموازنة ١ : ٢٩٦ والصناعتين ٢٣٤ ومعاهد التنصيص ٢ : ١٧٢ .
- ٢٧٨ الأساس (هنر) واللسان والتاج (نثر) .
- ٢٧٩ ديوانه ٢٠ وهو أحد أبيات معلقته ، وانظر شرح المكبري ٣ : ٣٤٠ .
- ٢٨٠ ديوانه ط . الخياط ٢٢٧ ، وط . المعارف ٣ : ١٠ .
- ٢٨١ ديوانه ط . صادر ٦٥٢ ، وط . فاغز ١ : ١٥٩ ، وط . آصاف ٧٦ ، وانظر شرح الواحدي ٩ وشرح المكبري ١ : ٣٠١ .
- ٢٨٢ جمهرة القرشي ٢٢٦ من داليته المشهورة ، التي تجدها في الأصمعيات ١٠٩ ، وانظر تخريجها هناك . وهو في عيون الأخبار ١ : ٣٥ والكامل ٢ : ٨ دون عزو ، وهو في شرح المرزوقي ٨١٩ وشرح التبريزي ٣ : ٣٠٨ و ٤ : ٢٧١ .
- ٢٨٣ عيون الأخبار ١ : ٣٥ وبمجموعة المعاني ١٨ دون عزو وهو في زهر الآداب ٩٧٤ معزواً لمحمد بن وهيب .
- ٢٨٤ ديوانه ٥٣ . وانظر شرح الواحدي ١٠٦ وشرح المكبري ١ : ٣٥١ .

- ٢٨٥ ديوانه ط . هندية ١ : ٤ ، وط . صادر ٢ : ٣٨٣ ، وط . المعارف ٨ .
- ٢٨٦ صدره معزو لأبي العاتية في اللآلي ١٠٤ وعيون الأخبار ٣ : ٣٢٢ والصناعتين ٣٩ والبيان والتبيين ١ : ١٥٤ والحويان ٣ : ٤٧٩ ، ٦ : ٥٠٢ ، والمصون ١٤٩ ، والعقد القريد ٣ : ٥٨ = وحاسة الخالدين ١ : ٣٩ . وهو بتمامه في التشبيهات ٢١٧ . وانظر ديوانه (نشر فيصل) ٦٣٦ .
- ٢٨٧ لم أعثر بهما .
- ٢٨٨ ديوانه ٧ = وانظر تخريج الميمني له .
- ٢٨٩ عيار الشعر ٥٣ والكمال ١ : ٢١٦ وحاسة البحري ٩٥ والبيان والتبيين ١ : ١٥٤ والحويان ٦ : ٥٠٣ والأغاني ١٩ : ١٥٩ والمعمرين ٨٠ وزهر الآداب ٢٣٣ واللآلي ٥٣٢ وجمهرة القرشي ١٠٩ والصناعتين ٣٨٨ والخزاة ٢ : ٣٣ والمقاصد النحوية ٢ : ٣٩٥ وشرح شواهد المغني ٢١٤ وحاسة الخالدين ٣٨ وبديع أسامة ٢٢٩ وديوان المعاني ٧ : ١٨٣ وشرح الشريشي ١ : ٣٠٧ واعجاز القرآن ١٤١ والمصون ١٥٠ .
- ٢٩٠ ديوانه ٣٢٥ .
- ٢٩١ ديوانه ط . صادر ٦٥٢ ، وط . فاغفر ١ : ١٥٨ ، وط . آصاف ٧٥ ، وانظر شرح الواحدي ٢٥ وشرح العكبري ٣ : ١٦٦ .
- ٢٩٢ ديوانه ط . صادر ٦٥٢ ، وط . فاغفر ١ : ١٥٨ ، وط . آصاف ٧٥ .
- ٢٩٣ لم أجدتهما في طبعتي صادر وآصاف . والثاني في طبعة فاغفر ١٦٠ .
- ٢٩٤ ديوانه ط . صادر ٥٨١ ، وط . فاغفر ١ : ٢٥٣ ، وط . آصاف ١١٠ .
- ٢٩٥ ديوانه ط . صادر ٣٥١ ، وط . آصاف ٢١٤ .
- ٢٩٦ ديوانه ط . صادر ٤٥٤ ، وط . فاغفر ١ : ١٩١ ، وط . آصاف ٩٠ ، وانظر شرح العكبري ١ : ٣٥١ .
- ٢٩٧ ديوانه ط . صادر ٥٧٥ ، وط . فاغفر ١ : ١٢٢ ، وط . آصاف ٦٤ ، وانظر شرح العكبري ٤ : ٩ والصناعتين ٢١١ والموشع ٦٩ .
- ٢٩٨ البيتان معزوان لأبي نؤاس وهما في ديوانه ط . صادر ٥٩٥ ، وط . آصاف ٣٣٧ .

- وانظر الصناعتين ٢١١ والموشح ٦٩ .
- ٢٩٩ ديوانه ط . صادر ٥٣ ، وط . آصاف ٣٦١ ، وانظر شرح الواحدي ٥٤ وشرح
المكبري ٤ : ٣٧ - ٣٨ .
- ٣٠٠ بيت من أبيات المفضلية الرابعة والخمسين . انظر المفضليات ٢٣٨ وتخريجه هناك .
- ٣٠١ ليسا في ديوان عمر .
- ٣٠٢ معزوان في ديوان المعاني ١ : ٢٥٤ ونهاية الأرب ٢ : ٩٥ للناسي . وفي شرح
الشريشي ١ : ١٥٨ وزهر الآداب ٦٠٩ وجمع الجواهر ٣٠٧ ونهاية الأرب
٥ : ١١٥ والأغاني ٣ : ٧٣ والمقد ٦ : ٧٤ لمكاشة العمي . وهما في الأمالي
١ : ٢٣٠ وحماسة ابن الشجري ٢٦٠ دون عزو . والأوكل في اللآلي ٥٢٦ معزو
لمكاشة العمي .
- ٣٠٣ هما في نهاية الأرب ٢ : ٩٥ معزوان للراضي ، وفي ديوان المعاني ١ : ٢٥٤
دون عزو ؛ ولم أجدهما في ديوان أبي تمام .
- ٣٠٤ لم أعثر بهما .
- ٣٠٥ لم أعثر به .
- ٣٠٦ ديوانه ط . هندية ٢ : ٢٩٤ ، وط . صادر ٢ : ٩ .
- ٣٠٧ ديوان المعاني ١ : ٢٥٤ معزوان للناسي . والثاني والثالث في شرح الشريشي
١ : ١١٧ .
- ٣٠٨ في ديوان المعاني ١ : ٢٥٤ معزواً إلى ذلك الجن .
- ٣٠٩ ديوانه ط . صادر ٢١٨ ، وط . فاغز ١ : ٢٨٥ ، وط . آصاف ١٢٤ .
- ٣١٠ ديوانه ط . صادر ٢١ ، وط . فاغز ١ : ١٢٠ ، وط . آصاف ٦٣ .
- ٣١١ ديوانه ط . صادر ٢٤٢ ، وط . آصاف ٢٧٣ ، وانظر شرح الواحدي ٢٣٢
وشرح المكبري ٤ : ١٩٥ .
- ٣١٢ ديوانه ط . صادر ٣٢٧ ، وط . فاغز ١ : ٢١٩ ، وط . آصاف ٩٩ .
- ٣١٣ لم أجده في طبقات ديوان أبي نؤاس .
- ٣١٤ ديوانه ط . صادر ٥٧٣ وفيه « حبه » ، وط . آصاف ٣٩٢ وفيه « حبها » .

وانظر سرقات أبي نواس لمهلل ١٠٨ - ١٠٩ حيث يذكر أنه سرقه من بيت
لسلم الخامس .

- ٣١٥ ديوانه ٢١٣ .
٣١٦ ديوانه ط . صادر ٤٨٢ ، وط . آصاف ٣١٠ .
٣١٧ ديوانه ٤٥٤ - ٤٥٥ .
٣١٨ ديوانه ١٤٥ .
٣١٩ ديوانه ط . صادر ٧ ، وط . آصاف ٢٣٤ .
٣٢٠ لم أعثر به .
٣٢١ ديوانه ط . صادر ٣٢١ ، وط . فاغتر ١ : ١٨٣ ، وط . آصاف ٨٦ .
٣٢٢ لم أعثر به .
٣٢٣ ديوانه ط . صادر ٦٢١ ، وط . آصاف ٣٩٥ .
٣٢٤ لم أعثر به .
٣٢٥ ديوانه ط . صادر ٦٢٠ ، وط . آصاف ٣٩٥ .
٣٢٦ هما في معجم الشعراء ٢٦٦ والأغاني ٦٣ : ١٦ : ٤٢ له . وفي الشعر والشعراء «
ط . ليدن ٥٣٩ ، وط . دار الثقافة ٤٦١ معزوان إلى عمر ، وهما في ديوانه ٤٩٥ .
٣٢٧ في المقاصد النحوية ٤ : ١٧١ معزو للزبرقان بن بدر « وفي المؤلف ٢٢١ والحيوان
٦ : ٤٠ لخالد بن الطيفان وفي الخصائص ٢ : ٤٣١ والصناعتين ١٨١ وأمالى
الشريف ٢ : ٢٥٩ ، ٣٧٥ دون عزو .
٣٢٨ المغني ٦٣٢ وشرح شواهد المغني ٣١٤ والمقاصد النحوية ٣ : ١٠١ والخزانة ١ :
٤٩٩ وأمالى الشريف ٢ : ٢٥٩ وشذور الذهب ٢٥٦ وأوضح المسالك ٢ : ٥٦
والخصائص ٢ : ٤٣١ .

- ٣٢٩ البيت من معلقته وهو في ديوانه ط . قازان ٢٢ وط . صادر ٢١ .
٣٣٠ لم أعثر به .
٣٣١ ديوانه ٢٩٩ .
٣٣٢ ديوانه ٢٩٩ .

- ٣٣٣ الأول في القراضة ٥٧ وشرح الواحدي ٤٢٥ وشرح المكبري ٢ : ٢٩٦ . والثاني مع أخرى في الأغاني ٣ : ٣٤ ، ٦ : ٤٧ .
- ٣٣٤ مختارات الكيلاني ٢٢ .
- ٣٣٥ لم أعثر به .
- ٣٣٦ عجزه في التمثيل والمحاضرة ٣٧٢ .
- ٣٣٧ الأغاني ١٢ : ١٥٤ والصناعتين ١٧٤ وشرح الشريشي ٢ : ١٣٥ وحماسة الخالديين ٢٢٧ والثلاثة الأولى في ثمار القلوب ٤٦٦ والثاني والثالث في مجموعة المعاني ١٧٨ والتشبيهات ٢٢٩ والثالث في الوساطة ٢٤٣ .
- ٣٣٨ ليسا في ديوانه ، وهما في ثمار القلوب ٤٦٦ والأول في اللسان (حرم) .
- ٣٣٩ لم أعثر بهما .
- ٣٤٠ ديوانه ط . صادر ٤٣٣ « وط فاغر ١ : ٣٠٢ ، وط . آصاف ١٣٠ .
- ٣٤١ ديوانه ١٠٧ .
- ٣٤٢ هما لعبد بن أيوب العنبري ؛ انظر الشعر والشعراء ط . ليدن ٥٣٩ ، ٧٦١ وط . دار الثقافة ٤٦٠ ، ٦٧٠ .
- ٣٤٣ ديوانه ٨٦ .
- ٣٤٤ ليسا في ديوانه .
- ٣٤٥ ديوانه ١ : ١٥٢ باختلاف .
- ٣٤٦ ديوانه ٢ : ١٥٢ .
- ٣٤٧ لم أعثر بها .
- ٣٤٨ هو للمثقب العبدي وهو في ديوانه ٢٩ .
- ٣٤٩ « ٣٥٠ هما للمثقب العبدي من القصيدة نفسها ، وهما في ديوانه ٤٢ — ٤٣ .
- ٣٥١ ديوانه ٥ . وتجذ تعليق ابن الأعرابي في إرشاد الأريب ٢ : ١٣٨ .
- ٣٥٢ في الكامل ٣ : ١٢٥ في أبيات معزوة لعدي بن الرقاع وهو كذلك في شرح المرزوقي ١٢٩٠ ، وفي تصحيح عن الأخفش أنها لنصيب وهو في الحيوان ٣ : ٢٠٦ لنصيب ، وفي حماسة الخالديين ص ١ والزهرة ٢٤٥ وطرار المجالس ٢٥٧ دون عزو .

- ٣٥٣ لم أعثر به .
- ٣٥٤ ديوانه ١٢٩ .
- ٣٥٥ بديع أسامة ١٢٢ .
- ٣٥٦ لم أعثر به .
- ٣٥٧ الثاني في الوساطة ٣١٠ وشرح المكبري ١ : ٣١٢ وشرح الواحدي ١٥
معزواً للناشئ الأكبر .
- ٣٥٨ ديوانه ٨٣ .
- ٣٥٩ ديوانه ٣٨ .
- ٣٦٠ الزهرة ٩٣ دون عزو .
- ٣٦١ في الزهرة ٢٣ معزواً لامرأة من قيس .
- ٣٦٢ عجز بيت في أبيات معزوة لأم حاتم الطائي في الشعر والشعراء ط . ليدن ١٢٥
وط . دار الثقافة ١٦٦ والأغاني ١٦ : ٩٤ والأمال ٣ : ٢٣ والمستجد ٧١
وشرح الشريشي ١ : ٢٤٥ وعيون الأخبار ١ : ٣٦٦ .
- ٣٦٣ عجز بيت للعرجي في الحيوان ٣ : ١٢٨ والشعر والشعراء ط . ليدن ٣٦٦ ،
وط . دار الثقافة ٤٧٩ وزهر الآداب ٨٤ والمقد ٣ : ٣ وشرح الشريشي ١ : ٣٢٢ ،
وهو في ديوانه ٣٣ . وهو لسالم بن وابصة في شرح المزدوقي ٧١٠ والبيان والتبيين
١ : ٢٣٣ . وهو في مجموعة المعاني ١٦٠ معزواً لذي الأصبع ، وفي أمالي ثعلب
والعمدة ١ : ٢٢١ والمختار ١٨١ وعيون الأخبار ٢ : ٦ وشرح الواحدي ٦٤١
وشرح شواهد المغني ١٤٣ دون عزو ، وفي المضاهاة ٤٥ معزواً إلى غيلان بن
سلمة الثقفي .
- ٣٦٤ لم أعثر به .
- ٣٦٥ ديوانه ٦٦ . واقرأ : فُتُوحُ
- ٣٦٦ المؤلف ١٢٤ .
- ٣٦٧ المؤلف ١٢٤ ، ومعجم الشعراء ٨ وشرح المكبري ١ : ٢٧٦ .
- ٣٦٨ لم أعثر به .

- ٣٦٩ لم أعثر بهما .
- ٣٧٠ لم أعثر به .
- ٣٧١ لم أعثر بهما .
- ٣٧٢ ديوانه ١ : ٣١٣ .
- ٣٧٣ ديوانه ط . صادر ٤٦٥ ، ط . آصاف ١٩٢ .
- ٣٧٤ ديوانه ٣١٥ .
- ٣٧٥ ديوانه ط . الخياط ٥٦ .
- ٣٧٦ لم أجدها في ديوانه .
- ٣٧٧ لم أعثر به .
- ٣٧٨ ديوانه ٢٣ .
- ٣٧٩ حماسية في شرح المرزوقي ٣٠٩ - ٣١٠ وشرح التبريزي ١ : ٢٩٥ .
- ٣٨٠ شرح المقصورة ٢ : ٢٠ .
- ٣٨١ هو لمحفرف بن علة الحارثي « في شرح المرزوقي ٥٠ وشرح التبريزي ١ : ٥٠ .
- ٣٨٢ اليتان في نهاية الأرب ٧ : ٥٤ والأول في اللسان (ردى) ، دون عزو .
- ٣٨٣ البيت لعنترة بن الأخرس كما في المؤلف ٢٢٦ وشرح المرزوقي ٢٢١ وشرح التبريزي ١ : ٢٢٠ واللآلي ٤٥٢ والوساطة ٣٧٩ . وعزاه البحرى في حماسته ص ٢٥٠ لضمرة بن كعبرة الطائي وهو تحريف لاسم عنترة بن عكبرة « وهو ابن الأخرس . وهو في الأغاني ١٠ : ١٤٥ لعبد الله بن الحشرج . وهو في بديع أسامة دون عزو .
- ٣٨٤ لم أعثر به .
- ٣٨٥ البيت لذى الرمة وهو في ديوانه ٤ .
- ٣٨٦ شرح العكبري ٤ : ٢٢٨ . ولم أعثر به في طبقات ديوانه .
- ٣٨٧ ديوانه ط . الخياط ٢٩٣ - ٢٩٤ ، وط . المعارف ٣ : ٢٣٠ .
- ٣٨٨ ديوانه ١٣٢ .
- ٣٨٩ لإبراهيم بن العباس الصولي « وهو في الطرائف ١٤٩ وزهر الآداب ١٠٢٠ .

- ٣٩٠ ليس في ديوانه .
- ٣٩١ لم أعر به .
- ٣٩٢ الأغاني ٩ : ١١٧ وطبقات الشعراء ٦١ والعقد ١ : ٢٦٠ ومعاهد التنصيب ٢ : ٢١٤ وتاريخ بغداد ٨ : ٤٩٢ . والأول في اللآلي ٣٢٣ معزو إلى ابن أبي حفصة .
- ٣٩٣ ديوانه ٢٨٢ ؛ وانظر شرح المكبري ٢ : ٢٣٢ واللآلي ٣٢٣ .
- ٣٩٤ ديوانه ٤٠٥ ، وهو من الزيادات .
- ٣٩٥ ديوانه ٢٩٢ .
- ٣٩٦ ديوانه ٣٧٦ ، وهو من الزيادات .
- ٣٩٧ ديوانه ٣٣١ .
- ٣٩٨ ديوانه ١٧٣ .
- ٣٩٩ ديوانه ٣٠٢ .
- ٤٠٠ ديوانه ١٩ .
- ٤٠١ ديوانه ٢٩٩ .
- ٤٠٢ ديوانه ٧٢ .
- ٤٠٣ ديوانه ٣١٣ .
- ٤٠٤ الأنواء ١٦٦ ، ١٨٤ .
- ٤٠٥ ديوانه ط . الأملية ٣٦ .
- ٤٠٦ ديوانه ١٧ .
- ٤٠٧ ديوانه ٥٤ . وانظر حماسة الخالدين ١٣٢ .
- ٤٠٨ الكامل ٣ : ٣٠٩ ، والعمدة ٢ : ٢٧١ وحماسة الخالدين ١٣٢ والتشبيهات ١٥٠ والموشع ١٩٦ - ١٩٧ .
- ٤٠٩ ديوانه ١٥١ .
- ٤١٠ ديوانه ٤٢ .
- ٤١١ ديوانه ١٥ - ١٦ .
- ٤١٢ ديوانه ط . هندية ٢ : ٧٦ ، وط . صادر ١ : ٨٤ ، وط . المعارف ١٣٠٢ .

- ٤١٣ ليس هذا البيت في الأصمعية المختارة له ، ولم أعثر به .
- ٤١٤ ديوانه ٥٨ .
- ٤١٥ هو للمرقش الأصغر لا للأكبر . وهو في مفضليته ، انظر المفضليات ٢٤٧ .
- ٤١٦ ديوانه ١١٤ .
- ٤١٧ لم أعثر به .
- ٤١٨ ديوانه ٦٠٥ .
- ٤١٩ لم أعثر به .
- ٤٢٠ ديوانه ٢٨١ .
- ٤٢١ ديوانه ١ : ٣٧٣ (ط . صادر) .
- ٤٢٢ ديوانه (الصبح المنير) ٢٦٨ .
- ٤٢٣ ديوانه ٢ : ١٦٦ .
- ٤٢٤ ديوانه ٢ : ٣٨ .
- ٤٢٥ لم أعثر به .
- ٤٢٦ لم أعثر به .
- ٤٢٧ ديوانه ٦٦ .
- ٤٢٨ ديوانه ٥٩ . وانظر طبقات فحول الشعراء ٨٨ - ٨٩ .
- ٤٢٩ لم أعثر بهما . وانظر طبقات فحول الشعراء ٨٨ - ٨٩ والأغاني ٢ : ٤٤ - ٤٥ .
- ٤٣٠ لم أعثر بها .
- ٤٣١ ديوانه ٥٨ باختلاف في القافية .
- ٤٣٢ ديوانه ٢٨٤ .
- ٤٣٣ ديوانه ٧٠ ، وانظر أمالي الشريف ١ : ٣٢٩ ، ومشكل القرآن ١٣١ .
- ٤٣٤ أمالي الشريف ١ : ٣٢٨ ، ومشكل القرآن ١٣٠ وشروح السقط ١٣٢ .
- ٤٣٥ البيت لعبد الله بن قيس الرقيات وهو في ديوانه ١٥٤ ، وينسب أيضاً إلى ابن هرمة وإلى أبي زيد الطائي .
- ٤٣٦ ديوانه ١٠٧ .

- ٤٣٧ شرح المرزوقي ٧٩٢ وشرح التبريزي ٢ : ٢٨٦ وأمالى الشريف ١ : ١١٤ وزهر الآداب ٩٦٥ وديوان المعاني ١ : ١٥٢ ، ٢ : ١٧٥ (دون عزو) والعمدة ٢ : ١٤٥ والوساطة ٣٨١ والعقد ٢ : ٤ ، ٣ : ٢٨٧ والشعر والشعراء ط . ليدن ٤٥٧ وط . دار الثقافة ٦١٤ والأغاني ١٢ : ١٤٨ ، ١٨ : ١٦٣ .
- ٤٣٨ ديوانه ٦٧ .
- ٤٣٩ طبقات الشعراء ١٤٦ والصناعتين ٢٣٦ ، ٤٤٦ وزهر الآداب ٢١٨ وأمالى الشريف ١ : ٤٤٦ والبيان ٢ : ٢٢٩ وشرح الشريشي ١ : ٣٥٣ وبدیع أسامة ١٩٩ وشرح المرزوقي ١٣٦٩ وشرح التبريزي ٣ : ٣١٠ .
- ٤٤٠ بيت من معلقته وهو في ديوانه ط . قازان ٣١ ، وط . صادر ٣٤ .
- ٤٤١ لم أعثر به .
- ٤٤٢ لم أعثر على بيت بهذه الرواية في طبقات ديوانه . وهو في شرح العكبري ١ : ٢٧٦ والكامل ١ : ١٩ دون عزو .
- ٤٤٣ لم أعثر به .
- ٤٤٤ المعاني الكبير ٣٢٨ .
- ٤٤٥ ديوانه ٨٩ .
- ٤٤٦ ديوانه ٢٦ .
- ٤٤٧ ديوانه ٩١ .
- ٤٤٨ لم أعثر به .
- ٤٤٩ لم أعثر بهما .
- ٤٥٠ ديوانه ط . هندية ١ : ٢٠٥ ، ط . صادر ٢ : ٣٢٧ ، ط . المعارف ٦٣٣ ، وانظر هامش طبعة المعارف ، وشرح العكبري ٣ : ٢٩٩ .
- ٤٥١ ديوانه ط . الخياط ٣٣٤ ، وط . المعارف ٣ : ٣٣٨ .
- ٤٥٢ بيتان من لاميته المشهورة وهما في طبعة الجوائب ٤ ، وفي شرحها ١٧ ، ٢٣ .
- ٤٥٣ ديوانه ١٢٩ . وانظر هامش ط . المعارف لديوان البحرّي ١ : ٦٣٣ .
- ٤٥٤ لم أعثر به .

- ٤٥٥ ديوانه ط . الخياط ١٢٠ ، وط . المعارف ٢ : ٨٠ .
- ٤٥٦ ديوانه ط . الخياط ١٢١ ، وط . المعارف ٢ : ٨٨ .
- ٤٥٧ الصناعتين ١٢٠ والموازنة ١ : ١٣٩ .
- ٤٥٨ ديوانه ط . الخياط ١٢٠ ، وط . المعارف ٢ : ٨١ .
- ٤٥٩ ديوانه ط . الخياط ٤٠ ، وط . المعارف ١ : ٢٠٦ .
- ٤٦٠ ديوانه ٤٩١ .
- ٤٦١ ديوانه ط . الخياط ٤١ ، وط . المعارف ١ : ٢٠٩ .
- ٤٦٢ ديوانه ط . صادر ٤٤٦ .
- ٤٦٣ أمالي الشريف ١ : ١١٨ وشرح المرزوقي ١٣٥٠ وشرح التبريزي ٣ : ٢٩٦ .
- ٤٦٤ ديوانه ط . الخياط ٤٢ ، وط . المعارف ١ : ٢١٢ .
- ٤٦٥ أورده شيخو فيما نسب إلى الأخطل من شعر نقلاً عن الموازنة . وهو في الموازنة ط . المعارف ١ : ١١٥ ، والمستطرف ١ : ٧٧ .
- ٤٦٦ لم أعثر بهما .
- ٤٦٧ ديوانه ط . الخياط ٤٢ ، وط . المعارف ١ : ٢١٧ - ٢١٨ .
- ٤٦٨ ديوانه ط . الخياط ٤٣ ، وط . المعارف ١ : ٢٢١ - ٢٢٢ .
- ٤٦٩ ديوانه ٧ ، وانظر أخبار أبي تمام ٥٤ .
- ٤٧٠ ديوانه ط . الخياط ٤١ ، وط . المعارف ١ : ٢٠٩ .
- ٤٧١ المصون ١٢٩ لبعض اللصوص .
- ٤٧٢ ديوانه ط . الخياط ١٠١ ، وط . المعارف ٢ : ٢٥ .
- ٤٧٣ ديوانه ط . الخياط ١٠٠ ، وط . المعارف ٢ : ٢٢ - ٢٣ .
- ٤٧٤ ديوانه ط . الخياط ١٠٠ - ١٠١ ، وط . المعارف ٢ : ٢٣ .
- ٤٧٥ لم أعثر به .
- ٤٧٦ ليس في ديوانه وهو في الموازنة ١ : ٧٤ عجز بيت معزو إلى شاعر من بني أسد وفي التمثيل والمحاضرة ٢٢٧ ونهاية الأرب ١ : ٤٢ دون عزو .
- ٤٧٧ ديوانه ط . الخياط الأول صفحة ١٠٢ والثاني والثالث صفحة ١٠٣ ، وط .

- المعارف الأول ٢ : ٢٦ والثاني والثالث صفحة ٣٠ .
- ٤٧٨ ديوانه ط . الخياط ٢٧ ، وط . المعارف ١ : ١٧٤ .
- ٤٧٩ ديوانه ط . الخياط ٢٥ - ٢٩ ، وط . المعارف ١ : ١٦٤ .
- ٤٨٠ ديوانه ط . الخياط ٢٥ ، وط . المعارف ١ : ١٦٥ - ١٦٦ .
- ٤٨١ ديوانه ط . الخياط ٢٦ ، وط . المعارف ١ : ١٧٠ .
- ٤٨٢ ديوانه ط . الخياط ٢٨٠ ، وط . المعارف ٣ : ١٥٣ وانظر شرح البيت فيه .
- ٤٨٣ ديوانه ط . الخياط ٢٧٩ ، وط . المعارف ٣ : ١٥٢ .
- ٤٨٤ ديوانه ط . الخياط ٢٨٠ - ٢٨١ ، وط . المعارف ٣ : ١٥٤ - ١٥٦ .
- ٤٨٥ ديوانه ط . الخياط ٢٨٠ ، وط . المعارف ٣ : ١٥٨ .
- ٤٨٦ ديوانه ط . هندية ٣ : ٢٥٨ ، وط . صادر ٣ : ١٠٢ وط . المعارف ١٩٥٢ .
- ٤٨٧ رجز لرؤية ، وهو في الصحاح واللسان والتاج (كود) وفي الصحاح واللسان (مصحح) .
- ٤٨٨ الصحاح واللسان والتاج (كود) .
- ٤٨٩ البيت لعلقة وهو في ديوانه ٢٨ .
- ٤٩٠ ديوانه ١٤١ .
- ٤٩١ ديوانه ط . الخياط ٣٢٧ ، وط . المعارف ٣ : ٣١٩ .
- ٤٩٢ ديوانه ٣ : ٢٦ ، وانظر الاقتضاب ٤٠٩ .
- ٤٩٣ ديوانه ١٣٢ ، وانظر ديوان أبي تمام ط . المعارف ٣ : ٣١٩ في الهامش نقلاً عن شرح الصولي .
- ٤٩٤ ديوانه ط . الخياط ٣٢٦ - ٣٢٨ ، وط . المعارف ٣ : ٣٢١ .
- ٤٩٥ ديوانه ط . الخياط ٢٠٦ ، وط . المعارف ٢ : ٣٨٠ .
- ٤٩٦ ديوانه ط . الخياط ٢٠٦ ، وط . المعارف ٢ : ٣٧٦ - ٣٧٧ .
- ٤٩٧ ديوانه ط . الخياط ٢٠٧ ، وط . المعارف ٢ : ٣٧٨ .
- ٤٩٨ ديوانه ط . الخياط ٢٠٧ ، وط . المعارف ٢ : ٣٨٣ .
- ٤٩٩ ديوانه ط . الخياط ١١ ، وط . المعارف ١ : ٧٥ .

- ٥٠٠ ديوانه ط . الخياط ٧ ، وط . المعارف ١ : ٤٥ .
- ٥٠١ البيت للكيمت الأكبر ابن ثعلبة ، أو الكيمت بن معروف ، وهو في الموازنة ١ : ٥٦ ومعجم الشعراء ٢٣٨ والمؤتلف ٢٥٧ والشعر والشعراء ط . ليدن ٢٣٧ ، وط . دار الثقافة ٣١٦ ، وحمامة البحري ١٥ والخزانة ٤ : ٥٦٠ والمقاصد النحوية ٣٣١ : ٣ : ٥١ ، والأغاني ٢١ : ٥٧ وشرح التبريزي ١ : ٣٧٢ والبيان ١ : ٣٨٩ ، وانظر المثل في فصل المقال ٢٢ ، وجمهرة العسكري ٢ : ٢١٧ والمبداني ٢ : ٢٣٣ .
- ٥٠٢ ديوانه ط . الخياط ٨ - ٩ ، وط . المعارف ١ : ٥٣ ، ٦٥ .
- ٥٠٣ ديوانه ط . الخياط ٨ - ٩ ، وط . المعارف ١ : ٥١ ، ٦٤ ، ٧٠ .
- ٥٠٤ الموازنة ١ : ٦٨ وأخبار أبي تمام ٥٤ وديوان المعاني ٣ : ٦٦ .
- ٥٠٥ ديوانه ط . الخياط ١١ ، وط . المعارف ١ : ٧٨ .
- ٥٠٦ ديوانه ط . الخياط ٩١ ، وط . المعارف ١ : ٤٢٧ .
- ٥٠٧ ديوانه ط . الخياط ٩١ ، وط . المعارف ١ : ٤٣١ .
- ٥٠٨ ديوانه ط . الخياط ٩١ ، وط . المعارف ١ : ٤٣٢ .
- ٥٠٩ ديوانه ط . الخياط ٣٧٤ .
- ٥١٠ ديوانه ٥٣ .
- ٥١١ شرح المرزوقي ٨٦٧ ، الحماسية ٢٨٤ .
- ٥١٢ ديوانه ط . الخياط ٧٥ ، وط . المعارف ١ : ٣٥٨ .
- ٥١٣ ديوانه ط . الخياط ٢٢٨٧ ، وط . المعارف ٣ : ١٦٠ .
- ٥١٤ ديوانه ٢٠٦ .
- ٥١٥ ديوانه ط . الخياط ٢٥٢ ، وط . المعارف ٣ : ٩٨ . واقراً ؛ وتَفَعَّلَا
- ٥١٦ ديوانه ط . الخياط ٢٢٩ ، وط . المعارف ٣ : ٢١ .
- ٥١٧ ديوانه ط . الخياط ٢١٥ ، وط . المعارف ٢ : ٤٣٠ .
- ٥١٨ ديوانه ط . الخياط ٢٢٠ ، وط . المعارف ٢ : ٤٤٧ .
- ٥١٩ ديوانه ط . الخياط ١٩٣ ، وط . المعارف ٧ : ٣٣٦ .

- ٥٢٠ ديوانه ط . الخياط ٩٢ - ٩٣ ، وط . المعارف ١ : ٤٣٩ - ٤٤١ .
- ٥٢١ ديوانه ط . الخياط ١٨٧ ، وط . المعارف ٢ : ٣٠٧ .
- ٥٢٢ ديوانه ٥٧ .
- ٥٢٣ ديوانه ٥٧ .
- ٥٢٤ ديوانه ط . صادر ٣٦١ ، وط . آصاف ٢٩٥ . واقرأ : قَرَارَتُهَا
- ٥٢٥ ديوانه ط . الخياط ١٨٥ - ١٨٦ ، وط . المعارف ٢ : ٣٠٣ - ٣٠٦ .
- ٥٢٦ ديوانه ط . الخياط ٤٢٠ .
- ٥٢٧ ديوانه ٥٧ .
- ٥٢٨ لم أعثر به .
- ٥٢٩ ديوانه ٣٨١ .
- ٥٣٠ ديوانه ٥٧١ .
- ٥٣١ ديوانه ط . الخياط ٢٧٧ ، وط . المعارف ٣ : ٢٠٦ .
- ٥٣٢ ديوانه ط . الخياط ١٩٠ ، وط . المعارف ٢ : ٣٢٤ .
- ٥٣٣ ديوانه ط . الخياط ٣٧٥ .
- ٥٣٤ أخبار أبي تمام ١٠٠ والموازنة ١ : ٥٨ والوساطة ٣٢٧ وشرح الواحدي ٢٠٨ وشرح المكبري ١ : ٣٦٩ وفي حماسة ابن الشجري ٢٢ (لموسى بن جابر الحنفي).
- ٥٣٥ أخبار أبي تمام ١٠٠ .
- ٥٣٦ ديوانه ط . الخياط ٤١٠ .
- ٥٣٧ ديوانه ط . الخياط ١٣٦ ، وط . المعارف ٢ : ١٣٢ .
- ٥٣٨ ديوانه ط . الخياط ٣٥٤ .
- ٥٣٩ ديوانه ط . الخياط ٢٨٦ ، وط . المعارف ٣ : ١٧٩ .
- ٥٤٠ ديوانه ط . الخياط ١٥٠ ، وط . المعارف ٢ : ١٨٨ .
- ٥٤١ لم أعثر عليهما في طبعتي ديوانه . وهما في غرر الخصائص ٤٩ لمحمد بن يزيد الأموي .
- ٥٤٢ ديوانه ط . الخياط ٢٢ .

- ٥٤٣ ديوانه ط . الخياط ٢٥٢ ، وط . المعارف ٣ : ٩٩ - ١٠٠ .
- ٥٤٤ هي لأبي نخلة كما في زهر الآداب ٩٢٥ والمؤتلف ٢٩٧ وتهذيب ابن عساكر ٢ : ٣١٨ وعيون الأخبار ٣ : ١٦٥ وحماسة ابن الشجري ١١٧ والأمال ١ : ٣٠ والموازنة ١ : ٩٧ . واقراً : أمسّلم
- ٥٤٥ ديوانه ط . الخياط ٤٤ - ٤٦ ، وط . المعارف ١ : ٢٢٩ - ٢٣٦ .
- ٥٤٦ نسبة خطأ لكثير وهو للبعث كما في الموازنة ١ : ٢١ وأخبار أبي تمام ١١٧ وفي هامش الأصل .
- ٥٤٧ الصناعتين ٢٠٦ وديوان المعاني ١ : ١٤٠ والموازنة ١ : ٢١ ، ٥٩ وأخبار أبي تمام ٥٣ ، ١١٨ واللسان والتاج (من) ويديع أسامة ١٩٨ ، ٢١٠ وشرح الشريشي ١ : ٣٥٣ وديوان أبي تمام ط . المعارف ١ : ٢٢٩ .
- ٥٤٨ الأغاني ٣ : ٣١ والمعاهد ١ : ٢٩٥ والعبدة ١ : ١٠٤ ، ٢ : ١٣٧ والموشع ٢٨٤ والغيث ١ : ٥٧ والشعر والشعراء ط . ليدن ٤٧٩ وط . دار الثقافة ٦٤٦ .
- ٥٤٩ ديوانه ٢٤٢ .
- ٥٥٠ أمالي ابن الشجري ١ : ٢٦٧ .
- ٥٥١ ديوانه ط . الخياط ١٧ ، وط . المعارف ١ : ١٤٨ .
- ٥٥٢ ديوانه ط . الخياط ١٧ ، وط . المعارف ١ : ١٤٨ .
- ٥٥٣ ديوانه ٨٩٤ وشرح العيون ٢ : ١٦٩ والموازنة ٨٣ وديوان المعاني ٣ : ١٧٧ والصناعتين ٢٠٦ وزهر الآداب ٢٣٢ وأخبار أبي تمام ٢٢٠ .
- ٥٥٤ ديوانه ط . الخياط ٣٨٠ .
- ٥٥٥ لم أحضر بها .
- ٥٥٦ ديوانه ٢٦٥ .
- ٥٥٧ في الصناعتين ٨٣ دون عزو وزهر الآداب ١١ معزواً لعلية بنت المهدي وهو كذلك في شاعرات العرب ٢٣٥ وفي أشعار أولاد الخلفاء ٦٦ . وأورده الميمني في هامش اللاكي ٥١٦ وعزاه في فهارسه للمأمون .
- ٥٥٨ ديوانه ط . الخياط ١٢٥ ، وط . المعارف ٢ : ١٠٢ .

- ٥٥٩ ديوانه ط . الخياط ٣١٩ ، وط . المعارف ٣ : ٢٥٩ .
- ٥٦٠ ديوانه ط . الخياط ١٩٤ ، وط . المعارف ٢ : ٣٣٩ .
- ٥٦١ مجموعة المعاني ١٤ .
- ٥٦٢ ديوانه ط . الخياط ٣١٠ ، وط . المعارف ٣ : ٢٧٣ .
- ٥٦٣ لم أعثر بهما .
- ٥٦٤ ديوانه ط . الخياط ٤٨٠ .
- ٥٦٥ لم أجدهما في ديوانه .
- ٥٦٦ لم أعثر بها .
- ٥٦٧ الموازنة ١ : ٩٢ وأخبار أبي تمام ٧٥ وديوان المعاني ٢ : ٢٠٧ .
- ٥٦٨ ديوانه ط . الخياط ٢١٣ ، وط . المعارف ٢ : ٤١٨ وأخبار أبي تمام ٧٣ - ٧٥ وديوان المعاني ٢ : ٢٠٧ والموازنة ١ : ٩٢ - ٩٣ .
- ٥٦٩ ديوانه ط . الخياط ٣٩٨ وديوان المعاني ٢ : ٢٠٧ .
- ٥٧٠ ديوانه ط . هندية ٢ : ١٦٦ ، وط . صادر ١ : ١٤٨ ، وط . المعارف ١٦٤٧ وديوان المعاني ٢ : ٢٠٧ .
- ٥٧١ ديوانه ط . الخياط ٢١١ ، وط . المعارف ٢ : ٤٠٧ .
- ٥٧٢ أبيات من عينة الصمة القشيري التي تمرى أيضاً إلى ابن الطرية وقيس بن ذريح وقيس بن الملوح « انظر تخريجها في الطرائف الأدبية ٧٦ ، والأبيات فيها ٧٧ .
- ٥٧٣ ديوانه ط . الخياط ٨٥ ، وط . المعارف ١ : ٤٠٢ .
- ٥٧٤ ديوانه ٦١٢ .
- ٥٧٥ عجز بيت للبحري وهو في ديوانه ط . هندية ١ : ١٤٠ ، وط . صادر ٢ : ٢١٨ ، وط . المعارف ٤٩٦ .
- ٥٧٦ ديوان المعاني ١ : ٤٦ دون عزو .
- ٥٧٧ ديزانه ١ : ١٤٥ .
- ٥٧٨ ديوانه ط . الخياط ٣٧٢ .
- ٥٧٩ ديوانه ط . الخياط ٢٤ ، وط . المعارف ١ : ١٥٩ .

- ٥٨٠ ديوانه ط . الخياط ٣٨٥ - ٣٨٦ .
- ٥٨١ ديوانه ط . الخياط ٢٠٣ ، وط . المعارف ٢ : ٣٧١ .
- ٥٨٢ ديوانه ط . الخياط ٢٦٥ ، وط . المعارف ٣ : ١٤٥ .
- ٥٨٣ ديوانه ٢٣٧ .
- ٥٨٤ ديوانه ط . الخياط ١٩٢ ، وط . المعارف ٢ : ٣٣٤ .
- ٥٨٥ ديوانه ط . الخياط ٨٨ ، وط . المعارف ١ : ٤١٥ .
- ٥٨٦ ديوانه ٣٤ ، وانظر هامش ١ : ٤١٥ من ديوان أبي تمام ط . المعارف .
- ٥٨٧ ديوانه ط . الخياط ٧٥ ، وط . المعارف ١ : ٣٦٠ .
- ٥٨٨ ديوانه ط . الخياط ٤٧٢ .
- ٥٨٩ ديوانه ط . الخياط ١٤٩ ، وط . المعارف ٢ : ١٨٦ .
- ٥٩٠ ديوانه ط . الخياط ١٧ ، وط . المعارف ١ : ١٤٧ .
- ٥٩١ ديوانه ط . الخياط ٤٢٣ .
- ٥٩٢ ديوانه ط . الخياط ٢٢٦ ، وط . المعارف ٢ : ٤٦٧ .
- ٥٩٣ ديوانه ط . بيروت (١٩١١) ٣٠٠ وط . المعارف ١٨٢٢ .
- ٥٩٤ لم أعثر به .
- ٥٩٥ المفضليات (المفضلية ٢٠) ١١٠ .
- ٥٩٦ لم أعثر به .
- ٥٩٧ التشبيهات ٣٩٨ .
- ٥٩٨ لم أعثر به .
- ٥٩٩ الوساطة ٣٠٠ وشرح الواحدي ١٩١ وشرح المكبري ٣ : ٢٠١ وخاص الخاص ٨٩ والإعجاز والإيجاز ١٧٠ والتشبيهات ٢٦٣ له . وديوان المعاني ١ : ٦٣ ، ١٣٩ والصناعتين ٢٤٨ وشرح الشريشي ١ : ٣٧١ وشرح المكبري ٢ : ٣٦٨ وحماسة البحري ١١١ دون عزو .
- ٦٠٠ لم أعثر به .

- ٦٠١ ديوانه ط . هندية ٢ : ٣٣١ ، وط . صادر ١ : ٢٠٥ ، وط . المعارف ١٢٣٠ .
- ٦٠٢ الصناعتين ٣٨٣ وبيدع أسامة ١٢٧ وأمالى الشريف ١ : ٥٢٠ وديوان المعاني ١ : ٢٤٢ .
- ٦٠٣ ديوانه ط . هندية ١ : ٣٣ ، وط . صادر ١ : ٩٦ ، وط . المعارف ١٩٦ .
- ٦٠٤ ديوانه ط . هندية ٢ : ٢١٣ ، وط . صادر ٢ : ٣٤٦ ، وط . المعارف ١٦٠٦ .
- ٦٠٥ ديوانه ط . هندية ١ : ٢٠٠ ، وط . صادر ٢ : ٦٤ ، وط . المعارف ٥٦٨ .

الفهارس

فهرس الآيات

الآية	السورة ورقم الآية	الصفحة
﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ﴾	الحاقة ١١	٦٩
﴿بَيِّضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾	طه ٢٢	٨٤
﴿سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ﴾	النحل ٨١	١٢٨
﴿فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ﴾	يوسف ٣١	١٣
﴿مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾	يوسف ٣١	١٤
﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾	الأنفال ١٧	١٧٠
﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾	آل عمران ٤٣	١٢٢
﴿يَخْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ﴾	المنافقون ٤	٦٥

فهرس شعر المتنبي .

الصفحة	البحر	القافية
أ		
٤٤	كامل	لم الرُّحَصَاءُ
٥٥	"	أَمِينَ ضِيَاءُ
٥٥	"	فَلَنُ ذُكَاةُ
٦٦	خفيف	بِقَضَحُ سَوْدَاهُ
ب		
٨٩	بسيط	مُبَرِّقِي عَذَبَا
١١٥	"	إِذَا احْتَجَبَا
٣٧	وافر	فَتَكُلُّكُمْ عَجَابُ
١٢٢	طويل	وَأَفْضَلُ مَنَاقِبِ
ت		
٢٣	كامل	لَأَنِّي سَرَاوِيلِيهَا
٢٤	"	أَقْبَلْتُهَا جَبَّاهِيهَا
٢٤	"	وَمَنَاقِبِ أَقْوَانِيهَا

« اعتمدنا في ترتيب شعر المتنبي وشعر الشواهد البحور وحركة الروي والتوالي، ولم نتقيد في ترتيب القوافي الأوائل والثواني، لكي لا نجزي المقطوعات الشعرية .

١٠٨	بسيط	ماضي
١١٢	"	مَلِكٌ لِلتَّوَلَدِ
٤٧	وافر	وَابْعَدَ الْبَعَادِ
١٠٤٠ ٥٢	"	تَهَلَّلَ الْوَسَادِ
٥٣	"	فَإِنْ فَسَادِ
٩٨	"	أَحَادٌ بِالتَّنَادِ
١٠٢	"	كَأَنَّ حِدَادِ
١٠٣	"	جَزَى كَالْمَرَادِ
١٠٤	"	فَقَطَّنُونِي مُرَادِي
١٠٤	"	كَأَنَّ رُقَادِ
١٠٤	"	وَقَدْ فُؤَادِ
١٠٩	"	مَتَى اَزْدِيَادِ
٣٠	خفيف	لِسِرِّي الْقُرُودِ
٥٤	"	لَا بِجُلُودِي
٧٤	"	لَأَمَّةٌ دَاوُدِ
١٢٣	"	يَتَرَشَّفَنَّ التَّوْحِيدِ
٣٠	متقارب	وَكُنْتُ قُرُودِ
٣٠	"	فَلَا إِلَيْهِوَدِ

ذ

٤٢	كامل	وَأُظْهِرُ الْآزَادَا
٤٢	"	فَنَعْدَا الْأَفْحَادَا
٥٦	"	طَلَبَ كَلَوَادَا
١٩٤	"	مُتَمَوِّدٌ لَآذَا

١٣٠	مقارب	أرى اخْتِصَارًا
١٣٠	و	تَرَكْنِي مِرَارًا
١٣٠	و	فَلَوْ النَّهَارَا
٧٧	كامل	أَنَا فَتَكَرَّهُ
٧٧	و	وإذا نَصْرَهُ
١١٥	طويل	وما شِعْرُ
١٣٧	وافر	بَنُو السَّوَارُ
١٣٧	و	مَضَوْا عِثَارُ
١٣٧	و	إذا مَنَارُ
١٣٩	و	فَكُنْتُ وَالْفِرَارُ
١٤٠	و	كَانَ انْكِسَارُ
١٤٠	و	فَخَلَّفَهُمْ مَعَارُ
٤٨	منسرح	اخْتَرْتُ الْحَيِيرُ

٣٢	خفيف	يَقْضَمُ الْأَهْوَاِ
٣٢	و	حَمَلَتْهُ خَرَّازِ

٣٧	كامل	بِمَنْ لِإِبْلِيسَا
٣٧	و	خَيْرُ النَّاووسَا
٣٩	بسيط	دَانِ شَرِسِ
٣٩	و	نَدِ نَدُوسِ
٣٠	سريع	العَبْدُ ضِرْمِيهِ
٣٠	و	وَأَنَا قَلْسِيهِ

ع

٤٤	وافر	أَحْبَبَكَ رَبِّمَا
٣٤	كامل	إِنْ أَضْبَعَا
٤٥	"	رُدِّي أَفْضَعَا
٤٥	"	زَجَلَا مُسْرِعَا
٤٥	"	كَبَنَانِ وَأَجْزَعَا
١٧٨	"	وَجَرَيْنَ الْمَطْلَعَا
٣٧	طويل	فَتَى أَجْمَعُ
٤٠	"	وَلَيْسَ وَصِفْدَعُ
٦٩	"	أَلَيْسَ تَظْلَعُ
٦	بسيط	يُطْمَعُ تَقَعُ
١٤٢	"	بِمَثِي وَتَبْتَدِعُ
١٤٢	"	مَنْ يَقَعُ
٥٦	كامل	وَصَلَتْ الْأَبْقَعُ

ف

١٢١	منسرح	أَعْدَدْتُ وَأَنَافَا
٤٠	طويل	أَدِيبُ قُفُّ
٤٠	"	جَوَادُ كَفُّ
٤١	"	فَلَيْسَ خَلْفُ
١٧٥	"	وَقُوقَيْنِ وَقْفُ
١٧٥	"	ولا الضَّعْفُ
١٧٥	"	ولا أَلْفُ
١٧٥	"	أَقَاضِينَا النُّصْفُ

ق

١٢٤	وافر	وَحْصَرُ نِطَاقًا
١٧٠	"	وَهْل رِقَاقًا
١٣	طويل	خَفِ العَوَاتِقُ
١٤	"	وَلَبْلُ السَّالِقُ
١٤	"	فَمَا الْيَانِقُ
١٤	"	شَدَّوْا وَالنَّامِرُ
١٤	"	فَتَى الصَّوَاعِقُ
١٤	"	غَدَا الْمَخَانِقُ
١٤، ١٦	"	كَانَتْكَ عَاشِقُ
١٤	"	فَمَا رَازِقُ
١٤	"	لَكَ لَاحِقُ
١٤	"	مَيَّ الْخَلَائِقُ
١٧	"	تَدَكَّرْتُ السَّوَائِقِ
١٧	"	وَصُحْبَةً الْمَفَارِقِ
١٧	"	وَلَيْلًا الْمَرَاثِقِ
٣٠	"	وَمَلْمُومَةً اللَّفَاقِقِ

ل

٦٤	بسيط	وَمَاقَتِ رَجُلًا
١١٠	"	هَا وَأَلَا
١١٠	"	عَلَّ مَثَلًا
٩٠	وافر	جَوَابُ لَا
١٧١	"	بَدَتْ غَزَالًا

٩٠	خفيف	ذِي لَا
٩٠	»	شَرَفٌ الْأَجْبَالَا
١٧٩، ١٩	طويل	تَحْيَرٌ صَاقِلُ
١٩	»	وَأَنْتَى الْقَسَاطِلُ
١٩	»	وَمِنْ الْمَنَاهِلُ
٤٠	»	غَنَائَةٌ الْمَأْكِلُ
٧٤	»	وَقَبْلَ مُنْضَائِلُ
١٧٥	»	فَقَلَقَلْتُ قَلَاقِلُ
١٧٥	»	وَمِنْ جَاهِلُ
٤٦	»	إِذَا جُمْلُ
١١٦	»	وَنَادَى الْبُخْلُ
١٨	»	فَلِإِنْ وَطَبُولُ
٣٣	كامل	مَنْ بَاقِلُ
٥٩	»	هَزَمْتُ قَبَائِلُ
٥٩	»	وَقَتَلْنِ هَائِلُ
٦١	»	لَوْ قَوَائِلُ
٦٢	»	لَكَ أَوَاهِلُ
٤٤	منسرح	يَكَادُ يَنْفَعِلُ
١١٢	»	تَعْرِفُ مُكْتَحِلُ
٣١	طويل	أَبْقَطِيهِ الْأَكْلُ
٧٦	»	نُسِرُ فَتَحَلُّوْ
٢١	وافر	وَلَا النَّعَالِ
٢١	»	مَشَى الرُّقَالِ
٢١	»	وَأَبْرَزَتْ الْغَوَالِ
٢١	»	أَتَتْهُنَّ الدَّلَالِ

٤١	وافر	لِسَاحِيهِ المَخَالِي
٤٥	»	سَقَى النُّوَالِ
٣٥	خفيف	فَتَحَذَا الزَّلْزَالِ
٤١	»	وَإِغْفَارُ النِّعَالِ
٢٠	مقارب	أَمَّا القَاصِلِ
٢٠	»	يَقْدُ حَامِلِ
٧٥	»	فَلَقَيْنَ الشَّائِلِ
١٣٠	»	إِلَامَ لِّلْعَاقِلِ
١٣٠	»	يُرَادُ النَّاقِلِ
١٣٠	»	فَلَنْ الْقَابِلِ
١٣٤، ١٣٠	»	فَلَنْ الْقَابِلِ

م

٣٨	كامل	حَتَّى مُسْلِمًا
١١٦	»	وَحَيَّالٌ دَمًا
٣٥	طويل	فَقِي لَانِيْمٌ
٢٠	»	أَتَحَسَّبُ تَتَوَهَّمُ
٢٠	»	إِذَا تَتَبَّسَّمُ
١١٢	»	وَأَدَبَهَا فَتَقَهَّمُ
١٩	»	وَلَنْ لِفَاطِلِيْمُهُ
١٩	»	وَمَا مَكَارِيْمُهُ
٢٠	»	عَلَى قَائِمُهُ
٤٩	»	بَلِيَّتُ خَاتِمُهُ
١٠٦	طويل	غَضِبْتُ طِمَاطِيْمُهُ
٢٣	بسيط	مَا وَالْمَرَمُ

١٥٧	بسيط	واحرَّ سَقَمُ
١٥٧	»	والخيلُ والقَلَمُ
٣٤	وافر	قَبِيلُ المُحَامُ
١٢٥	»	أقامت الحَمَامُ
٤٨	كامل	وإذا تَلَطَّيْمُ
٤٨	»	يَحْمِي الأعْظَمُ
٤٩	»	يَرْنُو تَحْكُمُ
٨٨	خفيف	الأديبُ المُحَامُ
١٧١	»	وإذا الأجْسامُ
٣٢	طويل	كَرِيمٌ قَادِمٌ
٣٩	»	كَأَنِّي عَزَمِي
١١٦	»	وَأَبْصَرَ عَلَمِي
١٣٠	»	أَسِيرٌ يَحْسَامِي
٨٥	بسيط	ابْعَدُ الظُّلَمُ
٨٦	»	ضَيْفٌ بِاللَّحْمِ
١١٣	»	تَرَى بِالْمَتَمِ
١٢٨	وافر	وَزَائِرَتِي الْمَنَامِ
١٢٨	»	بَدَلْتُ عِظَامِي
١٢٨ مكرر	»	إذا حَرَامِ
١٣٦	»	يَقُولُ وَالطَّعَامِ
٣٢	كامل	صَفَرْتُ غُلَامِ
٣٥	»	إِنْ الْإِسْلَامِ
٦٣	»	مَلِكٌ الْإِيَّامِ
١١٢	»	وَتَعَدُّرُ حَرَامِ

ن

١٤٠	بسيط	أَمَلْتُ حيراناً
١٤٠	•	أَمَّا عُرِيَانَا
١٤١	•	كَأَنَّهُمْ رَيْحَانَا
١٤١	•	لَا بِقَطَّانَا
١٤١	•	عَلَيْكَ إِعْلَانَا
١٠٩	كامل	مُسْتَنْبِطٌ دُونَا
١٠٩	•	لَمَّا عِنْدَنَا
١١٥	•	الْحُبُّ أَعْلَنَا
٣٩، ٣٥	بسيط	الْعَارِضُ الْمُحْتَمِلِ
١٢٦	•	كَفَى تَرَفِّي

ي

٦٦	طويل	كَفَى أُمَانِيَا
----	------	------------------------

أنصاف الأبيات

الصدور.

١٣١	متقارب	أرى ذلك القُربَ صارَ ازورارا
١٣٢	طويل	أسيرُ إلى إقطاعه في ثيابه
٤٩	»	بليتُ بلى الأطلالِ إن لم أقف بها
٥٢	وافر	تهللَ قبلَ تسليمي عليه
٢٣	كامل	ميربُ محاسنه حُرمتُ ذواتها
١٦	طويل	فتنى كالسحابِ الجونِ يخشى ويرتجى
٧٦	»	كدعواك كلُّ يدعي صحة العقل
١٤	»	وليلٍ دجوجي كأننا جلت لنا

• مرتبة على حروفها الأول .

الأعجاز.

٧١	طويل	وَالشَّمْسُ فَوْقَ الْيَمَمَاتِ لِعَابُ
١٣٣	»	إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدَهُ يَعْيُوبُ
١٣٣	»	يَشَقُّ قُلُوبَ لَا يَشَقُّ جُيُوبُ
٤٨	»	سَبَّوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ
١٣٥	»	مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ
١٣١	مقارب	أَمُوتُ مِرَارًا وَأَحْيَا مِرَارًا
١٣١	»	لَتَكُنَّا نُوا الظَّلَامَ وَكُنْتَ النَّهَارَ
١٣٧	وافر	لَا رُؤْسِهِمْ بِأَرْجُلِهِمْ عِشَارُ
١٣٨، ١٣٧	»	فَقَتَلَاهُمْ لِعَيْنَيْهِ مَنَارُ
٣٣	خفيف	هِيَ مُحْتَاجَةٌ إِلَى خَرَازِ
٦٩	طويل	فَإِنَّ ظُنُونِي فِي مَعَالِكَ تَظَلُّعُ
١٢١	منسرح	تَجْدَعُ مِنْهُمْ طُلَى وَأَنَافَا
١٩	طويل	وَلَمْ تَصِفْ مِنْ مَزْجِ الدَّمَاءِ الْمَنَاهِلُ
١٣٣	مقارب	وَلَا رَأَى فِي الْحُبِّ لِلْعَاقِلِ
١٣٣	»	وَتَبَايَى الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ
١٦٦	بسيط	[وَكَيْفَ] يَشْتَبِيهِ الْمُخْدُومُ وَالْخَدَمُ
٨٧	»	وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلًا مِنْهُ بِاللَّمَمِ

• مرتبة على القوافي .

فهرس الأرجاز

٢٩	١	أقامَ فيها الثلجُ كالمُرافِقِ
٢٩	٢	يَعْقِدُ فَوْقَ السِّنِّ رِبْقَ البَاصِقِ
٢٩	١	بَدَأَ المَدَاكِمِ وهو في العَقَائِقِ
٢٧، ٢٦	٢	وزادَ في السَّاقِ على النِّقَانِقِ
٢٦	١	وزادَ في الأُذُنِ على الخِرَانِقِ
٢٧ مكرر	٢	وزادَ في الحِذْرِ على العَقَاصِقِ
٢٨		يربكُ خُرْقًا وهو عَيْنُ الحَاذِقِ
١٢٢		وكلَّ ما خَلَقَ الآلهُ وما لم يَخْلُقِ
١٢٢		مُحْتَقِرٌ في هِمَّتِي كَشَعْرَةٍ في مَقْرِقِ

فهرس أبيات الشواهد

البيت	البحر	الشاعر	الصفحة
الألف اللينة			
يَخْرُجْنَ فاصطَلَّ	كامل	الأمر	٣١
كادت مَضَى	»	—	١٦٧

المهمزة

دارت شاءوا	بسيط	أبو نؤاس	١١٧
هَمُّ أضاءوا	وافر	الخطيب	٤٢
فإنَّ جلاء	»	زهير	٨٣
تَلَجَّجُ داء	»	»	٨٣
لقد وَعَنَّا نِي	طويل	أبو نؤاس	٥٠
كَأَنِّي وَوَرَّائِي	»	»	٥٠
نرى بَغْطَاء	»	»	١١٥
رَحَلَ النِّعْماء	كامل	البحري	١٠٩
كَأَنَّ الظُّباء	متقارب	المرَّار	١٥٢

ب

١٧٨	أبو تمام	سريع	بُ رَاحَتُ القُلُوبُ
١٧٨	"	"	قد الغُرُوبُ
١٤٣	أبو دوداد	متقارب	وَهَادٍ الكَرَبُ
١٨٢	أبو تمام	طويل	بُ وَفَدُ خَائِبَا
١٨٢	"	"	فَافَّةُ ضَارِبَا
١٩١	"	"	وَمَنْ نَوَائِبَا
١٠	مضرّس بن ربيعي	"	ويوم مَذْهَبَا
١٩٤	البحري	"	أَجِدْكَ تَأَوَّبَا
١٩٤	"	"	سَرَى الصَّبَا
١٩٢	أبو نؤاس	"	كَأَنَّا طَيِّبَهَا
١٧	جرير	وافر	إِذَا غَضَابَا
١٥٠	"	"	سَتَعَلَّمُ أَجْتَلَابَا
١٤٢	العباس بن الأحنف	"	أَغْضُ رَقِيصَا
١١٣	كامل [الناشي «أو عكاشة العمّي»]	"	مِنْ عُنَابَا
١١٣	"	"	وَكَانَ حَابَا
١١٤	الناشي «المتكلم	"	مُتَعَانِقَانِ قَطَابَا
١١٤	"	"	يَتَنَاقِلَانِ كِتَابَا
١١٤	"	"	وَإِذَا سِلَابَا
١١٤	"	"	بِأَنَامِلٍ خِضَابَا
١١٤	"	"	فَكَأَنَّمَا عُنَابَا
١١٣	أبو تمام	"	قَالُوا خِضَابَا
١١٣	"	"	فَاخْضَرَّ عُنَابَا
١٣٥	القاسم بن يحيى المريعي	"	إِنْ مُغَالِبَا
١٣٥	"	"	نَفْسِي رَاغِبَا

١٣٦	القاسم بن يحيى المرمي	كامل	لَا صَبَتْ مصائباً
٥٢	الكميت	منسرح	كَأَنَّمَا ومُجْتَلِيَا
١٦٤	أبو تمام	خفيف	فَضَرَبَتْ ركوباً
١٦٤	»	»	مِنْ تصوّباً
١٦٤	»	»	أَكْثَرَ وصَبوباً
١٦٤	»	»	وَكَمَاباً قَشِيّاً
١٦٤	»	»	بَيْنَ تَغِيّاً
١٦٥	»	»	سَبَقَ تَنُوباً
١٦٥	»	»	وَإِذَا وَخُطُوباً
٢١	العباس بن الأحنف	مقارب	بَكَتْ غَرِيّاً
١٧٠	النايفة الجعدي	طويل	بُ وَتَسْلَبُ . . . الحرائبُ
١٨١	—	»	سُيُوفُ ضاربُ
٥٢	—	»	كَأَنَّ يَطْلُبُ
٦٦	النايفة	»	فَلِئِنَّكَ كَوَكَبُ
١٢٩	أوس بن حجر	»	وَعَبْرَهَا مَجْرَبُ
١٦٢	»	»	أَقُولُ أَحْطَبُ
٣١	النّامي	»	تُتَمَنَعُ تُجِيبُ
٥١	—	»	أَلَمْ تَطِيبُ
١٣٣	—	»	وَمِنْ جُبُوبُ
١٣٣	—	»	وَلَمَّا رَقِيبُ
١٣٨	دعبل	»	فَلَمْ وَيُثِيبُ
١٦٧	[علقمة]	»	تُرَادُ فَرُكُوبُ
٩٤	بشار	»	وَلَمَّا لَاهِيَهُ
٩٥	»	»	وَطَارَتْ قَاصِيَهُ
٩٥	»	»	غَدَّتْ تُخَاطِبُهُ

١٠٨	[محمد بن وهيب]	طويل	بَصِيرٌ عَوَاقِبُهُ
١٨٠	أبو تمام	"	وَرَكِبَ غِيَاثُهُ
١٨٠	"	"	لَأَمْرٍ عَوَاقِبُهُ
١٨٠	"	"	لِلْبَكِّ سَبَابُهُ
١٨٠	"	"	إِلَى فَسَالِيَهُ
١٨٠	"	"	إِلَى جَانِيَهُ
١٨٠	"	"	فَفِي مَوَاهِيَهُ
١٨٠	"	"	فَتَنَوَّلَ بِحَارِيَهُ
١٨٠	"	"	فَبَا هَائِيَهُ
١٨٠	"	"	فَقَدَّ عَقَارِيَهُ
٢٢	الكميت	بسيط	وَقَدَّ وَالشَّتَبُ
٢٢	ذو الرُّمَّة	"	لَمَيَاءَ شَتَبُ
٥٣	"	"	حَوَزَاءَ ذَهَبُ
١٤١	[ذو الرُّمَّة]	"	زَيْنُ السَّلْبُ
١٧٩	أبو تمام	"	يَا كَثِبُ
١٧٩	"	"	لَيْسَ تُحْتَجَبُ
٩٣	ابن هرمة	"	فَقُلْتُ مَقْلُوبُ
٩٣	"	"	قَدْ تَغْرِبُ
٩٣	"	"	فَقَدْ الرَّعَائِبُ
٤١	ابن دريد	منسرح	حِجْرُ وَمِخْرَبُهَا
٤١	"	"	صِنْدِيدُهَا وَأَضْرِبُهَا
٤١	"	"	لَهُمُومُهَا عَصَبُهَا
٣٢	[حمزة بن بيهض]	مقارب	بَلَعْتُ الْأَشْيَبُ
٣٢	["]	"	فَهَمَّكَ يَلْعَبُوا
١٦	البحري	طويل	بِ تَمَرَعٌ حَبَائِبِ

٢١	الصنوبري	طويل	نُزومُ الثَّعَالِبِ
٣٣	النايعة	"	تَقْدُ الحُبَّاحِبِ
٣٤	القطامي	"	قَدْ يَنْدِمَةُ التَّجَارِبِ
٥١	مُعَلَّى الطائي	"	لَيْسَنَ الحَبَائِبِ
١٣٧	ذو الرِّمَّة	"	وَدَّ وَبَنَى النُّجَائِبِ
١٣٧	"	"	يُحَايِي رَاكِبِ
١٣٧	"	"	قَطَعْتُ السَّبَابِ
١٦٠	أبو تمام	"	أَقُولُ وَالتَّرَائِبِ
١٦٠	"	"	وَرَكِبُ قَاطِبِ
١٦٠	"	"	فَقَدْ كَالغَوَارِبِ
١٦١	"	"	يَرَى خَائِبِ
١٦١	"	"	وَأَحْسَنُ الْمَطَالِبِ
١٦٢	"	"	وَقَدْ جَاذِبِ
١٦٢	"	"	بِأَنْكَ التَّوَائِبِ
١٦٢	"	"	فَلَنَوْ الذَّوَاهِبِ
١٦٢	"	"	وَلَكِنَّ بِسَحَائِبِ
١٦٢	"	"	يَتَقَوْدُ مَغَارِبِ
١٦٢	"	"	تَجَلَّلَتْهُ الْمَوَاقِبِ
١٦٢	—	"	وَرَكِبَ بِالْكُوَاكِبِ
١٦٣	—	"	يَكُونُونَ الْمَغَارِبِ
١٦١	الأخطل	"	رَأَيْنَ الْمَطَالِبِ
٤٣	امرؤ القيس	"	فَلِأَنَّكَ مُفْلَبِ
٧٨	"	"	أَلَمْ تَطْيَبِ
٧٩	"	"	عَقِيلَةُ جَانِبِ
٧٩	"	"	إِذَا تَحْطِبِ

٧٩	امرؤ القيس	طويل	فللزَجْرَ مُهَذَّبٍ
١٤٣	"	"	لَهُ مُشْدَبٍ
٥٤	عامر بن الطفيل	"	فَمَا أَبٍ
٥٤	"	"	ولكنني بِمِقْنَبٍ
٦٣	أبو عثمان الناجم	"	إذا مَذَاهِي
٦٣	"	"	عَطَفْتُ وَالتَّرَائِبِ
١٨٩	أبو تمام	"	بِسُرُّكَ مَوَكِبِ
١٨٩	"	"	له خُلْبِ
١٦٩	"	بسيط	تَسْمُونَ وَالْعِنَبِ
١٦٩	"	"	السَّيْفُ وَاللَّعِبِ
١٧٠	"	"	يَكْثُرُ الثُّوبِ
١٧٠	"	"	رمى يَصْبِ
١٧٠	"	"	فَتَنَحَّ الْقُسْبِ
١٧٠	"	"	لم الرُّعْبِ
١٧٠	"	"	لَمَّا الْحَرْبِ
١٧١	"	"	بَصُرْتُ التَّعَبِ
١٩١	"	"	ما يَخِيبِ
٤٢	كثير	وافر	وهم طَابِ
١٢٥	محمد بن حازم الباهلي	"	أَبَى بِالصَّوَابِ
١٢٥	"	"	فَابْعَثُهُنَّ عِذَابِ
١٢٥	"	"	وَهُنَّ الرُّقَابِ
١٢٥	"	"	وَهُنَّ الرُّكَّابِ
١٣٦	ابن الرومي	"	عَدُوْلُكَ الصَّحَابِ
١٣٦	"	"	فَإِنَّ الشَّرَّابِ
٥٣	البحري	"	إذا الطَّيِّبِ

١٩ ، ١٩٨	أبو تمام	كامل	مُتَدَفِّقًا الْأَحْسَابِ
١٤٦	قيس بن الخطيم	»	أَنْتَى قَرِيبِ
١٤٦	»	»	مَا مَحْضُوبِ
٥٣	بشار	مجزوء الكامل	قَدْ تَعَبِ
٥٤	»	»	جِئْتُ الذَّهَبِ
٧٠	الأعشى	»	وَلَقَدْ شَبَابِهَا
٢٧	أبو دوداد [أو عقبة بن سابق]	هزج	لَهُ بِالرُّعْبِ
١١٣	أبو نؤاس	سريع	يَبْكِي بَعْنَابِ
١٣٢	أحمد بن أبي طاهر	»	لَوْ أَبِي
١٣٢	»	»	مِنْ مَرَكَبِي
٥٧	البحري	خفيف	وَيَاضُ الْغُرَابِ
١١٣	عمر بن أبي ربيعة	»	مُقْبِلَاتُ الرَّبَابِ
١١٣	»	»	يَاكُفُّ الْعُنَابِ

ت

٦٢	قيس بن معاذ [أو المجنون]	طويل	تِ سَرَتْ حَلَّتِ
٦٢	»	»	فَلْيَلْعَيْنِ مَلَّتِ
٦٢	»	»	وَوَاللَّهِ أَفَلَّتِ
١٩٢	الشنفرى	»	فَيَسْتَنَّا وَطَلَّتِ

ج

	أبو حفص الشطرنجي	رمل	جُ بُنِيَ لَسَمَجُ
١٨٣	[أو عليّة بنت المهدي أو المأمون]		
١٨٣	»	»	لَيْسَ الْحُجَجُ
١٤٤	أبو دوداد	خفيف	جُ مِنْفَحُ خَرُوجُ

ح

١٢٧	بشار	سريع	ح	بَيْنَ طاحا
١٤٤	أبو دواد	متقارب		إذا الحناحا
١٩٣	-	طويل	ج	هو اللوايح
٩٩	بشار	"		خَلِيلِي يَتَوَضَّعُ
٩٩	"	"		أَصْلٌ يَبْرَحُ
٩٨	[بشار]	"		لقد يَنْزَحْزَحُ
١٥٤	عبد الله بن الحجاج الثملي	"		فإن تَدْبَحُ
٤٤	محمد بن وهيب	كامل		ما والقَدَحُ
٤٥	"	"		حتى وَصَحُ
٤٥	"	"		وبدا يُمْتَدَحُ
٣٨	أبو نؤاس	مجزوء الرمل		جاء صَحِيحُ
١٣٤	أبو العتاهية	"		مَوْتُ فُتُوْحُ
٥٨٠ ٥٥٧	الطرماح	طويل	ج	ألا بِأَرْوَحِ
٧١	[أبو صخر الهذلي]	وافر		رَأَيْتُ بِالرَّماحِ
١٥	العباس بن الأحنف	كامل		لو الواضِحِ
١٥	"	"		لَتَوَقَّدَ جَوَانِحِي
	بكر بن النطاح	خفيف		يَتَلَقَّى وَقَاحِ
٩٠	[أو أبو العلاف النهرواني]			
٩٠	"	"		هكذا المَزَارِعِ

خ

٨٦	طرفة	بسيط	خ	أنا طَبَّاحِ
----	------	------	---	--------------------

٨٤	الأعشى	طويل	دَفَّتِي الْمُتَعَالِدَا
٦٢	ذئب الخزاعي	"	أَلَا مُصَيِّدَا
٦٢	"	"	رَمَاهُ وَتَبَيَّدَا
٦٢	"	"	بَنَى مَقْعَدَا
١٠٤	[زياد الأعجم]	وافر	مِرَارًا الْوَسَادَا
١١٥	أبو نؤاس	"	وَقَالُوا فَجَادَا
١٣١	—	"	نَأَى وَجِيدَهْ
١٣١	—	"	فَعَاد وَعِيدَهْ
١٨٣	أبو تمام	كامل	لَمْ يَتَبَلَّدَا
١٤٥	الأعشى	"	يَلُوبِنِي الرُّقْدَا
١٩٠	"	"	وَأَرَى الْأَمْرَدَا
١٩٠	أبو تمام	"	أَحْلَى خُدُودَا
١٤١	جرير	"	لَأَنِي مَزِيدَا
١٠١	الحسن بن زياد الرصافي	سريع	يَا مِيعَادَا
١٠١	"	"	كَادَتْ عَادَا
١٣١	—	خفيف	أَقْبَلْتُ بُعْدَا
٧٥	مطير بن الأشيم	مقارب	قَصَرْتُ يَرُودَا
٧٥	"	"	وَقُلْتُ تَزِيدَا
١٥٨	ذو الرُّمَّة	طويل	وَلَبِلَ وَاحِدُ
١٥٨	"	"	أَصَمُّ مَاجِدُ
١٠٦	البحري	"	وَأَطْلَسَ نَهْدُ
١٠٦	"	"	طَوَاهُ وَالْجِلْدُ
١٠٦	"	"	سَمَا رَغْدُ
١٠٦	"	"	فَأَوْجَرَتْهُ مُسَوْدُ

١٠٦	البحري	طويل	وَأَتَّبَعْتُهُ وَالْحَقْدُ
١٥٨	أبو تمام	"	تَجَرَّعُ الْوَجْدُ
١٥٩	"	"	رَقِيقُ بُرْدُ
١٥٩	"	"	فَتْلَا هِنْدُ
٥١	جميل	"	لِكُلِّ شَهِيدُ
٥٧	عبد الله بن ثعلبة الحنفي	"	لِكُلِّ تَزِيدُ
٥٧	"	"	وَمَا جَدِيدُ
١٣٤	عمرو بن الأهم	"	فَإِنْ يَعُودُ
١٢٦	المجنون، قيس بن الملوّح	"	فَلَوْ عُودُهَا
١٠٦	أبو تمام	بسيط	مِنْ أَوْدُ
١٠٦	"	"	كَأَنَّهُ كَبِيدُ
١٧٨	"	"	أَوْفَى يَنْقَصِدُ
١٤٣	زهير	"	لَوْ قَعَلُوا
١٨٨	"	"	مُحَسِّنُونَ حُسِدُوا
١٨٨	—	"	مُحَسِّنُونَ ... مُحْسُودُ
١٤٦	عبيد بن الأبرص	كامل	وَالنَّاسُ الْمُرْشَدُ
١٥٥	الطرمّاح	"	مُجْتَنَبُ الْبُرْجُدُ
١٥٥	"	"	يَبْدُو وَيُغْمَدُ
٥١	محمد بن وهيب	"	طَلَلَانَ قَصَدُ
٥٠	"	"	لَيْسَا أَجِدُ
١٩٤، ٤٥	البحري	طويل	شَقَائِقُ الْخَرَائِدِ
٤٥	"	"	كَأَنَّ الرُّوَاعِدِ
٦٧	أبو نؤاس	"	أَرْبَعَ وَدَادِي
٦٧	"	"	سَلَامٌ وَغَادِي
١٦٣	أبو تمام	"	لَعَمْرِي يُبْرَدُ

١٦٣	أبو تمام	طويل	غَدَتْ مَرَقْدِ
١٦٣	"	"	وَأَنْقَذَهَا تَعَمَّدِ
١٦٣	"	"	فَأَجْرَى مُورِدِ
١٦٣	"	"	هِيَ تَوَدَّدِ
١٦٣	"	"	وَلَكِنِّي مُبَدَّدِ
١٦٣	"	"	وَلَمْ مُشَرَّدِ
١٦٣	"	"	وَطُولُ تَتَجَدَّدِ
١٦٣	"	"	فَلَانِي بِسَرْمَدِ
١٦٤	"	"	وَقَدْ الْمُدَّدِ
١٦٤	"	"	وَأَنِّي مُهَنَّدِ
١٦٤	"	"	مُنَظَّمَةٌ الْمُقَلَّدِ
٦٥	ثابت قطنة	"	تَنَشَّيْتُ بَعْدِي
٦٥	"	"	وَحَتَّى بُرْدِي
١٧٩	أبو تمام [محمد بن يزيد الأموي]	"	فَلَا الْوَرْدِ
١٧٩	"	"	وَمَا الْغِمْدِ
١٠٨	دريد بن الصمة	"	بَرَى غَدِ
٥	حسان	"	لِسَانِي مِذْوَدِي
٣٣	طرفة	"	أَخْبِي قَدِي
٣٣	"	"	حُصَامٌ بِمِعْضَدِ
١٢١	"	"	وَتَبَسُّمٌ نَدِي
١٢١	"	"	وَوَجْهُ يَتَخَدَّدِ
١٥٤	"	"	لَعَمْرُكَ الْيَدِ
٨٢	زهير	"	سَوَاءٌ بِأَسْعُدِ
٨٢	"	"	فَلَوْ بِمُخْلِدِ
٨٢	"	"	نَقِيٌّ بِحَقْلَدِ

١٠٢	ابن المعتز	طويل	كان* سود
١٤٧	الملتص	بسيط	ولا والوتيد
١١٤	[ديك الجن]	•	وحاذرت بالبر
٣٦	النايفة	•	ما يدي
٣٦	•	•	إذن* بالחסد
١٥٥	•	•	من* القرد
١٥	ادريس بن أبي حفصة	•	لما بأقيادي
١٥	•	•	لها حادي
١٧٨	أبو تمام	•	يقول القود
١٧٨	•	•	أطلع الجود
١٢٨	ابن القمقاع	وافر	وزائرة والقواد
١٢٨	•	•	سنان* طراد
١٢٨	•	•	كان* القوادي
١٣٣	كشاجم	كامل	شخص واحد
١٠٣	ابن المعتز	•	ورنا أسود
١٤١	البحري	•	بتزاحمون* ليمورد
٤٣	النايفة	•	كالأفحوان ندي
١٤٥	•	•	وتخالها الموقيد
١٥٣	•	•	سقط باليد
١٠٣	ابن المعتز	•	وأرى حداد
١٨٧، ١٨٨	أبو تمام	•	وإذا حسود
١٨٧	•	•	لولا المود
١٧	أبو نواس	سريع	وليس واحد
١٧١	أبو تمام	منسرح	كالخوط غيده
١٧١	•	•	وما جيده

١٧٣	أبو تمام	منسرح	نِعْمَ أَفْدِهِ
١٧٣	»	»	خَلَّتْ سُدَّهِ
١٧٣	»	»	فَشَاغَبَ مَدَّهِ
١٧٣	»	»	وَمَرَّ [جَسَدِهِ]
١٧٤	»	»	تَخَفِنُ طَرَدَهُ
١٩١	»	خفيف	طَالَ السَّوَادِ
١٥٧	البحري	»	يَا عَتُودِ
١٥٧	»	»	اطْلُبَا وَالْيَدِ
٧٤	امرؤ القيس أو أبو دواد	متقارب	وَأَعْدَدْتُ كَالْمِبْرَدِ
٧٤	امرؤ القيس	»	تَقْبِضُ الْجُلْدُجْدِ

ر

١٠٧	—	رمل	رُ هِذْرِيَان تَشِرُ
٧١	امرؤ القيس	متقارب	إِذَا قَرَّ
٦٥	—	طويل	رَ وَمَا أَتَأَمَّرَا
٦٥	—	»	وَحَنَى وَأَشَقَّرَا
٩٠	[جرير]	»	كَانَ وَكَيْصَرَا
١٨١	جرير	»	مَتَابِرُ مِنبَرَا
١٤٥	امرؤ القيس	»	نِيَاغَا تَقَصَّرَا
١٥٣	»	»	وَلَا أَعْفَرَا
١٤٥	النايفة	»	تَنَزَّلُ كَوَافِرَا
١٣	—	بسيط	نَأْنِي لِكُبَارَا
٩٤	عدي بن الرقاع	»	وَمَنْنَانَةٌ النَّظَرَا
٩	—	وافر	وَنِي الْقَرَارَا
١٤٨	جرير	»	تَسِيلُ قَرَارَا

١٠٠	—	سريع	قُلْتُ مَاطِرَةٌ
١٠٠	—	»	مالي بِالْآخِرَةِ
١٣١	العباس بن الأحنف	مقارب	لَعَمْرِي نَارًا
١٣١	»	»	وَنَفْسِي مَرَارًا
١٤٨	المسيب بن علس	»	كَانَ قَارًا
١٥	أشجع	طويل	رُ إِذَا الْقَجَرُ
٢٦	ذو الرمة	»	أَلَا الْقَطَرُ
١١٦	»	»	وَعَيْنَانِ الْحَمَرُ
٣٩	أبو تمام	»	فَطَحَطَحْتُ قَطَرُ
١١٥	أبو نؤاس	»	فَبُحَّ سِتْرُ
	[الزبرقان بن بدر أو	»	تراه وَفَرُ
١٢١	خالد بن الطيفان]		
١٠١	اليقطبي	»	أَقُولُ آخِرُ
٤٤	منصور النمرى [مسلم بن الوليد]	»	أَجِدُكَ يُنْشَرُ
٤٤	»	»	صَبْرْتُ جَعْفَرُ
٩٣	تأبط شراً	»	فَخَالَطَ يَنْظُرُ
١١٨	الأخطل	»	أَقَمْنَا تُنْشَرُ
١٢٧	عمر بن أبي ربيعة	»	قَلِيلٌ الْمُحَبَّرُ
١١٥	أبو نؤاس	»	فَلَمَنِي ضَمِيرُ
١٥	القصافي	»	ذَكَرْتُكُمْ ... دِيَاغِيرَةُ
١٥	»	»	فَوَاللَّهِ سَاجِرَةُ
٦٧	البحري	»	لَكَ أَبَاعِيرَةُ
٧٢	الحطيط	»	قَرَوْا مَشَافِيرُهُ
١٣٩	[جعفر بن علية]	»	نُقَاسِمُهُمْ صُدُورُهَا
٦٤	[ابن أحمر]	بسيط	وَلَا الْمَوْرُ

٧٠	[أبو حبة النميري]	بسيط	وليلة قَمَرُ
١٦١	أبو دهل الجمحي	"	أَقُولُ السَّهَرُ
١٧٩	أبو تمام	"	مُجَرَّدٌ والفِكْرُ
١٧٩	"	"	عَضْبًا تَعْتَذِرُ
١٩١	"	"	قالوا الأَمْرُ
١١٨	الأعشى	وافر	وَتَحَسَّبُ العَقَارُ
١٤٧ هـ	بشر بن أبي خازم	"	أراحته السَّوَارُ
١٤٩	أعشى باهلة	"	بنو قَرَارُ
٢٠	أبو نؤاس	"	تَتِيهِ الأَمِيرُ
١١٨	"	"	إذا نُشُورُ
	[عنبرة بن الأخرس]	"	إذا تَدُورُ
١٤٠	أبو عبد الله بن الحشرج		
١٤٨	الفرزدق	كامل	أَنْتُمْ قَرَارُ
١٦	بشار [أبو نؤاس]	سريع	يَرْجُو والنَّارُ
٢٤ (مكرر)	—	منسرح	لا خَبَرُ
٢٤	—	"	ولا والنَّظَرُ
١٢	عدي بن زيد	خفيف	كَدُمِي مُسْتَنِيرُ
١٢	"	"	ثمَّ القُبُورُ
١٢	"	"	ثمَّ والدُّبُورُ
١٤٥	"	"	وَحَيِّي الكَسِيرُ
١٨٦	أبو تمام	"	إنما وَغَدِيرُ
	الحطينة [جبيهة]	طويل	ير فما وحافير
٧١	الأسدي أو داعي الزنج		
١٥٠	قراد بن حَنَّش المُرِّي	"	إذا المجازير
١٥٠	"	"	وإنَّ الصَّوَادِيرُ

١٧٦	—	طويل	تَدَبُّهُ سَوَارِي
٣٢	[حَسَّانُ أَوْ بَكْرُ بْنُ النَّطَّاحِ]	»	لَهُ الدَّهْرُ
٥٣	—	»	إِذَا وَالْبِشْرِ
٥٣	—	»	لَهُ الْفَقْرِ
١٦٨	الأخطل	»	ضَمَادِيعَ الْبَحْرِ
١٨٤	أَبَانُ اللَّاحِقِي	»	وَلَتْنُ وَالْفَرْ
١٩٣	حَبِيبُ بْنُ عَيْسَى الْكَاتِبِ	»	تُدَكِّرُنِي الْقَجَرِ
١٨	عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَذَلِّ	»	يَمُجُّ وَعَنْبَ
١٠٢	الأخطل	بسيط	عِزَاءِ بِدِينَارِ
١٤٨، ١٤٧	»	»	أَمَّا بِالْقَارِ
١٤٠	—	وافر	يُنَازِعُنِي بَكْرِي
١٤٠	—	»	لِي يَشْطُرِ
١٤٨	المخَبَّلُ السَّمْدِي	كامل	لَئِنِّي الْإِفْتَارِ
٣٧	عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَلُويِّ الْبَصْرِي	»	يَلْقَى الْمَغْفَرِ
٣٧	»	»	وَيَقُولُ تَعْقَرِ
٣٧	»	»	وَإِذَا أَغْبَرِ
٣٧	»	»	أَوْمًا تُنْحَرِي
٦١	—	»	حَمَلْتُ تَدْرِ
٦١	—	»	حَمَلْتُ زُهْرِي
٥٤	أَبُو الشَّيْبِصِ	سريع	كَأَنَّمَا الْأَحْمَرِ
١٩٢	سَلَمُ الْخَاسِرِ	منسرح	كَأَنَّمَا السَّحَرِ
	خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ الْكَاتِبِ	متقارب	رَقَدَتْ آخِرِ
١٠١	[أَوْ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ]		

س

١٥٣	طويل	امرؤ القيس	س- فَنَو أَنْفَسَا
١٢٤	مجزوء الكامل	بشار	وَمُكَلَّلَاتٍ هَمَا
١٢٤	"	"	فَأَصْبَنَ مَلَسَا
١٢٤	"	"	حُورٌ نَفَسَا
٣٥	سريع	—	فَفَاه النَّفَسَا
٦٨٠ ٥٠	مقارب	الناطقة الجعدي	لَيْسَتْ أَنْفَسَا
٥٠	"	[الناطقة الجعدي]	إِذَا لِبَاسَا
١٧٥	طويل	أبو نؤاس	تَدُورُ فَايَسُ
١٧٥	"	"	قَرَارَتُهَا الْفَوَارِسُ
١٧٥	"	"	فَلْيَلْخَمِرِ الْقَلَالِسُ
٤٩	خفيف	أبو تمام	يَايِسِي مَجُوسُ
	بسيط	أبو دلامة أو ماني	لَوْ عَبَّاسِ
١٤٢	[أو مروان بن أبي حفصة]		ثُمَّ النَّاسِ
١٤٢	"	"	دَعِ الْكَاسِي
١٥٢	الخطيئة		هَبَاءُ الدَّهْسِ
١١٠	مسلم بن الوليد		كَأَنَّ وَالْخَرَسِ
١١٠	"		تَجْرِي مُنْتَكِسِ
١١٠	"		

ش

	مقارب	[أبو الفطشش أو المغطشش الحنفي]	ش- مُنِيْتُ كُنْدُشْ
		أو أبو المنهال أو إسماعيل بن عامر [٢٧]	

ص

ص	كِلَا نَاقِصًا	طويل	الأعشى	٨٣
ص	تَبَيُّثُونَ خَمَائِصًا	"	"	٨٣، ١٤٦، ١٤٧ هـ
ص	أَمِينٌ تَبَّوصُ	"	امرؤ القيس	٨٠
	تَبَّوصُ وَلُصُوصُ	"	"	٨٠
	وَهْلٌ الْأُبْرَصُ	متقارب	الأعشى	٨٤

ض

ض	وَالْمَجْدُ بِالرُّضَا	كامل	أبو تمام	١٧٤
	عِنْدِي غَمَّضًا	"	"	١٧٥
	لَا غَيْضًا	"	"	١٧٦
	يَا رَيْضًا	"	"	١٧٦
	لَمَّا يُنْتَفَى	"	"	١٧٦
	كُنَّا مُقَوَّضَا	"	"	١٧٦
ض	وَيَهْدُ الْمَهِيضُ	طويل	امرؤ القيس	١٤٤
	هَيْمَةٌ حَضِيضُ	خفيف	أبو تمام	٩٠
ض	فَإِنْ بَعْضِ	طويل	طرفة	١٥٤
	أَمْسَلَمُ الْأَرْضِ	"	أبو محلم [أو أبو نخيلة]	١٨٠
	شَكَرْتُكَ بِقَضِي	"	"	١٨٠
	لَأَحْيَتْ بَعْضِ	"	"	١٨٠
	وَمُنَازِلُ الْفَضْفَضِ	كامل	أبو الشيص	٧٤
	مَنْ حَيْضِ	متقارب	[أبو المثلث الهذلي]	٦٤

ط

١٩٣	البحري	طويل	وَلَمَّا وَلَا يَطُفُ
١٩٣	"	"	فَمِنْ تُسَاقِطُ
٨٩	—	بسيط	سَبَطُ قَطَطُ

ع

١٠٠	سويد بن أبي كاهل	رمل	وَإِذَا فَرَجَعَ
١٧٠	[الكبيت الأكبر]	طويل	عَ فَلَا أَجْمَا
١٧٧	أبو تمام	"	فَإِنْ مَنَزَعَا
	[الصمة القشيري أو ابن الطرية أو قيس بن ذريح أو المجنون]	"	وَلَمَّا فَأَاطَمَا
١٨٧			يَحْدَثَانِ تَطَلَّمَا
١٨٧	"	"	فَرَشَتْ تَقَطَّعَا
١٨٧	"	"	كَمَا نَقَعَا
٥٥	بشار	مديد	أَمَلِي الدُّرْعَا
٥٥	"	"	وَتَوَقَّ سَطَمَا
١٤٢	الصنوبري	بسيط	وَمَا مُبْتَدِعَا
١٤٧، ١٤٦	الأسمر الجعفي أو الأفوه الأودي	كامل	لَا الْمَعَا
٥٥	[علي بن جبلة أو جحظة]	رمل	قَمَرٌ طَلَمَا
٩١	أوس بن حجر	منسرح	وَذَاتِ جَدَّعَا
١٠٩	"	"	الْأَلْمَعِي سَمِعَا
٦٩	أبو تمام	طويل	عُ تَرَقَّتْ ظَالِغُ
١٨٥، ١٨٥	"	"	إِذَا الصَّنَائِعُ
٨٠	النابعة	"	فَإِنَّكَ وَاسِعُ

٨٠	النايفة	طويل	خَطَاطِيفُ نَوَازِعُ
١٤٦	البحري	"	بِنَفْسِي وَتَمَانِعُ
١٧٢	—	"	نَعَى الماسِعُ
١٢٧	ابن الدّمينّة	"	عِظَامُ مَنَزَعُ
١٢٧	"	"	فَلَا يَشْبَعُ
١٧٧	أبو تمام	"	علا مَهْنِعُ
١٧٧	"	"	هو يَرْقَعُ
١٧٧، ٨٥	"	"	له أَسْفَعُ
١٨٩	أبو تمام	"	وَصَلَّ تَنْفَعُ
١٩٠	"	"	وما بَقَطْعُ
١٧٧	البعيث [أوموسى بن جابر الحنفى]	"	وإنا وَتَقَطْعُ
٥٦	عمر بن أبي ربيعة	بسيط	قالت الدَّرْعُ
٦٤	—	"	عِنْدَ مَمْنُوعُ
	[الفرزدق أو ابن قيس]	"	ع. لا مُنْخَدِعِ
	الرقيات ، أو أبو دهل الجمحي		
٣٨	أو عديّ بن الرقاع		
٣٩	"	"	تَخَالُ وَالْوَرَعِ
١٧٣	أبو تمام	وافر	خُدَي القِنَاعِ
١٧٣	"	"	أَلِفَةً اجْتِمَاعِ
١٧٣	"	"	ولست الْوَدَاعِ
١٨٤	"	"	سَمَى الْمَسَامِي
١٠٥	منصور النمري	كامل	ذَكَرْتُ فَاقِعِ
١٠٥	"	"	وكانتما المَاجِيعِ
٥١	البحري	"	بَيْنَ الْأَرْبَعِ
٥١	"	"	فكانتما الْمَوْجِعِ

ف

٢٢	مروان بن سعيد	بسيط	فَ مَا خَرَفَا
١٩٠	أبو تمام	"	مُتَقَنَاتٍ الْقَصَصَا
١٨٤	عبيد الله بن عبد الله بن طاهر	"	لَا تَصَرُّقَهَا
١٨٤	"	"	إِنْ فَيَعْرِقَهَا
١٦٨	أبو تمام	كامل	كَانُوا الصُّوفا
١٦٩	"	"	بِأَ تَسْوِيفَا
١٦٩	"	"	أَرْمَى ضَعِيفَا
١٦٩	"	"	شُعِفَ الْمُشْعُوفَا
١٦٩	"	"	أَيَّامَ مَصْرُوفَا
١٦٩	"	"	وَإِذَا مَطْرُوفَا
١٦٩	"	"	إِنْ رَوْوفا
١٢٦	أبو نؤاس	خفيف	شِعْرُ وَكُفَا
١٢٦	"	"	قَدْ يَخْفَى
١٢٦	"	"	لَوْ حَرَفَا
١٢٦	"	"	وَلَرَدَدَتْ تَعَمَّى
١٣٩	—	طويل	فُ بَيْنَهُمَا مُخْلِفُ
١٣٩	—	"	تَجَاوَزَتْهَا مُخْلِفُ
١٤٩	سليك بن السلكة	"	وَكَمْ تَكْهَفُ
٨٨	[عمرو بن امرئ القيس]	منسرح	بَيْضُ السَّدَفُ
	كثير	طويل	فِ حَمَلْتُ التَّقَائِفِ
١٢٧	[أو عبيد بن أيوب العبدي]		
١٢٧	"	"	قُطُوعًا وَالْمَخَاوِفِ
٧٦	[الخطيئة]	"	وَبِالطُّوْفِ وَالطُّوْفِ
٧٦	[]	"	فِرَاقُ أَخْفِي

٨٠	[عبد المسيح بن عسلة]	بسيط	صَبَحْتُهُ الخافي
٨١	،	،	لا بِخُطَافٍ
٥٤	—	كامل	تَمَثَّى خَلْفِ

ق

١٤٥	زهير	بسيط	قِ يَطْعَمُهُمْ اعْتَنَقَا
٥١	—	وافر	لمن السَّحِيقَا
٥١	—	،	لِسَكَمَى والبُرُوقَا
١٧	—	كامل	وفتَى المَسْرُوقَا
١٣٥	ابن المبارك	خفيف	مَنْ طَرِيقَا
١٣٥	،	،	لم صَدِيقَا
٤٥	البحري	طويل	قِ وَقَاسَيْنَ تَلَحَّقُ
٤٥	،	،	بِحَيْثُ فَرَّقُ
٩٣	الأعشى	،	فَإِنَّ مُعَلَّقُ
٩٣	،	،	به وَتَطَلَّقُ
١١٧	،	،	بِاشْتَجَع أَفَرَّقُ
١٣٣	—	،	وما أَحْمَقُ
٥٨	—	،	فلو صَدِيقُ
١٣٦	جرير	،	دَعَوْنَ صَدِيقُ
١٣٨	الراعي	،	كَمَالِي مُعَانِقُهُ
١٣٨	،	،	قَبَات مَخَافِقُهُ
١٦٧	الأعشى	خفيف	وَفَلَاة عِلَاقُ
١٠١	—	جزوء الخفيف	لبس عَاشِقُ
١٠١	—	،	آخِرُ شَارِقُ
٧٢	[عقنان بن قيس بن عاصم]	طويل	قِ سَأَمْنَعُهَا تَشَقَّقُ

٨١	النابعة	طويل	على مَنطِقٍ
٨١	"	"	إذا يَفَرِّقِ
٨٧	البحري	"	فَلَبَّتَ يَمْفَرِّقِي
٨٩٣	—	"	أَكَلْنَا نَرْفَقِي
١٤٤	امرؤ القيس	"	كَانَ مُحَلِّقٍ
١٤٧	"	"	وقد الْمُتَوَرِّقِ
١٤٩	الفرزدق	"	وذاثِ تُطَلِّقِ
١٥٤	المُحَرِّقِ	"	فإنَّ أَمَزَّقِ
١٣٦، ١٣٦	أبو نؤاس	"	إذا صَدِيقِ
	طحيم الأسدي [أو بكر ابن خارجة أو عبد الله بن العباس الرِّبَيعي أو أبو نؤاس]	بسيط	وَمُسْتَطِيلٍ حُدَّاقِ
٦٥	"	"	فَكُلُّ السَّاقِي
٦٥	"	"	حتى راقِي
١٦٠	أبو نؤاس	"	قومٌ والسَّاقِي
١٦٠	"	"	كانَ بِأَعْنَاقِ
١٨٦	أبو تمام	كامل	يَسْتَنْزِلُ الْمُغْدِقِ
١٨٦	"	"	وَكَذَا تَبْرِقِ
١٨٧	"	"	تَأَبَّى يُعْدَقِ
١٨٧	"	"	عَمْدًا تُفْتَقِ
١١٢	أبو نؤاس	منسرح	إلى مَشْقُوقِ
١٧٣	أبو تمام	خفيف	أَيُّهَا غَيْدَاقِ
١٧٣	"	"	وَتَعَلَّمَ خِلَاقِ
١٩١، ١٧٣	"	"	دِمْنٌ العُشَاقِ

ك

١٩١	أبو تمام	طويل	كُنى	مضى هالكُ
١٦	—	»	كُنى	وليلٍ وصالِكِ
١٦	—	»		أزبَتْ المسالِكِ
١٦	—	»		فتادَيْتُ حالِكِ
١٦	—	»		بنا المَهالكِ
١٦	—	»		مَنَحْتُكَ بِيالكِ
١٨	أبو عُبَيْدَةَ	»		بِفَرَسٍ مِسْكٍ
١٨	ابن المعتز	كامل		فكأنما ثَرَاكِ
١٨	»	»		وكأنما نَدَاكِ

ل

٨٧	[عمر بن أبي ربيعة]	بسيط	لُ	الْفَقَى أَجَلُ
١٩٤	البحرّي	طويل	لُ	أناسٌ غَلَامِلَا
٥٩	أبو تمام	»		وأنك مُفْضِلَا
١٧٩	»	»		لقد مَجْهَلَا
١٧٩	»	»		ولكن مُحَجَّلَا
٩٩	[أوس بن حجر]	»		فَوَيْقَ يَغْمَلَا
١٨٥	عروة بن الورد	»		كَرِيمٌ تَمَوَّلَا
١٨٥	»	»		فَلَمَّا مُؤَمَّلَا
١١٨	—	»		وسائلةٍ سُوَالهَا
٣٧	أبو سعد المخزومي	بسيط		لا بَخِلَا
٣٥	ذو الرُّمَّة	وافر		وَمَبِيَّةٌ قَدْ آلَا
١٥٩	عديّ بن الرقاع	»		أَبَتْ الْحِيَالَا
٦٤	جرير	كامل		ما وَرِجَالَا

١٨٢	أبو تمام	كامل	نَجْمَانٍ بِأَفْلا
١٨٢	"	"	إِنْ ذَوَابِلَا
١٨٢	"	"	لَوْ كَاهِلَا
١٨٢	"	"	لَهْفِي شَمَائِلَا
١٨٢	"	"	إِنْ كَامِلَا
١٧٤	مسلم بن الوليد	"	سَلَّتْ مَسْلُولَا
١٧٤	"	"	لَطَفَتْ إِكْلِيلَا
١٣٧	مجزوء الرمل ابن المعتز	"	صَبَّرُوا أَرْجُلَا
٤٣	—	سريع	آلَيْتُ وَسِرِّيَّالَهُ
١٤٥	مهلهل	خفيف	أَنْبَضُوا الْفُحُولَا
	[خالد بن يزيد الكاتب	"	لَسْتُ يَتَقَلَّى
١٠٠	أو أبو نؤاس أو ابن العريف]		
١٠٠	"	"	لَوْ مُخْطَى
٣٦	عمرو بن قميئة	متقارب	فَمَا يُقَالَا
٣٦	"	"	فَإِنْ شِمَالَا
١٤٦	"	"	نَأْنُكَ خَبَالَا
١٤٦	"	"	يُؤَافِي زَوَالَا
١٤٤	أبو دواد	"	تَخَالَ ثِمَالَا
١٤٤	"	"	وَأَنْدَاحَ أَسَالَا
٣٦	—	طويل	لُ بَرِئْتُ قَالُوا
٣٦	—	"	وَلَكْنَهُمْ وَاحْتَالُوا
١٣٢	الناطقة	"	فَإِنْ الْأَنَامِلُ
١٣٢	"	"	حَبَاؤُكَ الرَّحَائِلُ
٨١	زهير	"	عَلَى وَالْبَدَلُ
٨١	"	"	سَمَى يَأْلُوا

٨١	زهير	طويل	فما قَبْلُ
٨٢	»	»	وهل التَّخْلُ
٨٢	»	»	فَأَقْسَمْتُ وَالْقَمَلُ
١١٠	النمر بن تولب	»	يَوَدُّ يَفْعَلُ
١٥٠	كعب بن زهير	»	فَمَنْ جَرَّوَلُ
١٥٨	الشنفرى	»	ولي جِيَالُ
١٥٨	»	»	ثَلَاثَةُ عَيْطَلُ
١٧٦	الأخطل	»	تَدِبُ يَتَهَبَلُ
١٦	أبو الهول الحميري	»	حَسَامٌ رَسُولُ
١٣٥	النظام البانس	»	وَمِنْ خَلِيلُ
٥٢	زهير	»	تَرَاهُ سَائِلُهُ
٢٠	أبو تمام	»	لَقَدْ عَامِلُهُ
٦٢	»	»	وَقَفْتُ مَنَازِلُهُ
١٧٢	»	»	أَجَلُ تُحَاوِلُهُ
٩٣	[أبو ذؤيب]	»	ولو ورسولها
٦٠	—	بسيط	مِنْ التَّهَاقِيلُ
٣٩	المتنخل الهذلي	»	حَلَوٌ يَنْتَعِلُ
١٠٧	أبو تمام	»	تَغَابَرَ سَتَقْتَبِلُ
١٩١	»	»	الْمُرَضِيَّاتُكَ الْفُضْلُ
١٩١	»	»	إِذَا ذُلُّ
١٤٠	محمود الوراق	»	فَلْتُ الْكِلَالُ
٧٩	امرؤ القيس	مخلع البسيط	مِنْ يُنَالُ
١٠٠	خالد بن يزيد الكاتب	بسيط	تَبَاعَدَ تَرَحُّلُهُ
١٠١	»	»	وَاللَّيْلُ أَوَّلُهُ
١٨٣	—	وافر	رَأَيْتُ فُسُولُ

١٨٣	—	وافر	فلا العُقُولُ	
١٨٣	—	"	كما السُّيُولُ	
١٩٢	البحري	"	إذا القَبُولُ	
١٩٢	"	"	وَيَحْسُنُ الصَّغِيلُ	
٤٨	الفرزدق	كامل	وَتَرَكْتَ مُعَمَّلُ	
٩٨	عدي بن الرقاع	"	وَكَانَ مَوْصُولُ	
٦١	الكرّوس [أو الحزين الكثافي]	طويل	لَئِنْ الْقَوَائِلِ	لـ
٦١	"	"	أَهْلُ الْأَقَامِلِ	
٦١	"	"	فَلَمَّا الذَّوَابِلِ	
٦٢	"	"	تَبَيَّنَتْ الثَّوَاكِلِ	
٦٩	مُخَلَّد	"	سَاوِيَةٌ السُّبُلِ	
١٧٦	أبو تمام	"	إذا التَّمَلُّ	
٣٤	الجاشي	"	قُبَيْلَةٌ خَرَدَلِ	
٢٤	امرؤ القيس	"	نَحْمِلُكَ مُحَوَّلِ	
٢٤	"	"	إذا يُحَوَّلِ	
٢٧	"	"	له تَتَقَلَّلِ	
٩٢	"	"	وقد هَيَّكَلِ	
١٤٣	"	"	كَأَنَّ مُقَلَّعَلِ	
١٤٤	"	"	مِكْرَمٌ عَلِ	
١٤٥	"	"	نُضِيءٌ مُتَبَقَّلِ	
١٤٧	"	"	على مِرْجَلِ	
٩٨	—	"	وليل وَأَوَّلِ	
٩٨	—	"	كَأَنَّ مَجْهَلِ	
٩٨	—	"	كَأَنَّ مَوْصَلِ	
١٥١	مزد بن ضرار	"	مَرَزْتُ وَجَرَوَلِ	

١٥١	مزد بن ضرار	طويل	فَهَلْ تَقُولِ
٧٩	امرؤ القيس	"	تَصِيدُ أُرَالِ
١٥٣، ٧٩	"	"	كَانَ الْبَالِ
٦٠	[مرداس بن حزام]	"	رَمَيْتُ لَيْلِي
١٣٢	[الناشيء الأكبر]	"	فَلَحَمِي وَمَالِي
١٣٢	"	"	وَلَوْ وَشِمَالِي
١٣٢	"	"	وَتَمَّ حَالِي
٢٢	[أبو البداء الرياحي]	"	وَشِعْرِي دَحِيلِ
١١٧	أبو نؤاس	"	وَخَيْمَةٍ بَزَلِيلِ
١١٧	"	"	كَانَ وَمَقِيلِ
٣٨	البحري	"	إِذَا ابْتَدَاهِ
١٤٢	[إبراهيم بن العباس الصولي]	"	لِمَنْ لِقَاتِلِهِ
٢٠	أبو سعد المخزومي	بسيط	لَا وَجَلِ
٨٧	[دعبل]	"	أَخَافُ بَخَلِ
٨٩	مسلم بن الوليد	"	يَكْنُوُ الذُّبُلِ
١٥١	ابن هرمة	"	أَغْدُو وَالرَّثَلِ
١٥١	"	"	أَحْدُو الْحُلُلِ
١٥١	"	"	إِنَّمَا خَطَلِ
١٥١	"	"	حَتَّى كَالْمَسَلِ
١٥١	"	"	أَهْوُوا لِلْحَبَلِ
١٥١	"	"	فَاسْتَطَلُّوا الْمَسَلِ
١٥١	"	"	وَمَا جَبَلِ
١٥١	"	"	مَا قَبَلِ
١٥١	"	"	وَمَا وَالْمَقَلِ
١٦١	أحمد بن أبي طاهر	"	الْبُحْرِيُّ ثُعَلِ

١٦١	أحمد بن أبي طاهر	بسيط	كلامهما	وَجَلَّ
٣٦	النايفة	وافر	فلو	الشَّمَالِ
١٨٥	ابن الرومي	»	وما	التَّوَالِ
١٨٥	»	»	وذلك	العَوَالِ
١٨٥	»	»	وحسبك	وِبِالنَّزَالِ
١٨٥	»	»	شترى	الرَّجَالِ
٨٨	—	»	لعمرك	الْأَكِيلِ
١٨٦	البحري	كامل	مُتَهَلِّلٌ	بِالنَّائِلِ
١٨٦	»	»	كالْمُزْنِ	وَابِلِ
١٤٩	الفرزدق	»	جُرْدٌ	وَطِلَالِ
١٨٣، ٤٦	أبو تمام	»	لا	العَالِي
٤٦	»	»	وتَنْظَرِي	الْمَالِ
٤٦	»	»	بَسَطَ	الْأَمَالِ
٤٦	»	»	أَغْلَى	عَوَالِي
١٩٠	»	»	والسَّيفُ	يَصِقَالِ
٣٢	البحري	»	حَمَلْتُ	تَدْبُلِ
٩١	—	»	أَخْلَوُا	النَّمْلِ
١٥٥	المرّار	»	ذو	الْفَزْلِ
١٥٥	»	»	وشقبة	الْفَضْلِ
١٩٠	امرؤ القيس	»	يُدْعَى	صَقْلِ
٨٤	الأعشى	»	فَرَمَيْتُ	وَطِحَالِهَا
٤٦	أبو تمام	خفيف	فَمَلْتُ	بِالْأَمَالِ
٦٨	الأعشى	»	ما	مُؤَالِي

١١٣	المرقش الأكبر	كامل	م	النَّشْرُ عَنَّمْ
١٢٧	بشار	رمل		إِنْ لَانْتَهَدَمْ
١٧٦	حسان بن ثابت	سريع		تَدْبُ هَيَّامْ
٢٠٠، ٥١٩	بشار	متقارب		فَتَّى يَدَمْ
	المرقش الأكبر	طويل	م	فَمَنْ لَائِمَا
١٤٧	[الصواب: الأصغر]			إِلَى الْمُخَدَّمَا
١٥	مروان الأكبر	د		يَكُونُ أَظْلَمَا
١٥	د	د		بَنَتْ سَلَمَا
٢٩	حميد بن ثور	د		عَجِبْتُ فَمَا
٧٢	د	د		أَرَى وَتَسَلَّمَا
١١٠	د	د		وَلَوْ وَأَزْتَمَا
	العوام بن شوذب	د		فَمَا تَهَدَّمَا
٦٥	[أو جرير أو البعيث]			إِذَا وَسَلَّمَا
١٥٣	عبد بن الطيب	د		مِنْ عَكَمَا
١٨١	بشار	د		وَلَوْ لِإِبْرَاهِيمَا
٨٩	أبو تمام	بسيط		مَا دَمَا
٤٥	البحري	كامل		وَلَهَتْهُ نَعِيمَا
	المرقش [أو عبيد الله	منصرح		نِعْمَةٌ تَدُومَا
	ابن قيس الرقيات أو ابن			وَلَوْ يَكُومَا
١٥٢	هرمة أو أبو زيد الطائي]			ذَرِينِي قَاسِمٌ
٣٩	أبو تمام	خفيف	م	
١٤١	د	د		
١٤١	د	د		
	علي بن جبلة	طويل		
١٧	[أو منصور بن ماذان]			

١٥٢	الأعشى	طويل	وَذَرْنَا طَاعِمٌ
١٧٨	أبو تمام	»	وَلَمْ مَغَانِمٌ
١٧٨	»	»	وَلِنْ مَعَالِمٌ
١٧٩	»	»	يُرَى ظَالِمٌ
١٧٩	»	»	وَلَوْلَا الْمَكَارِمُ
١٨٦	»	»	وَلَوْ الْبَهَائِمُ
١٠٩	ابن الرومي	»	تَحَالِيَهُ طُعْمٌ
١٠٩	»	»	إِذَا عَفْمٌ
٩٥	ابن هرمة	»	بِكَادُ أَعْجَمٌ
٩٣	—	»	إِذَا وَنَائِمَةٌ
٩٩	الفرزدق	»	وَلَبَلَةٌ وَهَمُومُهَا
٩٩	»	»	كَانَ بَهِيمُهَا
١٤٧	الأخطل	بيط	لَا وَالْفَنَمُ
١٤٧	»	»	هَاتَا زَعَمُوا
١٧٨	أبو تمام	»	لَأَلَّ الدَّيْمُ
١٧٨	»	»	قَوْمٌ حَرَمٌ
١٧٧	ذو الرمة	»	كَأَنَّهُ خَرْطُومٌ
١١٦	أبو نؤاس	وافر	وَتَدْخُلُ الْمُدَامُ
١٦٦	البحري	كامل	حُرَّتَ الْأَقْدَامُ
١١٢	أبو نؤاس	»	وَإِذَا حَرَامٌ
١٦٥	أبو تمام	»	مُسْتَلِيمٌ ... أَسْنِيْلَامٌ
١٦٥	»	»	أَتَحَدَّرَتْ الْإِظْلَامُ
١٦٥	»	»	لَا اسْتِغْرَامٌ
١٦٥	»	»	هُنَّ حِيَامٌ
١٦٥	»	»	بِالشَّدَقَمِيَّاتِ إِكَامٌ

١٦٥	أبو تمام	كامل	أُورِيتَ ظِلَامُ
١٦٥	"	"	فَنَهَضَتْ الإِقْدَامُ
١٦٥	"	"	مُتَعَنِّجِرٍ زِحَامُ
١٦٥	"	"	مَلَأَتْ قُدَّامُ
١٦٦	"	"	بِسَوَاهِمٍ وَالْإِلْجَامُ
١٦٦	"	"	مُسْتَرْسِلِينَ أَرْحَامُ
١٦٦	"	"	أَسَادُ أَجَامُ
١٦٦	"	"	وَالضَّرْبُ قِيَامُ
١٦٦	"	"	فَقَصَصَتْ الْهَامُ
١٦٦	"	"	مُتَوَطِّنُو الْأَقْدَامُ
٣٨	"	"	مَا مَحْمُومُ
١٩٠، ١٨٤	"	"	وَالْحَادِثَاتُ نَعِيمُهَا
٧٠	[جرير]	طويل	٤- وَرَدْنِ الْجَمَاجِمِ
١١٧	جرير	"	ظَلَلْنَا صَائِمِ
١١٧	"	"	أَغْرَى بِالْقَوَائِمِ
١٢٥	ابن الرومي	"	إِذَا الْحَمَائِمِ
١٨٩	أبو تمام	"	خَلِيلِي السَّوَاجِمِ
١٨٩	"	"	لَتَيْنِ صَارِمِ
١٨٩	"	"	أَصَابَ كَرَائِمِ
١٨٩	"	"	وَمَا الْعِظَائِمِ
١٨٤	"	"	خُلِفْنَا وَالْمَائِمِ
٤٣	زهير	"	وَأَعْلَمُ عَمِي
	[البيث بن صريم]	"	وَيَوْمًا السَّئِمِ
٥٨	الشكري أو سواه	"	
٧٠	أوس بن حجر	"	تَرَى عَرْمَرَمِ

١٠٤	كثير	طويل	مَنْ الْمُكْرَمِ
١٣٠	[نصيب أو عدي بن الرقاع]	•	ولكن لِلْمُقَدَّمِ
١٤٧ هـ	الأعشى	•	كَانَ فَمُقَمِّمِ
١٥٣	أبو حبة النمرى	•	فَأُلْفَت وَمِعْصَمِ
١٩٤	—	•	مِ تَكَلَّمَ
٩	[صالح بن عبد القدوس]	بسيط	بَشَقَى بِأَقْوَامِ
٩	•	•	وليس وَأَقْصَامِ
٩	•	•	كَالصَّيْدِ بِالرَّامِي
١١٤	الملحى الطائي	•	أَهْدَتْ كَالْعَنَمِ
١١٤	•	•	كَأَنَّمَا قَلَمِ
١٢٥	الفرزدق	وافر	فَمَنْ حَرَامِ
١٢٥	•	•	هُمْ الْحَمَامِ
١١١	أبو نؤاس	كامل	إِنَّ الْإِعْظَامِ
١١٤	—	•	قَالُوا وَالْأَقْلَامِ
١٧٧	أبو تمام	•	مَا يَظْلَامِ
١٧٧	•	•	لَوْ الْأَقْدَامِ
٤	طرفة	•	وَتَصُدُّ الْعَظَمِ
٤	•	•	بِحُكَامِ الْكَلَمِ
٤١	•	•	فَسَقَى تَهْمِي
٣١	[ضمرة بن ضمرة]	•	وَالْحَبِيلُ الْجُرْمِ
٩٤، ٨٩٣	عنبرة	•	فَازَوْا وَتَحَمَّحُمِ
٩٤	•	•	لَوْ مُكَلَّمِي
١٠٧	•	•	تَأْوِي طِمْطِمِ
٣١	محمد بن يزيد الأموي	خفيف	فَطَسَتْكَ التَّامِ
٨٨	البحري	•	سَالَمَتْنِي الْإِنْعَامِ
٨٨	•	•	بِالْأَدَبِ الْهَمَامِ

١٠٨	أبو نؤاس	طويل	نَ إِلَيْكَ الْمُسَنَّا
١٠٨ (مكرر)	"	"	قَتْلَيْصَ الْهِنَا
١١١	"	"	فَلَوْ لَنَا
١١١	"	"	سَأَشْكُو بَيْنَنَا
١١١	"	"	أَمِيرٌ مَذْعِنَا
١١٦، ١١١	"	"	إِذَا وَأَذْنَا
١١١	"	"	يَرَى أَتَعَيْنَا
١١١	"	"	فَبَا زَنَى
١٤	محمد بن منافذ	منسرح	لَا هَارُوقَا
١٩٢	بشار	"	كَأَنهَا حَسْنَا
١٩٢	"	"	بَانَتْ فَعِنَّا
١٩٢، ١١٩	مالك بن أسماء	خفيف	إِنْ الْيَاسْمِينَا
١٩٢، ١١٩	"	"	نَظْرَةً يَكِينَا
١٥٨	—	طويل	وَقَدْ الْمَبَايِنُ
١٨٠، ١٨٠	كثير [أو البعث]	"	أَطَافَتْ صُحُونُهَا
١٢٤	ابن الرومي	بسيط	وَتَلْبَسُ غُنْيَانُ
١٥٥	—	"	تَاهَتْ الْقَيْتَنُ
١٥٦	—	"	هَمَّتْ الْحَسَنُ
١٨١	—	وافر	غَلَامٌ الْخَوَّوْنُ
١٨١	"	"	وَكَانَ الْمَنُونُ
٣٨	عبد بن أيوب المنبري	كامل	مَا مَجْنُونُ
١٦٧	أبو تمام	"	وَلَى التَّنِينُ
١٦٨	"	"	جَادَتْ وَشَوْنُ
١٦٨	"	"	بَحْرٌ سَعِينُ

١٦٨	أبو تمام	كامل	مَلِكٌ وَجَيْنُ
١٦٨	"	"	لَا تَتِ يَلِينُ
١٦٨	"	"	فَشَرَكْتَ عِيُونُ
١٦٨	"	"	لَا قَالَهُ أَنِينُ
١٦٨	"	"	وَرَجَا حَرُونُ
٨ ١٨٦	"	"	لَوْلَا [مَحْزُونُ]
١٣٤	عمرو بن حنّرة	رمل	لَمْ فُنُونُ
١٣٥	"	"	رَبِّمَا عِيُونُ
٢٦	امرؤ القيس	طويل	إِذَا يَخْزَنَانِ
١٩٣	أبو الشيص	"	وَكَالسَيْفِ خَشِنَانِ
١٠٤	أبو نؤاس	"	وَلِنْ نَعْنِي
٤٦	أبو تمام	بسيط	إِسَاءَةً حَسَانِ
١٠٥	—	"	تَخَيَّلَ الْوَسْنِ
١٠٥	—	"	تَعْلُو الْقِطْنِ
١٥٧	أبو تمام	"	الْعِيسُ قَرْنِ
٨٧	[سحيم بن وثيل الرياحي]	وافر	أَنَا تَعْرِفُونِي
٩٥	المنقّب العبدى	"	تَقُولُ وَدِينِي
٩٥	"	"	أَكُلُّ بِقِيْنِي
١٢٨	[]	"	فَلَا دُونِي
١٢٩	[]	"	وَمَا يَلِينِي
١٢٩	[]	"	أَلْخَبِرُ يَبْتَغِينِي
١١٢	الفرزدق	"	أَقُولُ بِالْيَمِينِ
١١٢	"	"	حَرُمْتُ وَالْوَصِينِ
١٠٦	عمرو بن معدى كرب	كامل	وَالضَّارِبِينَ الْأَضْفَانِ
١٢٦	—	مجزوء الكامل	لَمَّا تَرَانِي

١٢٦	—	مجزوء الكامل	لولا مكاني
٥٨	—	هزج	وصدري حُفَانِ
١١٨	أبو نؤاس	منسرح	ذَكَرْنِي رِيحَانِ
١١٨	»	»	إِنْ يَنْعَامِي
١١٨	»	خفيف	سَائِلِ أبا عَثْمَانَ
١١٨	»	»	فَيَقُولُونَ جِنَانِ
١٨٣	عمر بن أبي ربيعة	»	وإذا عَرَانِي
١٨٣	»	»	ضَلَّ لِسَانِي
١٨٣	»	»	وَتَسَيْتُ يَمَانِي
٧٧	حمزة بن بيش	»	شَاحِبٌ جَفْنِ
٧٧	»	»	ومنى الْمِسْنُ
٧٧	»	»	لم يَمْنِي
٧٧	»	»	بل تَجْنِي
١١٥	البحري	»	حَسَرْتُ لُجَيْنِ

هـ

٤٤	أبو نؤاس	بسيط	هـ إِنْ فِيهَا
٤٤	»	»	حَتَّى بَارِيهَا
١٥٦	»	وافر	تَطَلَّعَ فِيهَا
١٥٦	»	»	أَنَا تَقَارُفُهَا
١٥٦ هـ	ولادة	»	أَنَا فِيهَا
١٥٦ هـ	»	»	وَأَمْكِنُ يَشْتَهِيهَا
٢٢	—	منسرح	تَبَسَّمتَ أَخْفَاهَا
٧٧	طرفة	هزج	هـ أَلَا شَنْفَاهُ
٧٨	»	»	ولولا فَاهُ

ي

٥	جرير	طويل	لياني لسانيا
١٠	—	»	ويوم التواصيا
١٤	عمرو بن شأس	»	إذا هاديا
١٤	»	»	أليس أماميا
٦٠	[ابن مقبل]	»	وعند حاديا
١٢٣	المجنون	»	ولاني وراثيا
١٢٣	»	»	وما المدأويا
١٢٣	»	»	أصلي ثمانيا
١٤٨	جرير	»	ولاني احتماليا
١٥٤	الراعي	»	وأعلم وراثيا
١٨٢	الفرزدق	»	وجفن البواكيا
١٨٢	»	»	وفي لثاليا

أنصاف الأبيات

الصدور.

السطر	البحر	الشاعر	الصفحة
اتصحو بل فؤادك غير صاحي	وافر	جرير	٦٩
أحب الشيب لما قبل ضيف	«	دعبل	٨٦
أرامة كنت مآلف كل ريم	«	أبو تمام	١٧٢
أصم بك الناعي وإن كان أسما	طويل	«	١٧١
ألا أيها الليل الطويل ألا أصبح	«	الطرماح	٥٨، ٥٥٧
ألا ذهب الأبر الذي كنت تعرف	«	راشد بن إسحاق	٦٨
أيتها النفس أجمليلي جزعا	منسرح	أوس بن حجر	١٧٢
خف القطين فراحوا منك أو بكروا	بيط	الأخطل	٦٨
سعدت غربة النوى يسعاد	خفيف	أبو تمام	١٧٢
سقى الله سقيا رحمة أهل بكدة	طويل	—	٤١
قفوا وعليه الدمع فهو كيب	«	النامي	٣٠
لأمر عليهم أن تنم صدره	«	أبو تمام	١٨١
لبس اليلى فكانما وجدا	كامل	محمد بن وهيب	٥١
لمن طلكل برامة لا يريم	وافر	زهير	١٧٢
لهان علينا أن نقول وتعملا	طويل	أبو تمام	١٧٢

■ مرتبة على حروفها الأولى .

٦٨	ذو الرمة	بسيط	ما بال عَيْنِكَ مِنْهَا الدَّمْعُ يَنْسَكِبُ
١٧١	أبو تمام	منسرح	ما لِي كَتِيبِ الحِمَى إِلَى عَقْدِهِ
٤٠	ابن دريد	»	ما شَغَلَنِي بِالطُّلُولِ أَنْدُبُهَا
١٧٣	أبو تمام	خفيف	ما عَهْدُنا كَذَا نَحِيبَ المَشُوقِ
١٦٨	كثير	طويل	يُقَلِّبُ عَيْنِي حَبَّةً بِمَحَارَةٍ

الأعجاز .

الصفحة	الشاعر	البحر	الشطر
١٣٩	ذو الرُّمَّة	طويل	أدْ لَمْ تُكْبِّهَا بَنَاتُ النَّجَائِبِ
١٦٤	كثير	»	وَلَوْلَمْ تَغِيبْ شَمْسُ النَّهَارِ لَمَلَّتْ
١٨٩	بشار	وافر	كَحَاوِي الْمِسْكِ دَلَّ عَلَيْهِ نَفْحُ
١٥٨	ذو الرُّمَّة	طويل	بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ
١٨٨ (مكرر)	[البحري]	بسيط	وَلَيْسَ يَفْتَرِقُ النِّعْمَاءُ وَالْحَسَدُ
٣٧	النابعة	»	إِذَنْ فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَى يَدِي
»	امرؤ القيس	مقارب	وَجَرَحُ اللِّسَانِ كَجَرَحِ الْيَدِ
١١٨	أبو نؤاس	وافر	وَفِي دَوْرَاتِهِمْ لَنَا نُحُورُ
١٢٤	جزوه الكامل بشار		وَإِذَا عَطَلْنِ خَشِينَ نَفْسًا
١٣٤	[أم حاتم الطائي]	طويل	وَكَيْفَ يَتَرَكَمِي يَا بَنَ أُمِّ الطَّبَائِعِ
١٢٥	أبو جعفر ... المصري	بسيط	مُسَمَّرَاتٍ عَلَيْهِ لَيْسَ تَنْقَلِعُ
٥٥	—	كامل	فَكَانَتَا تَمْشِيَانِ إِلَى خَلْفِ
١٦٣	لقيط بن زرارة	طويل	وَمَنْ أَدْمَنَ الْمَشْوَاةَ فِي الْحَيِّ أَخْلَقَا
١٣٤	[العرجي أو سواه]	بسيط	إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ
٥٧	امرؤ القيس	طويل	عَلَى ظَهْرِ بَازٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقٍ
٢٩	أبو نؤاس	كامل	صُنِعَ اللَّطِيفَةُ وَاسْتِلَابَ الْأَخْرَقِ
٣٥	عبد الصمد بن المعدل	خفيف	بَدَّ حُسْنَ الْوَجْهِ حُسْنُ قَعَاكََا

• مرتبة على القوافي .

٣١	ليبد	رمل	[فَرْدَمَانِيَا] وَتَرَكَا كَالْبَهْلِ
١٧٤	مسلم بن الوليد	كامل	فَغَدَا سَكِيلٌ سَكِيلِيهَا مَسْلُولًا
٤١	زهير	طويل	[كَثُوبُ غَيْثٍ] يَحْفَشُ الْأَكْمَ وَابِلُهُ
٥٢	•	•	كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ
١٩٣	البحري	وافر	وَقَدْ يُسْتَحْسَنُ السَّيْفُ الصَّقِيلُ
٤٨	جرير	كامل	وَعِجَانُ جِعِثِينَ كَالطَّرِيقِ الْمُعْمَلِ
١١٦	أبو نؤاس	طويل	فَلَمْ يَبْقَ لِي لَحْمًا وَلَمْ يَبْقَ لِي دَمًا
١٦٧	أبو تمام	كامل	تَعْلِقُهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ
١٦٠	جرير	بسيط	وَكُنْتُ مِنْ زَقَرَاتِ الْحُبِّ قُرْحَانَا
٨٧	دعبل	وافر	كَحُبْنِي لِلضُّيُوفِ النَّازِلِينَ

فهرس الأرجاز

٢٥	أبو نؤاس	١ غُرّ الوجوهِ ومُحَجَّلَاتِهَا
٢٥	»	٢ كَانَ أَبْدِنَا عَلَى لَبَاتِهَا
٢٥	»	١ بِأَكْلِبِ تَمْرَحُ فِي قِدَاتِهَا
٢٥	»	٢ تَعْدُ عَيْنَ الْوَحْشِ مِنْ أَهْوَاتِهَا
٢٩	—	حتى نجا من جوفه وما نجا
٢٨	—	غادر داء ومضى صحيحا
١٦٧	[رؤبة]	قد كاد من طولِ البلى أن يَمُصَحَا
١٩٤	البحري	١ كأنما غُدرَائها في الوهد
١٩٤	»	٢ يَلْعَبْنَ مِنْ حَبَابِهَا بِالنَّردِ
٢٨	حميد بن ثور؟	١ فقامَ وستانَ ولمَّا يَرْقُدِ
٢٨	حميد بن ثور؟	٢ إلى صناعِ الرجلِ خرَّقاءَ اليَدِ
٥٦	—	١ كَانَ أَصْوَاتُ الْغَيْطِ الشَّاذِي
٥٦	—	٢ زَبُرُ مَهَارِقَ عَلَى كِلْوَازِ
١١٢	أبو نؤاس	١ قد فهمَ الإيحاءَ والصَّغِيرَا
١١٢	»	٢ وَالْكَفَّ أَنْ تومِيءَ أَوْ تُشِيرَا
١٣١	—	١ بَيْضَاءُ فِي وَجْنَتِهَا احْمِرَارُ
١٣١	—	٢ يَغِييُهَا جَارَاتُهَا الْقِصَارُ
١٣١	—	٣ هُنَّ اللَّيَالِي وَهِيَ النَّهَارُ
٣٠	ابن المعتز	وبلدةٍ صائحةٍ الصُّخُورِ
٢٩	—	١ قد سبقَ الأقرحُ وهو رابضُ

٢٩	—	٢ فكيف لا يَسْبِقُ إِذْ يَرَا كَيْفُ
٩٩	—	١ يَا مَيَّ سَقَاكَ الْبَرِّقُ الْوَامِضُ
٩٩	—	٢ وَالْدَيْمُ الْغَادِيَةُ الْفَضَافِضُ
٨٦	[رؤية]	١ جَارِيَةٌ فِي رَمْضَانَ الْمَاضِي
٨٦	[٥]	٢ أبيضُ مَنْ أَخَذَتْ بِي إِبَاضِ
٨٦	[٥]	٣ تَقْطَعُ الْحَدِيثَ بِالْإِمَامِضِ
١٢٢	—	شَرَابُ أَلْبَانٍ وَسَمْنٍ وَأَقْطُ
٢٨	—	خَرْقَاهُ إِلَّا أَنَّهَا صَنَاعُ
١٨٦	أبو نؤاس	١ يَشْرُمُ قَبْلَ النَّوَالِ اللَّاحِقِ
١٨٦	•	٢ كَالْبَرْقِ يَبْدُو قَبْلَ جَوْدٍ دَافِقِ
١٨٦	•	٣ وَالغَيْثُ يَخْفَى وَقَعُهُ لِلرَّامِقِ
١٨٦	•	٤ مَا لَمْ يَجِدْهُ بِدَلِيلِ الْبَارِقِ
٢١	ابن الرومي	١ لَوْ أَنَّهَا اسْتَلْقَتْ عَلَى شَوْكِ الْحَسَكِ
٢١	•	٢ تَحْتَ الرِّبَاةِ وَجَدْتَهُ كَالْفَنَكِ
١٣٨	—	١ قَدْ أَلْفَحَتْ فَيَانَا الرِّحَايِلَا
١٣٨	—	٢ مَا تَرَكُوا فِيهِنَّ حِينُوا حَايِلَا
٢٦	—	١ سَبَحْلَةٌ رِبَحْلَةٌ
٢٦	—	٢ تَنْشِي نَبَاتَ النَّخْلَةِ
٣٣	أبو النجم [أو العجاج]	١ بُذْرِي يَارَ عَاسٍ يَمِينِ الْمُؤْتَلِي
٣٣	•	٢ خُضْمَةُ السَّاعِدِ هَذِهِ الْمُخْتَلِي
٧٦	أبو النجم	١ كَانَ فِي أَذْنَابِيهِنَّ الشُّوْلِ
٧٦	•	٢ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونِ الْأَيْلِ
١٠٣	•	١ تَمْشِي مِنَ الرَّدَّةِ مَشْيَ الْحَقْلِ
١٠٣	•	٢ مَشْيَ الرُّوَابِيَا بِالْمَرَادِ الْمُثْقَلِ
٢٥	•	تَعُدُّ عَانَاتِ اللَّوَى مِنْ مَالِهَا

٤٩	هميان بن قحافة	فَهُنَّ حَبِيرَى كَمُضِلَاتِ الْخَدَمِ
٨٨	—	١ يا رَبَّ جَعَدَ مِنْهُمْ لَوْ تَدْرِين
٨٨	—	٢ يَضْرِبُ ضَرْبُ السَّبْطِ الْمَقَادِيمِ
٥٤	[النابغة]	١ نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامَا
٥٤	•	٢ وَعَلِمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا
٥٤	•	٣ وَجَعَلَتْهُ مَلِكًا هُمَامَا
١٠٩	محمود الوراق	١ أَسْرَعَ فِي نَقْصِ امْرِئٍ تَمَامُهُ
١٠٩	•	٢ تُدِيرُ فِي إِقْبَالِهِ أَبَامُهُ
٧٢	—	١ وَهَاطِلِ الْخَرِي أَيْيَ مَقْدَمُهُ
٧٢	—	٢ مَا لَمَسَتْ كَفَّ الصَّعِيدِ قَدَمُهُ
١٠٣	—	١ كَانَتْهَا وَالشَّرَكَ كَالشَّنَانِ
١٠٣	—	٢ نَمِيسُ فِي حُلَّةِ أَرْجَوَانِ
١٢١	—	١ عَلَقَتْهَا تَبْنًا وَمَا بَارِدَا
١٢١	—	٢ حَتَّى شَتَّتَ مَمَالَةً عَيْنَاهَا

فهرس الأعلام والأماكن

أ

- أبان التلاحقي : ١٨٤ .
 أحمد بن أبي طاهر : ١٣٢ ، ١٦١ .
 أحمد بن يحيى (ثعلب) : ٦٠ ، ٦٥ ، ١٢٩ .
 الأخطل : ٦٤ ، ٦٨ ، ١٠٢ ، ١١٨ ، ١٤٧ ، ١٤٧ ، ١٦١ ، ١٦٨ ، ١٧٦ .
 ادريس بن أبي حفصة : ١٥ .
 الأسمر (الجعفي) : ٣١ ، ١٤٦ .
 الاسود بن المنذر : ٦٨ .
 أشجع السلمي : ١٥ .
 الأصمعي : ٦٣ ، ١٣٠ ، ١٣٩ .
 الأضبط بن قريع السعدي : ١٥٩ .
 ابن الأعرابي : ٦٠ ، ٦٥ ، ١٣٠ .
 الأعشى : ٦٨ ، ٧٠ ، ٨٣ ، ٩٣ ، ١١٧ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٦٧ ، ١٩٠ .
 أعشى باهلة : ١٤٩ .
 الأفوه الأودي : ١٤٧ .
 امرؤ القيس : ٥ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٤٣ ، ٥٧ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٩٢ ، ٩٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٩٠ .
 الأموية (الدولة) : ٣٢ .

أميّة (بنو) : ١٦٨ .

أوس بن حجر : ٧٠ ، ٩١ ، ١٠٩ ، ١٢٩ ، ١٦٢ ، ١٦٢ ، ١٦٢ ، ١٧١ ، ١٧٢ .

ب

باقل : ٣٤ .

البحري : ١٦ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٦٧ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ١٠٥ ،

١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١٤١ ، ١٤٦ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٦ ، ١٨٦ ، ١٩١ ،

١٩٣ ، ١٩٤ .

بشر بن أبي خازم : ١٤٧ هـ .

بشار : ١٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٨١ ،

١٨٩ ، ١٩٢ .

البعيث : ١٧٧ ، ١٨٠ هـ .

بغداد « مدينة السلام » : ٦ .

ابن البقال : انظر علي بن محمد .

بكر بن النطاح : ٩٠ .

ت

تأبط شراً : ٩٣ .

أبو تمام : ٨ ، ١٩ ، ١٩٩ ، ٢٠ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٩ ، ٨٥ ،

٨٩ ، ٩٠ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ١٤١ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ،

١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،

١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٠ .

خ

خالد القسري : ٧٧ .

خالد بن يزيد : ١٠٠ .

د

دريد بن الصمّة : ١٠٨ .

ابن دريد ، محمد بن الحسن : ٤٠ ، ٥٩ ، ١٣٩ .

دعبل الخزاعي : ٨٦ ، ٨٧ ، ١٣٨ .

أبو دُلّامة : ١٤٢ .

أبو دُلف ، القاسم بن عيسى : ٦٨ .

ابن الدمينّة : ١٢٧ .

أبو دهل الجمحي : ١٦١ .

أبو دواد الإيادي : ٢٧ ، ٧٤ ، ١٤٣ ، ١٤٤ .

ذ

ذئب الخزاعي : ٦٢ .

ذو الرّمّة : ٢٢ ، ٢٦ ، ٣٥ ، ٥٣ ، ٦٨ ، ١١٦ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٥٨ ، ١٧٦ .

أبو ذؤيب (الهذلي) : ٩٣ .

ر

الرئيس : انظر محمد بن العباس .

راشد بن اسحاق الكاتب : ٦٨ .

الراعي النميري : ١٣٨ ، ١٥٤ .

الرقاد بن عمرو الجعدي : ١٤٩ .

الروم : ١٩ .

ابن الرومي : ٢١ ، ١٠٩ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ، ١٨٥ ، ١٨٥ هـ .

ز

زهير بن أبي سلمى : ٤١ ، ٤٣ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٩١ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٧٢ ، ١٨٨ .

س

السري بن عبد الله : ٥٢ .

أبو سعد المخزومي : ١٩ ، ٢٠ ، ٣٧ .

بنو سعد : ١٥٩ هـ .

أبو سعيد الثفري : ٦٧ .

ابن السكيت ، يعقوب : ٥٩ هـ .

سلم الخاسر : ١٩٢ .

سُلَيْك بن السُلَيْكَة : ١٤٩ .

سمنون : ٢٣ .

سويد بن أبي كاهل : ١٠٠ .

السيرافي هـ أبو سعيد : ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٣٨ ، ١٩٠ ، ١٩٢ .

سيف الدولة : ٧ ، ٢١ ، ٣٠ ، ٩١ ، ١٤٢ ، ١٩٦ .

سيف الدولة (أمه) : ٢١ .

ش

الشبلي : ٢٣ .

الشمّاخ بن ضرار : ١٥٠ .

الشتفري : ٣٩ ، ١٥٨ ، ١٩٢ .

أبو الشيص : ٥٤ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ١٩٣ .

ص

- صاعد بن ثابت ، أبو العلاء : ١٤٢ .
 الصنوبري : ٢١ = ١٤٢ .
 الصولي ، محمد بن يحيى : ١٨٥ .

ط

- الطالبيون : ١٢ .
 طحيم الأسدي : ٦٥ .
 طرفة : ٣٣ ، ٤١ = ٧٧ ، ٧٧ ، ٨٦ ، ١٢١ = ١٥٤ .
 الطرمّاح : ٥٧ ، ٥٨ ، ١٥٥ .

ع

- عامر بن الطفيل : ٥٤ .
 عائشة (بنت أبي بكر) : ٦٣ .
 العباس بن الأحنف : ١٥ ، ٢١ ، ١٣١ ، ١٤٢ .
 عبد الصّمد بن المذّكل : ١٨ ، ٣٥ .
 عبد الله بن ثعلبة الحنفي : ٥٧ .
 عبد الله بن الحجّاج : ١٩٥ ، ١٩٥ .
 عبد الله بن الحجّاج الثعلبي : ١٥٤ .
 عبد الله بن الزبير : ١٨٤ .
 عبد الله بن طاهر : ١٨٢ .
 عبد الله بن محمد بن أبي عينة : ٢٢ .
 عبد الملك بن مروان : ٦٨ .
 عبّدة بن الطيب : ١٥٣ .

- عبيد بن الأبرص : ١٤٦ .
- عبيد الله بن عبد الله بن طاهر : ١٨٤ .
- عبيد بن أيوب العبدي : ٣٨ .
- أبو العتاهية : ١٣٤ .
- عديّ بن الرقاع : ٩٤ ، ٩٨ ، ١٥٩ .
- عديّ بن زيد : ١٢ ، ١٤٤ .
- المراق : ١٩٥ ، ١٩٦ .
- المراقبون : ٦ .
- عروة بن الورد : ١٨٥ .
- عضد الدولة : ١٩٥ .
- علقمة بن علاثة : ٨٤ .
- عليّ بن جبلة : ١٧ .
- عليّ بن عيسى الرمّاني : ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٣٩ ، ١٨٩ .
- علي بن محمد (ابن البقال الشاعر) : ٩٧ .
- علي بن محمد ، العلوي البصري : ٣٧ .
- علي بن هارون المنجم : ١٢١ ، ١٢٢ .
- عمر بن أبي ربيعة : ٥٦ ، ١١٣ ، ١٢٧ ، ١٨٣ .
- عمر بن الخطّاب : ٥٩ ، ٩١ .
- أبو عمر بن سعد القطريلي الكاتب : ٦٥ .
- عمر بن لحأ : ٢٢ .
- عمرو بن الأهمم : ١٣٤ .
- عمرو بن حنّزة : ١٣٤ .
- عمرو بن شأس : ١٤ .
- أبو عمرو بن العلاء : ١٤٣ .
- عمرو بن قميّة : ٣٦ ، ٣٦ ، ١٤٦ .

- عمرو بن معدي كرب : ١٠٦ .
- ابن العميد : ١٩٥ .
- عنتره : ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٧ .
- بنو عوف : ١٥٠ .
- العوام بن شوذب الشيباني : ٦٥ .
- أبو عينة : ١٨ .

ف

- فارس : ١٩٥ .
- أبو الفتح المراغي : ١٢١ .
- الفرزدق : ٤٨ ، ٩٨ ، ١١٢ ، ١٢٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٨٢ .

ق

- القاسم بن يحيى المريمي : ١٣٥ .
- قراد بن حنش المري : ١٥٠ .
- القصافي : ١٥ .
- القطامي : ٣٤ .
- ابن القعقاع : ١٢٨ .
- قيس بن الخطيم : ١٤٦ .
- قيس بن معاذ : ٦٢ .

ك

- كافور الإخشيدي : ٦٦ .
- كثير عزة : ٤٢ ، ١٠٤ ، ١٢٦ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٨٠ .

الكروّس بن زيد الطائي : ٦١ .

كشاجم : ١٣١ .

كعب بن زهير : ١٥٠ .

كلواذ ، كلواذا : ٥٦ ، ٥٦ هـ .

الكميت : ٢٢ ، ٥٢ .

الكوفة : ١٩٥ .

الكوفيون : ١٢ .

ابن كيلغ : ٤٨ ، ٤٨ هـ .

ل

ليد : ٣١ .

لقيط بن زرارة : ١٦٣ .

م

مالك بن أسماء : ١١٩ .

أبو مالك (عون بن محمد الكندي) : ١٨٥ .

المأمون : ٣٦ .

ماني الموسوس : ١٤٢ .

ابن المبارك : ٣٥ .

المنلمس : ١٤٧ هـ .

المتني ، أبو الطيّب : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٣٣ ،

٣٥ ، ٣٩ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٩ ،

١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ،

١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ،

١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٤ هـ ، ١٩٥ .

- المتنخل الهلالي : ٣٩ .
- المنقب البدي : ٩٥ .
- بو محلم : ١٨٠ .
- محمد بن أحمد خطيب داربنا : ٩٦ هـ .
- محمد بن حازم الباهلي : ١٢٥ .
- محمد بن الحسن بن مِقْسَم : ٦٠ .
- محمد بن الصائغ : ١٦ هـ ، ١٧ هـ ، ٢٣ هـ .
- محمد بن العباس ، الرئيس أبو الفرج : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٣٤ ، ٩٦ ، ١٢٠ .
- محمد ، رسول الله : ٤٧ = ٦٣ ، ١٩٦ .
- محمد بن عبد الملك بن عساكر : ١٩٦ .
- محمد بن مناذر : ١٤ .
- محمد بن وهيب : ٤٤ ، ٥٠ ، ٥١ .
- محمد بن يحيى : ١٢٦ .
- محمد بن يزيد الأموي : ٣١ .
- محمود الوراق : ١٠٩ = ١٤٠ .
- المخبّل السعدي : ١٤٨ .
- مخلّد : ٦٩ .
- المزّار : ١٥٢ ، ١٥٤ .
- المرقش الأكبر : ١١٣ ، ١٥٢ ، ١٥٣ .
- المرقش الأصغر : ١٤٧ .
- بنو مروان : ٦٨ .
- مروان الأكبر : ١٥ .
- مروان بن سعيد : ٢٢ .
- مسلم بن الوليد : ٨٩ ، ٩٠ = ١١٠ ، ١٧٤ .
- مزرّد بن ضرار : ١٥٠ .

المسيب بن علس : ١٤٨ .

مصر : ٦ .

مصعب بن الزبير : ١٨٤ .

مضرّس بن ربيعي : ١٠ .

مطير بن الأشيم : ٧٥ .

ابن المعتز : ١٨ ، ٣٠ ، ١٠٢ ، ١٣٧ .

معز الدولة : ٧ .

معلّى الطائي : ٥١ ، ١١٤ .

المزق : ١٥٤ .

منصور النمري : ٤٤ ، ١٠٥ ، ١٠٥ .

المهديّ : ١٥ .

المهلب بن أبي صفرة : ٢٢ .

المهلبيّ ، أبو محمد الحسن بن محمد : ٢ ، ٦ ، ٧ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ،

١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ،

١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٥ .

مهلهل : ١٤٥ .

ن

النابغة الجعدي : ٥٠ ، ٦٨ ، ١٦٢ ، ١٧٠ .

النابغة الذبياني : ٣٣ ، ٣٦ ، ٤٣ ، ٦٦ ، ٨٠ ، ٨١ ، ١٣٠ ، ١٤٥ ، ١٤٥ ، ١٥٣ ،

١٥٤ ، ١٥٥ .

الناجم ، أبو عثمان : ٦٣ .

الناشيء المتكلم : ١١٤ .

النامي : ٣٠ .

النجاشي : ٣٤ .

أبو النجم الرّاجز : ٢٥ ، ٣٣ ، ٧٦ ، ١٠٣ .

نصيب : ٢٢ .

النظام البائس : ١٣٥ ، ١٣٦ هـ .

النعمان بن المنذر : ٣٦ .

النمر بن تولب : ١١٠ .

أبو نؤاس : ١٧ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٦٧ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١١٠ ،

١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٦ ، ١٣٦ ، ١٣٦ هـ .

١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٧٤ ، ١٨٥ ، ١٩٢ .

هـ

هبة الله بن المنجم : ٩٧ .

ابن هرّمة : ٩٣ ، ٩٥ ، ١٥١ .

هميان بن قحافة : ٤٩ .

أبو الهول الحميري : ١٦ .

و

الواحدي : ٤٧ هـ .

ولادة بنت المستكفي : ١٥٦ هـ .

ي

اليقطبي : ١٠١ .

يونس بن حبيب : ٢٥ .

فهرس مصادر التعليق والتخريج

- الإبانة : الإبانة عن سرقات المتنبي ، تأليف أبي سعد محمد بن أحمد العميدي . دار المعارف ، القاهرة ١٩٦١ .
- ابن خلكان : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان . مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .
- ابن عساكر : تهذيب تاريخ الحافظ ابن عساكر ، دمشق ١٣٢٩ هـ - ١٣٤١ هـ .
- أخبار أبي تمام : لأبي بكر الصولي . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧ .
- ارشاد الأريب : لإرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، تأليف ياقوت الحموي . دار المأمون ، القاهرة ١٩٣٦ .
- الأزمنة والأمكنة : للمرزوقي . دائرة المعارف الشمانية « حيدر آباد الدكن ١٣٣٢ هـ .
- أسرار البلاغة : لعبد القاهر الجرجاني . مطبعة وزارة المعارف ، استانبول ١٩٥٤ .
- أشعار أولاد الخلفاء : أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم لأبي بكر الصولي . مطبعة الصاوي ، القاهرة ١٩٣٦ .
- إصلاح المنطق : لابن السكيت . دار المعارف « القاهرة ١٩٥٦ .
- الأصمعيات : اختيار الأصمعي . دار المعارف « القاهرة ١٩٥٥ .
- الإعجاز والإيجاز : للثعالبي . المطبعة العمومية ، القاهرة ١٨٩٧ .
- إعجاز القرآن : للباقلاني . دار المعارف « القاهرة ١٩٥٤ .
- الأعلام : لخبر الدين الزركلي . الطبعة الثانية ، القاهرة .
- الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني . السامي ، القاهرة .
- الاقتضاب : للاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسي . المطبعة الأدبية ، بيروت ١٩٠١ .

- الأمالى : لأبي علي القالي . دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٤٤ هـ .
- أمالي ابن الشجري : لابن الشجري . دائرة المعارف العثمانية « حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ .
- أمالي الشريف : غرر القوائد ودرر القلائد للشريف المرتضى . عيسى البابي الحلبي وشركاه ، القاهرة ١٩٥٤ .
- الامتع والمؤانسة : لأبي حيان التوحيدى . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة .
- أمثال الميداني : مجمع الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري الميداني . عبد الرحمن محمد ، القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- الأنواء : لابن قتيبة . دائرة المعارف العثمانية « حيدر آباد الدكن ١٣٧٥ هـ .
- أوضح المسالك : أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، لابن هشام الأنصاري . المكتبة التجارية ، القاهرة ١٩٤٩ .
- بديع أسامة : البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ . مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، القاهرة ١٩٦٠ .
- البيان والتبيين : للجاحظ . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٨ .
- التاج : تاج العروس في شرح جواهر القاموس ، للمرتضى الزبيدي . القاهرة ١٢٠٥ هـ .
- تاريخ بغداد : للخطيب البغدادي . مكتبة أمين الخانجي ، القاهرة ١٩٣١ .
- تزيين الأسواق : تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق ، لداود الأنطاكي ، القاهرة ١٢٩١ هـ .
- التشبيهات : لابن أبي عون . كبردج ١٩٥٠ .
- تكملة تاريخ الطبري : لمحمد بن عبد الملك الحمداني . المطبعة الكاثوليكية « بيروت ١٩٥٩ .
- التلخيص : للخطيب القزويني ، مع شروحه ، ط . بولاق ، القاهرة ١٣١٧-١٣١٨ هـ .
- التمثيل والمحاضرة : للثعالبي ، عيسى البابي الحلبي وشركاه « القاهرة ١٩٦١ .
- التنبيه : التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ، لأبي عبيد البكري . دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٦ .
- ثمار القلوب : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، للثعالبي . دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ١٩٦٥ .
- جمهرة ابن دريد : دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن .

جمهرة العسكري : جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري « على هامش مجمع الأمثال للميداني » القاهرة ١٣١٠ هـ .

جمهرة القرشي : جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي « المكتبة التجارية الكبرى » القاهرة ١٩٢٦ .

حلبة الكميت : للنواجي « القاهرة ١٢٩٩ هـ .

حماسة ابن الشجري : دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ١٣٤٥ هـ .

حماسة البحري : المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٠ .

حماسة الخالدين : الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين ، للخالدين أبي بكر وأبي عثمان . ج ١ تحقيق السيد محمد يوسف . لجنة التأليف والترجمة والنشر « القاهرة ١٩٥٨ .

الحيوان : للجاحظ . مصطفى البابی الحلبي وأولاده « القاهرة ١٩٣٨ .

خاص النحاس : للثعالبي . مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٣٢٦ هـ .

الخزاة : خزاة الأدب ولب لباب لسان العرب « لعبد القادر البغدادي . مطبعة بولاق ، القاهرة ١٢٩٩ هـ .

الخصائص : لابن جني . دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٦ .

الخليل : لأبي عبيدة . دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ١٣٥٨ هـ .

الدواوين الخمسة : خمسة دواوين من أشعار العرب . المطبعة الوهبية ، القاهرة ١٢٩٣ هـ .

ديوان ابن الدمينية : مكتبة دار العروبة ، القاهرة ١٣٧٩ هـ .

ديوان ابن الرومي : طبعة الشيخ شريف سليم ، ج ١ ، مطبعة الهلال ، القاهرة ١٣٣٥ هـ .

ديوان ابن المعتز : ط . محيي الدين الخياط . مكتبة عبيد إخوان « دمشق ١٣٧١ هـ .

ط . لوين ، ج ٣ - « مطبعة المعارف ، استانبول ١٩٥٠ .

ديوان ابن مقبل : ديوان تميم بن أبي بن مقبل . وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ١٩٦٢ .

ديوان أبي تمام : ط . الخياط « المكتبة الأهلية ، بيروت ، ط . دار المعارف ، القاهرة

١٩٥١ - ١٩٥٧ .

ديوان أبي دواد : في « دراسات في الأدب العربي » ، دار مكتبة الحياة « بيروت ١٩٥٩ .

ديوان أبي العتاهية : بتحقيق الدكتور شكري فيصل « مطبعة جامعة دمشق » دمشق ١٩٦٥ .
ديوان أبي نؤاس : ط . صادر ، بيروت ١٩٦٢ ، ط . فاغر ، ج ١ ، مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٨ ، ط . آصاف ، المطبعة العمومية ، القاهرة
١٨٩٨ .

ديوان الأخطل : المطبعة الكاثوليكية « بيروت ١٨٩١ .
ديوان الأعشى : الصبح المنير في شعر أبي بصير ، يانة ١٩٢٧ .
ديوان امرئ القيس : دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٨ .
ديوان أوس بن حجر : دار صادر « بيروت ١٩٦٠ .
ديوان البحري : ط . هندية ، القاهرة ١٩١١ ، ط . صادر « بيروت ١٩٦٢ ، ط .
المعارف ، القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٥ ، ط . بيروت ١٩١١ .
ديوان بشّار : لجنة التأليف والترجمة والنشر « القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٧ .
ديوان جرير : ط . الصاوي « القاهرة ١٣٤٥ هـ .
ديوان جميل : ط . صادر « بيروت ١٩٦١ .
ديوان حسان : المكتبة التجارية الكبرى « القاهرة ١٩٢٩ .
ديوان الحطيئة : ط . استانبول ١٣٠٨ هـ ، ط . مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، القاهرة
١٩٥٨ .

ديوان حميد بن ثور : دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥١ .
ديوان دعلج : دار الثقافة « بيروت ١٩٦٢ .
ديوان ذي الرمة : كبردج ١٩١٩ .
ديوان زهير : دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٤٤ .
ديوان الصولي : إبراهيم بن العباس ، ضمن الطرائف الأدبية ، لجنة التأليف والترجمة
والنشر ، القاهرة ١٩٣٧ .
ديوان طرفة : ط . قازان ١٩٠٩ هـ ، ط . صادر ١٩٦١ .
ديوان الطرمّاح : لندن ١٩٢٧ .
ديوان عامر بن الطفيل : ط . صادر « بيروت ١٩٥٩ .

- ديوان العباس بن الأحنف : ط . دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥٤ .
- ديوان عبد بنّي الحسحاس : دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥٠ .
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيّات : ط . صادر ، بيروت ١٩٥٨ .
- ديوان المرجي : الشركة الإسلامية ، بغداد ١٩٥٦ .
- ديوان علقمة : الجزائر ١٩٢٥ .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة : ليبسك ١٣١٨ .
- ديوان عمرو بن قميصة : كبردج ١٩١٩ .
- ديوان عنثرة : ط . صادر ، بيروت ١٩٥٨ .
- ديوان الفرزدق : ط . الصاوي ، القاهرة ١٩٣٦ .
- ديوان القطامي : ط . ليدن ، ١٩٠٢ ، ط . دار الثقافة ، بيروت .
- ديوان قيس بن الخطيم : مكتبة دار العروبة ، القاهرة ١٩٦٢ .
- ديوان كثير : الجزائر ١٩٢٧ .
- ديوان كعب بن زهير : دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥٠ .
- ديوان لبيد : وزارة الإرشاد والانباء ، الكويت ١٩٦٢ .
- ديوان المنقب العبدى : مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٥٦ .
- ديوان المجنون : ديوان مجنون ليلى ، مكتبة مصر ، القاهرة .
- ديوان مسلم بن الوليد : دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٧ .
- ديوان المسيّب بن علس : ملحق بديوان الأعشى (انظر ديوان الأعشى) .
- ديوان المعاني : لأبي هلال العسكري ، مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ديوان النابغة : التوضيح والبيان عن شعر نابغة ذبيان ، مطبعة السعادة ، القاهرة
- في مجموعة فحول الشعراء ، المكتبة الأهلية ، بيروت ١٩٣٤ .
- في العقد الثمين ، تحقيق الورت ، ط . غريفزولد ١٨٦٩ .
- ديوان الهذليين : دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥٠ .
- ذيل اللّآلي : لعبد العزيز الميمني « ضمن سبط اللّآلي . دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٣٥ .
- ذيل زهر الآداب : جمع الجواهر في الملح والنوادر للحصري القيرواني « عيسى البابي الحلبي وشركاه ، القاهرة ١٩٥٣ .

زهر الآداب : زهر الآداب وثمر الألباب ، للحصري القيرواني ، عيسى البابي الحلبي
وشركاه ، القاهرة ١٩٥٣ .

الزهرة : لابن داود الأصفهاني ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٣٢ .

سر الفصاحة : للخفاجي ، ط . محمد علي صبيح ، القاهرة ١٩٥٣ .

سرح العيون : سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة المصري ، على هامش
الفيث المسجم .

سرقات أبي نؤاس : لمهلل بن يموت . دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٥٧ .

سيبويه : الكتاب ، بولاق ١٣١٨ هـ .

شاعرات العرب : المكتبة الأهلية ، بيروت ١٩٣٤ .

شذور الذهب : شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ، لابن هشام الأنصاري ،
المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ١٩٤٢ .

شرح التبريزي : شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ، ط . حجازي ، القاهرة .

شرح السكري : شرح أشعار الهذليين للسكري ، مكتبة دار العروبة ، القاهرة .

شرح الشريشي : شرح مقامات الحريري للشريشي ، القاهرة ١٣٠٠ .

شرح شواهد الكشاف : تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات ، لمحّب الدين أفندي ،
القاهرة .

شرح شواهد المغني : للسيوطي ، المطبعة البهية ، القاهرة ١٣٢٢ هـ .

شرح العكبري : التبيان في شرح الديوان ، لأبي البقاء العكبري ، مصطفى البابي الحلبي
وأولاده ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٥٦ .

شرح لامية العرب : أعجب العجب في شرح لامية العرب للزغشري ، ط . الجوائب ،
استانبول ١٣٠٠ هـ .

شرح المرزوقي : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
القاهرة ١٩٥١ .

شرح المفضنون : شرح المفضنون به على غير أهله لعبد المجيد العبيدي ، مطبعة السعادة ،
القاهرة ١٩١٣ .

شرح المقصورة : رفع الحجب المستورة في محاسن المقصورة للفرناطي ، مطبعة السعادة ،
القاهرة ١٣٤٤ هـ .

- شرح الواحددي : شرح ديوان المتنبي للواحددي ، برلين ١٨٦١ .
- شروح السقط : شروح سقط الزند « دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .
- الشعر والشعراء : لابن قتيبة ، ط . لندن ، ١٩٠٢ ، ط . دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٤ .
- شعراء الجاهلية : شعراء النصرانية قبل الإسلام ، جمع لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية « بيروت ١٩٢٦ .
- صبح الأعشى : صبح الأعشى للقلقشندي ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩١٣ .
- الصحاح : تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري . دار الكتاب العربي ، القاهرة ١٩٥٦ .
- الصناعتين : كتاب الصناعتين « لأبي هلال العسكري . عيسى البابي الحلبي وشركاه « القاهرة ١٩٥٢ .
- طبقات ابن سلام : طبقات فحول الشعراء لابن سلام . دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٢ .
- طبقات الشعراء : لابن المعتز . دار المعارف « القاهرة ١٩٥٦ .
- طراز المجالس : للخفاجي ، القاهرة ١٢٨٤ هـ .
- الطرائف الأدبية : للميمني . لجنة التأليف والترجمة والنشر « القاهرة ١٩٣٧ .
- العقد الثمين : العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين « تحقيق الورت « ط . غريغزولد ١٨٦٩ .
- العقد الفريد : لابن عبد ربّه . لجنة التأليف والترجمة والنشر « القاهرة ١٩٤٨ .
- العمدة : العمدة في محاسن الشعر وآدابه لابن رشيق القيرواني . المكتبة التجارية « القاهرة ١٩٣٤ .
- عيان الشعر : لابن طباطبا العلوي . المكتبة التجارية « القاهرة ١٩٥٦ .
- عيون الأخبار : لابن قتيبة « دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٤٣ هـ .
- غرر الخصائص : غرر الخصائص الواضحة وعرر النفاص الفاضحة لجمال الدين الوطواط « القاهرة ١٢٨٤ هـ .
- الغيث : الغيث المسجم في شرح لامية المعجم للصفدي . المطبعة الأزهرية ، القاهرة ١٣٠٥ هـ .
- الفاضل : للمبرد . دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥٦ .
- فصل المقال : فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري ، الخرطوم ١٩٥٨ .
- فوات الوفيات : للكثيري « مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٥١ .

- القراضة : قراضة الذهب ، لابن رشيق القيرواني . مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٢٦ .
- الكامل : للمبرد . مطبعة نهضة مصر ، القاهرة ١٩٥٦ .
- كتاب بغداد : لأحمد بن طاهر الكاتب المعروف بابن طيفور . ط . عزت المطار ، القاهرة ١٣٦٨ هـ .
- كثر الحفاظ : كثر الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ للخطيب التبريزي . المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٥ .
- اللاقي : سمط اللاقي في شرح أمالي القاضي لأبي عبيد البكري ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- اللسان : لسان العرب لابن منظور . ط . بولاق ، القاهرة ١٣٠٠ هـ .
- مجاز القرآن : لأبي عبيدة ، ج ١ ، القاهرة ١٩٥٤ .
- مجالس ثعلب : لثعلب ، دار المعارف ، القاهرة ١٣٦٩ هـ .
- مجموعة المعاني : لمؤلف مجهول . ط . الجوائب ، استانبول ١٣٠١ هـ .
- المحاسن والمساوىء : لليهقي . ط . صادر ، بيروت ١٩٦٠ .
- محاضرات الراغب : محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، للراغب الأصفهاني . المطبعة الشرفية ، القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- المختار : شرح المختار من شعر بشر ، للخالدين . مطبعة الاعتماد ، القاهرة .
- مختارات الكيلاني : من ديوان ابن الرومي ، ١ - ٣ ، القاهرة ١٩٢٥ .
- المخصص : لابن سيده . ط . بولاق ، القاهرة ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ .
- مرآة الجنان : مرآة الجنان وعبرة اليقظان للياضي . دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ١٣٣٨ هـ .
- المزهر : المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطي . عيسى البابي الحلبي وشركاه ، القاهرة .
- المستجد : المستجد من فعلات الأجواد للتونخي . مطبعة الرقي ، دمشق ١٩٤٦ .
- المستطرف : المستطرف في كل فن مستظرف للأبشيهي ، القاهرة .
- مشكل القرآن : تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة . عيسى البابي الحلبي وشركاه ، القاهرة ١٩٥٤ .
- مصارع العشاق : للسراج . دار صادر ، بيروت ١٩٥٨ .

- المصون : المصون في الأدب ، لأبي أحمد العسكري . الكويت ١٩٦٠ .
- مضاهاة كليلة ودمتة : مضاهاة أمثال كتاب كليلة ودمتة بما أشبهها من أشعار العرب «
لليني . دار الثقافة ، بيروت ١٩٦١ .
- المعاني الكبير : لابن قتيبة . دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد الدكن ١٩٤٩ .
- معاهد التنصيص : معاهد التنصيص على شواهد التلخيص . المكتبة التجارية الكبرى ،
القاهرة ١٩٤٧ .
- معجم البكري : معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري . لجنة التأليف والترجمة والنشر «
القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ .
- معجم البلدان : لياقوت الحموي . ط . صادر ، بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٧ .
- معجم الشعراء : للمرزباني . عيسى البابي الحلبي وشركاه ، القاهرة ١٩٦٠ .
- المعمرين : المعمرين والوصايا لأبي حاتم السجستاني ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ،
القاهرة ١٩٦١ .
- المغني : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، لابن هشام الأنصاري « طبعة محمد محيي
الدين عبد الحميد » القاهرة .
- المفصل : للزعرشري « تحقيق بروخ » ١٨٧٩ .
- المقاصد النحوية : المقاصد النحوية في شرح شواهد الالفية . على هامش خزنة الأدب «
ط . بولاق ، القاهرة ١٢٩٩ هـ .
- الموازنة : الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري « للآمدي . ج ١ ، دار المعارف ، القاهرة
١٩٦١ .
- المؤتلف : المؤتلف والمختلف للآمدي ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، القاهرة ١٩٦١ .
- الموشح : الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء للمرزباني . المطبعة السلفية « القاهرة ١٣٤٣ هـ .
- نثار الأزهار : نثار الأزهار في الليل والنهار لابن منظور . ط . الجوائب ١٢٩٨ هـ .
- النقائض : شرح النقائض لأبي عبيدة « ليدن ١٩٠٥ .
- نقد الشعر : لقدامة بن جعفر « ليدن ١٩٥٦ .
- نهاية الأرب : للتويري . دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٣ .
- الوساطة : الوساطة بين المتنبي وخصومه لملي بن عبد العزيز الجرجاني « عيسى البابي
الحلبي وشركاه ، القاهرة ١٩٥١ .

تصويّات واستلراكات

اليت	٥٩	معلّط	٢٩	أرأ	الكفر
٠	١٣٩	٠	٨٨	٠	٠
٠	٢١٩	٠	٨٩	٠	٠
٠	٢٢٤	٠	٨٨	٠	٠
٠	٣٦٥	٠	١٧٤	٠	٠
٠	٥١٥	٠	١٧٢	٠	٠
٠	٥٢٤	٠	١٧٥	٠	٠
٠	٥٤٤	٠	١٨٠	٠	٠

الفهرست

٨	مقدمة المحقق
١	الرسالة الموضحة .

التعليقات

١٩٩	الأعلام . .
٢٠٣	تخريج أبيات الشواهد

الفهارس

٢٤١	فهرس الآيات
٢٤٢	فهرس شعر المتنبي .
٢٥٢	أنصاف الأبيات : الصدور .
٢٥٣	■ ■ : الأعجاز
٢٥٤	فهرس الأرجاز .
٢٥٥	فهرس أبيات الشواهد .
٢٩٢	أنصاف الأبيات : الصدور .

٢٩٤	أوصاف الآيات : الأجزاء . .
٢٩٦	فهرس الأجزاء
٢٩٩	فهرس الأعلام والأماكن . .
٣١١	فهرس مصادر التليق والتفريغ .
٣٢٠	تصويبات واستمراكات . . .

كتب أخرى نشرها المحقق

- ١ - ديوان الزهاوي « ج ١ » دار مصر للطباعة ، القاهرة ١٩٥٤
- ٢ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات « دار صادر - دار بيروت ، بيروت ١٩٥٨
- ٣ - شعراء عباسيون (ترجمة وإعادة تحقيق لما جمعه الدكتور غوستاف فون غرنباوم من شعر مطيع بن إلياس وسلم الخاسر وأبي الشمقمق) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٥٩
- ٤ - ديوان أوس بن حجر « دار صادر - دار بيروت ، بيروت ١٩٦٠
- ٥ - رسائل الصابي والشريف الرضي ، دائرة المطبوعات ، الكويت ١٩٦٠
- ٦ - مضاهاة أمثال كليلية ودمنة بما أشبهها من أشعار العرب « دار الثقافة » بيروت ١٩٦١
- ٧ - ديوان دعبل الخزاعي « دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٢
- ٨ - المسرح العربي « دراسات ونصوص (١) مارون النقاش دار الثقافة » بيروت ١٩٦١
- ٩ - المسرح العربي ، دراسات ونصوص (٢) الشيخ أحمد أبو خليل القباني دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٣
- ١٠ - المسرح العربي ، دراسات ونصوص (٣) يعقوب صنوع (أبو نضارة) دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٣

١١ - المسرح العربي ، دراسات ونصوص (٤) محمد عثمان جلال دار
الثقافة ، بيروت ١٩٦٤

١٢ - المسرح العربي ، دراسات ونصوص (٥) سليم النقاش دار الثقافة ،
بيروت ١٩٦٤

Abu - 'Ali Muhammad ibn - al - Hasan
al - HĀTIMĪ

AI - RISĀLAH al MŪDIHAH

fi Sariqat abi-al-Tayyib al-Mutanabbi

wa Saql Shi'rih

Edited by
Mohammad Y. Najm, Ph. D.

American University — Beirut

DAR SADER

DAR BEYROUTH

BEIRUT
1965

AI - RISĀLAH al MŪDIHAH

Abu - 'Ali Muḥammad ibn - al - Ḥasan
al - ḤĀTIMĪ

AI - RISĀLAH al MŪDIHAH

fi Sariqat abi-al-Ṭayyib al-Mutanabbi
wa Saqit Shi'rih

Edited by
Mohammad Y. Najm, Ph. D.
American University — Beirut

DAR SADER

DAR BEYROUTH

BEIRUT
1965